

## 县冬泳协会在市运动会游泳比赛中获佳绩

□ 记者 邹可思  
通讯员 蒋克俭

本报讯 近日,记者从县冬泳协会获悉,在刚结束的市第四届运动会(大众体育部)公开水域游泳比赛中,我县代表队获得女子团体第5、男子团体第6的好成绩,其中朱照红获得县级女子组个人赛第二。

据悉,本次比赛有来自全市各县(市、区)和各系统共17支代表队,218名运动员展开激烈角逐。县冬泳协会代表我县参加比赛,该协会成立于2015年,现共有会员50余人,依托我县的青山绿水资源,设

立固定游泳基地,聘请专门的游泳教练定期开课,积极开展冬泳活动,也曾多次参加省市各项游泳比赛,并屡次获得佳绩。

“游泳一直以来就是我的爱好,当听说我县成立了冬泳协会,我就立刻报名了。”朱照红说,虽然平时工作比较忙,不能经常参加集体活动,但是协会里的成员就像家人一样,在上一届市运会中,她在成员们



的鼓励下,拿到了第三名的成绩,所以这次赛前她就给自己定了目标,要保3争2,最终也实现了自己的愿望。“游泳真的是一项很好的运动,希望能有更多爱好游泳的朋友加入到我们的大家庭中来。”

## “那然杯”篮球邀请赛开幕

□ 记者 曹俊杰

本报讯 伴随着激昂的运动员进行曲,各参赛队伍迈着整齐的步伐,依次进入体育馆,主持人宣读球队口号,队员们以最饱满的姿态、最昂扬的斗志接受现场观众的“检阅”。近日,2017遂昌县“那然杯”篮球邀请赛暨叶坦社区群众文化体育节在县体育馆开幕。

据了解,本次比赛由妙高街道叶坦社区和太和邻里体育协会共同承办,叶坦社区各共建单位和各协办单位共同支持,由那然生命文化股份有限公司冠名。

开幕式的首场视觉盛宴,是冠名商那然生命篮球队与松阳8090篮球队的揭幕赛。在赛

场上,“战况”异常激烈,运动员们个个英姿飒爽,展开了一轮轮的进攻,传球、跑位、投篮,动作帅气利落,现场气氛十分活跃。

遂昌篮球氛围良好,不仅本县有20支球队参赛,还吸引了衢州、松阳等地的4支球队前来参赛。本次比赛历时11天,有24支代表队,根据实力和组合结构,分甲组、乙组、丙组,将通过60多场激烈的比赛来决出各组的最终胜者。

太和邻里体育协会负责人林益锋说,举办此次比赛,旨在鼓励广大群众参加体育锻炼,丰富群众业余生活,同时,给广大篮球爱好者提供一个互相交流的平台,进一步营造全民健身氛围,助力健康遂昌建设。



昨日下午,县运管局工作人员给华通公司、捷利达公司一线工作人员送上了矿泉水、仁丹、毛巾等防暑用品,同时询问员工工作和身体情况,再三叮嘱大家在做好工作的同时,要注意保重身体,注重自我调节,防止高温中暑,切实做好防暑降温和安全运输保障工作。

通讯员 吴艳 摄

百余名新手持证“上路”第一课

## 县交警为新驾驶员开展交通安全警示培训

□ 记者 郑玲烨 通讯员 朱利辉

本报讯 “这个教育培训讲得实在是太好了,让我们这些新手在‘上路’前享受一次安全警示教育洗礼,今后能够安全驾车……”为了进一步营造交通安全宣传的浓厚氛围,结合近期开展的“道路交通安全大检查”行动,坚持早教育、早预防的原则,近日,县交警大队为县大地、安达、恒大、泰豪等4家驾校百余名新手开展交通

安全警示教育培训,从“源头”提高新驾驶员的安全意识。

培训期间,县交警大队民警首先向新驾驶员通报了近期发生的重大交通事故,并采用图文相结合的方式对交通信号、标志标线、交通警察手势信号等知识进行了详细讲解。同时就如何预防道路交通事故,确保自身和他人生命安全,县交警大队民警结合常见的交通违法行为,认真讲解了交通违法行为与道路交通事故之间

的关联,道路交通事故给家庭甚至给社会带来的危害等。希望大家能牢记惨痛的教训,牢固树立安全行车理念,坚决克服不文明和不安全的交通行为,进一步提升新驾驶员的文明交通素质。

据统计,今年以来,县交警大队已累计培训全县新驾驶员2000余人次,进一步增强了广大驾驶员的道路交通安全意识,为营造安全、有序的交通环境奠定了良好的基础。

## 探访好川文化 领略畲歌魅力

□ 记者 蓝叶佳乐

本报讯 “公鸡上岭尾拖拖,鸭仔下田食早禾。”近日,三仁畲族乡好川村文化礼堂内热闹非凡,歌声阵阵,热情好客的畲族奶奶们身穿传统服饰为客人们唱起了畲族山歌。

原来,当天丽水学院民族学院的丽水遂昌畲族山歌文化调研小组来到好川村领略畲族山歌的魅力。交谈过程中,奶奶们不仅给小组成员介绍畲族山歌的历史、种类、作用等,还现场献唱并教他们学唱简单的传统畲族童谣。在奶奶们耐心的指导下,小组成员很快就学会了这些有趣的传统畲族童谣。

据了解,好川村共有人口1048人,其中畲族人数为287人,占总人口的20%。村里设有文化礼堂、畲族墓地遗址的缩小模型及出土文物模型的展示馆等。好川村的畲族山歌主要有叙事歌(含神话传说歌和小说歌)、杂歌(含爱情、劳动生活、传授知识、伦

理道德、娱乐生活等内容)、仪式歌(含婚仪歌、祭祖歌和功德歌等)多种类型,演唱者多为五十到六十岁之间的老人,他们除了能演唱山歌,还会根据实际改编山歌。在重阳节、春节等特殊节日里,老人们会在村口的文化礼堂进行表演。

对于山歌文化的传承,好川村的村民会在孩子幼年阶段开始教授他们传统畲语,在孩子进入幼儿园后会教授一些简单的,且适合儿童吟唱的畲语童谣、畲语山歌,让畲族山歌代代相传。

“在当今这个经济日益发展的社会,我们总是非常重视科技发展所带给我们的成就,而忽视了人文文化,以至于到了今天,绝大多数的少数民族都已经被汉化了,失去了其民族文化的特色。这次所探访的好川村,正是为数不多的仍保留着少数民族传统山歌文化的小山村,通过多方了解,收获颇多,值得深思。”丽水遂昌畲族山歌文化调研小组相关负责人表示。

开栏的话:建国以来,特别是改革开放30多年来,历届遂昌县委、县政府都把拥有的古今文化资源视作弥足珍贵的精神财富,为进一步激发群众文化自觉,鼓励社会各界参与各项文化建设,实现文化惠民,即日起,本报特开设“人文遂昌”栏目,以更好地挖掘、保护、传承和弘扬遂昌文化。

## 遂昌双峰塔

思维

古时候,遂昌县城有一座双峰塔,清代的《遂昌县志》都有记载,清雍正版《浙江通志》的处州府图中也标示有遂昌的双峰塔。

清康熙《遂昌县志》记载:“双峰塔,宋绍熙壬子(1192年),县尉叶木、知县朱元成建。堂名‘曾云’,以西有曾山。亭名‘知津’,以前临大溪。有塔院以供洒扫。”后附有张贵谟的《双峰塔记》和朱元成的《双峰塔》诗。

张贵谟的《双峰塔记》概略地记述了建塔的因由和过程:遂昌地颇岩僻,有山水之胜。邑多秀民,学耕文获,以举进士为业,名人魁士踵袂相接。北宋至南宋初,龚原和周楄由太学登甲科,以经术文章传世;县城的刘(刘贲、刘伯宪父子),大柘的周(周贲、周宰叔侄)等,皆三世登科;其他居官者也都有风迹。但是近些年来,遂昌人参加科举,都不能考中。于是,有的阴阳家说是县城东部的山势太低,使遂昌的风气荡泄了。南宋绍熙三年(1192),有人提出在县城的水口山上建七级浮图(塔),以增高山势,捍卫遂昌的风水。当时,县尉叶木主持筹建建塔事宜。过了四年,朱元成任遂昌知县,他营治勤剧,铲刮弊源,追缴逃避的租役和拖欠的赋税,筹集资金使塔建成。塔势拔地撑空,上与奎星相接,下和文笔峰相对,地方的文祥秀气复以振发。学者相为师友,奋为词章,考取功名,光宗耀祖。这是因为造了双峰塔的缘故。塔因与县城西部的文笔峰相对,取名“文笔双峰塔”。塔旁遍植松竹,筑曾云堂,建知津亭。东南建有塔院,为管理和打扫卫生人的住所。登临塔山,只见众山横环,一水清泻,景物四时,美不胜收。双峰塔成为县城民众嬉游共乐佳境。

清道光《遂昌县志》中有关

塔山和双峰塔的记载与康熙、乾隆县志基本相同,但在双峰塔的条目后面有“乾隆五十七年(1792)倾圮,道光十年(1830)建而复圮。今石脚存焉。”清光绪《遂昌县志》把双峰塔的内容附在“曾山”的条目下,后面几个字改为“今基址存”。由此得知,双峰塔于南宋绍熙三年(1192)倡建,“越四年”大约是1196年建成,至乾隆五十七年倾圮,历时近六百年。三十八年后的道光十年重建。遗憾的是,道光十五年编的《遂昌县志》记载“建而复圮”,不到五年时间,塔又倒了,仅存塔基的石脚(塔底部石构的基础)。而到光绪二十二年(1896)编修《遂昌县志》时,已看不见石脚,只是“基址存”了。

塔这种建筑形式缘起于古代印度,称作“窣堵坡”,基址方形,上部类似有些塔的葫芦宝顶。汉代时,塔随着佛教传入中国,与中土的楼阁式建筑结合,形成中国塔的形制,葫芦宝顶成了塔顶的装饰。唐代以前的塔多为佛教寺院的佛塔,塔内珍藏高僧的灵骨。塔势高耸雄伟,珍藏灵骨更显神圣。因此,民间视塔为镇邪扶正的神圣建筑,宋代以后出现了捍护地方风水的风水塔,明清时期出现了建塔的高潮。

风水塔有镇邪塔和文风塔之分。如遂昌湖山的钟秀塔,民间传说两个山头下有精怪,会在夜里相会,导致两山汇合,河水漫溢,损毁田舍。因此,地方上在山顶建塔镇住了精怪,使两山不能再汇合,保护了一方的安宁。遂昌县城的双峰塔属文风塔,建塔是为改善本地风水,振兴地方文风。

(未完待续)

