

# “仙县”遂昌是诗词创作的圣地

——访中华诗词学会会长郑欣森

**人物名片：**郑欣森，中华诗词学会会长、中国作家协会会员。曾任中共中央政策研究室文化组组长，故宫博物院院长，故宫研究院院长等。还曾受聘为联合国教科文组织《国际博物馆》杂志(全球中文版)学术顾问，中国艺术研究院研究生院博士研究生导师，浙江大学故宫学研究中心名誉主任、特聘教授，南开大学兼职教授等。政协第十一届全国委员会委员、政协第十一届全国委员会文史和学习委员会副主任。发表出版了《政策学》《从红楼到故宫：郑欣森文博文集》《郑欣森诗词百首》《鲁迅与宗教文化》等学术著作。

## 诗四首

### 其一

袅袅东风日已迟，  
班春祈瑞不违时。  
溪头千载香樟树，  
犹记汤公遗爱姿。

### 其二

云山宛若上清图，

仙县令名名不虛。  
眼底春光谁点染？  
花衣绿海采茶姑。

### 其三

粉壁红联淑气颐，  
农家光景在门楣。  
更看阡陌存风雅，  
流水穿村汨汨诗。

### 其四

春暮平昌访好川，  
岭头岗上草芊芊。  
一隅莫道沉湮久，  
夷越遗踪岁月绵。

**记者：**您能简单介绍一下您现场吟诵赞美遂昌的四首诗吗？

**郑欣森：**第一首诗是纪念汤显祖的，更是赞扬“班春劝农”这样一个活动，实际上它不仅有助农之意，更是农民对来年的期盼。第二首诗是我对遂昌的一个观感。我看汤显祖的诗里称我们遂昌为“仙县”，而我也切身感受到了遂昌独特的自然风光，

故而作了这首诗。第三首诗是我到石练镇淤溪村看到每一户人家都贴着大红对联，村容村貌相当整齐干净，清澈的水从村中潺潺流过，是一个很好的意境。好川遗址是重大的考古发现，而在我们这个偏僻山区县，能有这样的重大发现，说明有他的独特之处，确实是一个了不起的历史文化遗迹。

**记者：**您能简单评价一下遂昌在文化传承和历史保护方面工作吗？

**郑欣森：**我认为遂昌在文化传承和历史保护方面是做得不错的，包括汤显祖文化、好川文化等，就像我第一首诗里提到的“班春劝农”，能将这一传统去弘扬传承，我认为是一个非常好的做法。

**记者：**此次我县能获得“中华诗词之乡”的荣誉，您认为我们的优势在哪里？

**郑欣森：**遂昌“中华诗词之乡”创建的成功，其一，是当地政府大力支持，在创建过程中做了扎实工作，调动了多方面的力量，创造了很好的创建大环境。其二，我们遂昌县诗词组织在创建工作中充当了很好

的主力军作用。遂昌得天独厚的自然环境、浓厚的文化底蕴更是为创建的成功提供了良好的基础。

**记者：**作为全国性的研讨会，为什么会选择在遂昌举行？

**郑欣森：**其实这次在这里召开全国第三十二届(中国遂昌)中华诗词暨汤显祖诗词艺术研讨会是我们诗词创建中延续的一个项目。此外，在遂昌这样有浓厚文化底蕴的“仙县”举办这样一场研讨会我觉得非常符合。

**记者：**此次再访遂昌，您还会为遂昌作诗吗？

**郑欣森：**作为中华诗词协会的负责人，写诗是对大众的一种交代。这次来恰巧碰上中秋佳节，我也准备再写一首，而且这次除了我以外，还有很多诗词爱好者与一些理论工作者也都汇聚在遂昌，我想大家都会写出一些好的作品。特别是，恰逢中秋这样一个喜庆的节日，更能激发起诗人们的创作灵感。  
**记者 章祝玖 整理**

# 汤显祖让我与遂昌结下了不解之缘

——访中国戏曲学会汤显祖研究分会会长周育德

**人物名片：**周育德，1961年7月，毕业于杭州大学(现浙江大学)中国语言文学系，后就读于中国艺术研究院。曾任中国艺术研究院研究员、研究生部副主任、中国艺术研究院学位评定委员会委员、中国戏曲学院院长、研究员。多年来从事戏曲历史及理论的研究与教学，并从事戏曲文献的整理与文化人类学研究。发表过学术论文多篇，出版过学术著作多种。参加过多种丛书、辞书和志书的编写，在学术界和教育界有良好的声誉和影响，是享受国务院政府特殊津贴的有突出贡献的专家。

**记者：**请问您是第几次来遂昌，感觉现在的遂昌和您第一次来时有什么不同呢？

**周育德：**具体次数我也记不清了，应该有十来次。我记得1981年第一次来遂昌的时候，当时的遂昌城内还保存着大量清朝

末年、民国时期的建筑，是一座保持着古老面貌的县城。经过30多年时间的发展，尤其是在遂昌开展汤显祖文化建设以后，遂昌发生了翻天覆地的变化。现在的遂昌不仅高楼林立、道路整洁，基础设施、县容县貌也得到进一步完善和美化，真正有了现代化城市的样子。

我认为遂昌能取得如今的巨大变化，展现出欣欣向荣的面貌和汤显祖有巨大关系的，如果遂昌县县委县政府没有发动汤显祖文化建设计划，那么遂昌现在肯定不会发生如此迅速且巨大的变化。

**记者：**中国戏曲学会汤显祖研究分会属于国家二级学会，而您又是分会会长，请问为何如此高级别的学会会落户遂昌呢？

**周育德：**首先，中国对于国家级社会团体的审批程序是非常严格的，遂昌作为浙西南的一个小县城，要想成立国家级社会

团体是十分困难的。为此，我们将汤显祖研究分会挂靠到中国戏曲学会里面，作为其下属的二级分会，并于2006正式通过审批，随后就在遂昌挂牌，汤显祖研究分会也就由此落户遂昌。

在全国范围内，国家级社会团体落户小县城是很难得的，但遂昌却是个意外。如今，我的办公场所就设立在遂昌汤显祖纪念馆，我的证件、印章也都由馆里负责管理。因此，汤显祖研究分会的所有邀请、函件均是从遂昌发出。

**记者：**今年五月份，浙江省委省政府将“汤显祖——莎士比亚文化合作交流”列为全省对外开放十大举措之一，并提出打造地方参与国际文化交流合作的样板，请问从您的角度来看，接下来汤显祖文化的研究方向是什么？

**周育德：**首先，作为偏远的县城，遂昌

能够直接参与国际文化交流，邀请国际专家莅临遂昌，推动各国人民间的相互交流，无疑给我们做了一个非常好的榜样。其次，对于未来的发展，就汤显祖和莎士比亚研究界来说，我觉得还是要把最基础的研究做全面、做深入。汤显祖作为文化巨匠，留下了宝贵的文化遗产。其中诗词就有2000多首，文章700多篇，但是要全部读懂也是非常困难的，所以我们就必须把汤显祖文化引向深入、全面。最后，要把汤显祖文化推向年轻一代，相比于莎士比亚在西方来说，汤显祖在东方的知名度仍有待提升，有不少人还不是很了解汤显祖，尤其是年轻一代人，所以这就是我们要做的工作。事在人为，相信随着一件件事情完成、一步步向前推进，汤显祖文化发展的道路定是光明的。  
**见习记者 龚隆森 整理**

# 全力打好文化牌

——访中国莎士比亚研究会副会长罗益民

**人物名片：**罗益民，毕业于西南师范大学、北京大学，文学学士、硕士、博士学位。现任西南大学英语教授，(文学、哲学)博士生/后导师，国内访问学者导师，重庆市人文社科重点研究基地西南大学外国语言文学研究中心副主任，西南大学莎士比亚研究中心主任。

**记者：**近些年，遂昌大力发展汤显祖文化，并加强汤显祖与莎士比亚的文化交流，

您认为这对我们遂昌有怎样的影响，又会给遂昌带来怎样的发展前景？

**罗益民：**如今遂昌在做的文化交流活动是国际化的，是一个非常好的机遇。在英国斯特拉福德小镇出现了一个莎士比亚，人杰之后才地灵，可以说这个小镇是因为莎士比亚而出名。恰好在西方戏曲正繁荣的时候，我们中国也有戏曲文化遥相呼应。许多年以后还能在地理空间、心理

空间、艺术空间以这样的形式联系起来，这种互动是国际性的，影响力也是国际性的。遂昌和其他城市比起来可以说是一个小镇，虽然地理空间小，但是影响力大，因为遂昌拥有深厚的文化底蕴，可以把它看做是资源平台，也是我们发展的动力。遂昌要发展当然是要打文化这张牌，天时地利人和，能和莎士比亚相联系，是个非常好的契机。要是今后能够和演出界、艺术

界、学术界、交流界联手，并在遂昌人民的努力之下，一定能大做文章。按照这样的发展势头，会有越来越多的人熟悉遂昌，根深蒂固的汤显祖文化也将成为遂昌的一大亮点。我相信遂昌文化这张牌会让它的山水更加美丽，也要作为特色永远发展下去。我也会充分利用我的资源，为文化事业的发展贡献力量。  
**记者 蓝叶佳乐 整理**

# 戏曲文化传承任重而道远

——访上海戏剧学院教授郭宇

**人物名片：**郭宇，国家一级导演，上海昆剧团团长，上海戏剧学院教授。先后导演过《红菱花》(电视情景剧)《2001APEC文艺演出》《第四届中国京剧艺术节开幕式》《“越女争锋”越剧青年演员电视挑战赛》《评弹金榜——江浙沪评弹演员大赛》等电视节目。执导过《大马戏团》(话剧)《紫钗记》《拜月亭》(昆剧)等舞台剧。获“全国文化系统先进工作者”荣誉称号。现任中国电视艺术家协会会员、中国戏曲表演学会副会长、中国戏曲导演学会理事、上海戏剧家协会理事、上海白玉兰戏剧表演奖评委。

**记者：**近年来，大学校园里兴起了“汤显祖热”“牡丹亭热”，像这样的中华传统经典走进当代校园，作为一位教学一线工作

者，您是如何看待的？

**郭宇：**现在非常倡导这种中华传统文化进校园的活动，这可以让更多的青年接受传统文化教育，也能让中华传统文化得到更好地传承。对于我们这种戏曲院校来说更是要走在前列，我们一直都在积极探索，希望学校能够结合教学，利用资源，到高校、小学等普及戏曲，也希望能有更多的专业学生毕业后深入学校教学。如今在国家大政策的背景下，戏曲教育是学校德智体美教育中一个重要部分。现在存在的是普及问题，如何让戏曲文化走进校园？传承戏曲文化要接地气，非常重要的一点是要让年轻一代喜欢、热爱、了解、熟知中华戏曲的艺术性和思想性，更重要的是融入教材。从国家层面来看，现在是从上到

下的整体推动传统戏曲的教育。遂昌举办汤显祖文化节吸引众多的专家前来参加，可以帮助遂昌提升整体文化水平，更重要的是对剧团的创作演出起到引领和帮助作用，可以让剧团更加活泼，演出更加丰富，传承上更加有规划，有招数。传承与弘扬戏曲文化可以集科研、演出、教育为一体。汤显祖作为戏曲中最具有代表性的人物之一，其影响力较大。举办汤显祖文化节、开展一系列的研讨活动只是刚刚开始，在研究汤显祖文化的道路上，我们任重而道远。

**记者：**现在年轻人都对传统戏曲不感兴趣，不能体会其中的乐趣，那您是如何看待现在对传统戏曲文化的二次创作搬上舞台，引人眼球的？

**郭宇：**戏曲文本是优秀的经典，但戏曲表演是永远活在当代的。舞台演出是现在社会文化科技发展的综合体现，传统戏剧古老的是文本，是它的人文精神，想要让年轻人去传承就要在选题、包装、制作上符合大众口味，并以此作为切入点，以点带面，让年轻人对传统戏曲有更加深刻的认识。戏曲的种类很多，范围很广，涉及表演形态、角色、文本等各有不同。就《牡丹亭》这一剧本来说，讲述的是男女爱情穿越生死的故事，不管内容多么深奥，文本多么厚重，从故事层面来说对年轻人是有吸引力的，能够引起共鸣，如果在包装上体现更多的现代美学、审美观点，那就一定能够引人眼球。  
**记者 蓝叶佳乐 整理**