



钱瓯遂昌
数字报



遂昌新闻
微信公众号

心向“诗和远方”

——遂昌文旅融合发展的探索与实践

“伸手一触是文化,双脚一踏是历史”,这是遂昌的生动写照。然而,文化历史底蕴深厚的遂昌却长期面临一个尴尬——文化旅游“有说头,没看头”。

如何破局?以文促旅,给旅游增内涵;以旅彰文,让文化活起来。近年来,遂昌以“音乐+旅游”为龙头探索文旅融合,打造文化旅游“升级版”。文旅融合,正成为遂昌写活旅游文章的主要推手。

“音乐旅游”跨界融合

距离遂昌中心县城1公里外,高楼叠起的古院新城内,去年建成并投入使用的汤显祖大剧院气势恢宏。在这里,已陆续举办了多场文化活动。其中最为人称道的,便是连续举办了两年多的汤公音乐节。

结缘音乐节,偏远的小城披上一层音乐面纱。游人纷至沓来,只为一听大师指尖的“高山流水”。“音乐+旅游”,遂昌缘何做出这样的尝试?

这一渊源,可以追溯到400多年前。明万历二十一年到万历

二十六年,明代著名文学家、戏剧家汤显祖在遂昌任知县。5年间,他勤政惠民,口碑载道,在此期间,还创作了传世名著《牡丹亭》。

“情不知所起,一往而深……”数百年间,《牡丹亭》熟悉的曲调,在遂昌的大街小巷、田野山间传唱不衰,厚植了遂昌文艺创作的土壤。

因寄情遂昌,杭州人戴建军在湖山乡黄泥岭村建造了“躬耕书院”。几年间,陈其钢、陈琳、陈雷激等音乐大咖相继隐居于此,遂昌的山水人文开始频频出现在音乐作品之中。

“既然如此,我们为什么不在音乐和旅游的融合方面寻求突破。”县委常委孙培莲告诉记者,试水多次音乐活动后,2018年,县委、县政府与“躬耕书院”共同筹谋已久的中国遂昌汤公音乐节正式奏响初音。

一道道音乐大餐,引爆了遂昌旅游,也让音乐文化在乡村和景区发展平台上落地生根。第一届汤公音乐节落幕后,独山风言风语音乐队、南尖岩星空音乐会

等音乐活动如雨后春笋般冒头,汇集为一批文艺青年的“打卡圣地”。如今,“音乐+旅游”特色IP正悄然描绘着遂昌的新貌。

一串音符推动一片产业

前段时间,2019中国遂昌汤公音乐节将古琴实景音乐会设在了湖山乡红星坪村。面积不大的小村子一时间熙熙攘攘,人声鼎沸。

“早在一个月前,就有客人来电订房了。”当地民宿业主濮家栋告诉记者,因为音乐,这一片的民宿、农家乐几乎是“一房难求”,餐饮店的生意同样火爆异常。

与红星坪村一湖之隔,地处乌溪江库区深处的黄泥岭村,作为汤公音乐节的缘起之地及遂昌公益音乐夏令营的所在地,同样被音乐改变着。

“我是慕名而来的。”乘船渡湖,漫步在蜿蜒村道上的江苏音乐爱好者徐露伴随着音乐大咖的脚步,和志同道合的音乐伙伴一同来到黄泥岭村,寻找音乐创作的灵感。这在小山村早已不是什么新鲜事。

(下转第二版)

县委理论学习中心组学习会召开

本报讯(记者 曹俊杰)昨日上午,县委理论学习中心组学习会召开。会议邀请原安徽省第六巡视组组长何一枫同志作《认真学习中央巡视巡察五年规划》《巡视巡察工作》专题辅导报告。县政协主席华治武等县领导参加会议。县委常委、纪委书记陈永军主持会议。

何一枫在安徽省纪委任职多年,曾任安徽省纪委常委、省监察厅副厅长,2012年12月任安徽省委第六巡视组组长,是纪检监察和巡视工作的专家,对巡视工作理论研究和实践创新都有很高的造诣,带领第六巡视组巡视过市、县、大学、企业、事业等各种被巡视单位,取得了显著的成绩。他还多次就巡视工作在《人民日报》等中央级报刊上发表理论文章,也多次在全国范围、多省作巡视辅导报告,曾受邀在中央纪委监

察部网站作专题访谈。

学习会上,何一枫从当前巡视巡察工作的形势,认真学习规划、推进巡视巡察工作巩固深化发展,认真履行主体责任、做到未巡先查、未巡先改,如何配合巡视巡察组做好巡视巡察工作等四个方面,系统分析了巡视巡察工作形势,精准梳理了巡视巡察工作脉络。

大家纷纷表示,本次报告既有理论高度,又紧密切合日常工作实际,既开阔了他们视野,又增长他们实践巡察监督能力,今后他们一定学深悟透专题讲话精神,从履行巡察主体责任,强化巡察整改、提升巡察能力等三个方面,按各自巡察工作职责对号入座,深入剖析自身存在的不足,对标对表巡察新精神新要求,学思践悟,锐意进取,推动我县巡察工作高质量发展。

青年音乐家培养计划专场音乐会开演

本报讯(记者 蓝叶佳乐)8月11日晚,“致敬经典”青年音乐家培养计划专场音乐会在我县汤显祖大剧院隆重举行。汤公音乐节“青培计划”导师及学员组建的“遂昌汤公音乐节假日弦乐团”在这里奏响了国内外知名音乐作品,让现场1000余位观众享受了一场音乐盛宴。

音乐会在《弦乐柔板》中拉开帷幕。据了解,《弦乐柔板》是塞缪尔·巴伯最有名的作品,选自他的弦乐四重奏的第二乐章,1936年,他将此章改编为管弦乐。该乐章旋律优美,把弦乐的韧和柔板的绵发挥得淋漓尽致。

随后,由著名作曲家郭文景创作的《民歌组曲 III&IV》、德国犹太裔作曲家门德尔松创作的《第八弦乐交响曲》、英国作曲家爱德华·埃尔加谱就的《引子与快板:为弦乐四重奏与弦乐团而作》等曲目精彩上演,时而欢快、时而舒缓的曲调,带给观众别样的视听感受。其中,《引子与快板:为弦乐四重奏与弦乐团而作》由“青培计划”四位导师和学员们一同完成,赢得了现场热烈

掌声。最后,学员们以加演两首作品的形式回馈全场听众。

据了解,“青培计划”创立于2016年,由躬耕书院创建者戴建军、小提琴演奏家何为、中提琴演奏家刘韵杰和大提琴演奏家涂强共同发起的公益性国际音乐夏令营,为国际优秀青年音乐家提供学习、交流、实践、分享与传播的平台。

2018年,“青培计划”受到了县政府的大力支持,受邀参演2018年中国遂昌汤公音乐节,“青培计划”乐团还被授予“遂昌汤公假日弦乐团”称号。随后,他们和“音乐筑梦班”的孩子一起踏上了巡演之旅。通过他们美妙的琴声和甜美的歌声,更多人住进了遂昌。

“自今年年初开始接收申请以来,我们收到了来自世界各地上千名青年音乐家的申请。最后,经过导师们的仔细审阅,共有31名同学受邀参加今年暑假的青培计划。”戴建军说,他们除了受邀参加2019年中国遂昌汤公音乐节,还前往各地进行演出。

县第三届少数民族艺术大赛获奖名单出炉

本报讯(记者 蓝叶佳乐 通讯员 李香梅)近日,由县委统战部、县文化和广电旅游体育局、教育局和文联联合举办的遂昌县第三届少数民族艺术大赛获奖名单出炉,雷建华等30多位作者获奖。

据悉,此次大赛以“我爱祖国、艺展人生”为主题,自6月面向全县征稿以来,共收到作品60件,经评选,评出书法类特别奖1名,优秀奖11名,入展奖4名;绘画类优秀奖10名,入展奖8名;工艺类优秀奖5名,入展奖1名。作品紧扣主题,多为原创,健

康向上,弘扬正能量,以庆祝建国70周年,弘扬浙西南革命精神、畲族忠勇精神,赞美新时代,讴歌大花园,传承少数民族灿烂文化等为主。

“开展此次大赛旨在庆祝中华人民共和国成立70周年,践行浙西南革命精神,弘扬我县少数民族文化艺术,丰富我县城乡居民文化生活,推动我县民族团结进步事业繁荣发展。”县委统战部相关负责人表示,组委会将组织获奖作品在县政府门口橱窗展出。



日前,来自温州、台州、衢州、金华、丽水等地区的40多位摄影家齐聚九龙山国家级自然保护区,参加“走进九龙山原始秘境园”摄影采风活动。保护区内的山山水水和各类珍稀动植物让各地摄影家频频按快门,纷纷将美图美景收入镜中。

记者 章建辉 摄

天津茱莉亚音乐学院知名教授对话遂昌乐迷

本报讯(记者 章祝玖 实习生 雷崢子)昨日下午,一场主题为“音乐家养成记 对话中美音乐教育”的联合公开课在县文化馆小剧场开讲,来自天津茱莉亚音乐学院的四位知名教授为遂昌的乐迷们带来了一场真诚而生动的公开课。

据了解,美国茱莉亚音乐学院是世界顶尖的表演艺术教育院校之一,被称作音乐界的哈佛,天津茱莉亚音乐学院是该学院在国外合作办学的第一所院校。目前,

学校开设的多为合作型课程,如管弦乐表演、室内乐表演、钢琴艺术指导等。

公开课一开始,老师们就结合自身留学经历以及一直以来在音乐道路上的坚持和探索,与现场观众进行了交流和分享。天津茱莉亚音乐学院相关负责人还向现场观众详细介绍了学院独特的教学宗旨、建设规模和师资力量。

“请问如何更好地培养和保持孩子在学琴道路上的兴趣?”

“中西方音乐教师的教育侧重点和教学方式上有什么不同?”在随后的现场提问环节,观众的提问让公开课的气氛达到高潮,四位老师悉心解答,让大家心中的疑惑一一解开。

“今天,4位老师的讲课对我触动很大,让我意识到作为家长,在孩子今后学习音乐的道路上,应该给予足够的陪伴、鼓励,并创造良好的学习氛围,不断增强孩子音乐修养。”家长单馨莹说。