



娱乐

郎平获影响世界华人大奖提名 世界杯成就新传奇



“世界因你而美丽——影响世界华人盛典”将于 3 月 25 日举办，推举及表彰 2015—2016 年度在不同领域成就卓著、对世界具影响力并受全世界关注的华人典范，颁授年度“影响世界华人大奖”以及“影响世界华人终身成就奖”。因带领中国女排取得的卓越战绩，华人盛典组委会公布郎平及中国女排获得 2015—2016 年度“影响世界华人大奖”提名。

2015 年 9 月 6 日晚，在 2015 年女排世界杯最后一战中，中国女排 3 比 1 击败东道主日本队，以 10 胜 1 负的战绩重登世界冠军的宝座，同时获得里约奥运会门票。30 年前，郎平曾以队员身份捧起世界杯，如今，她以主教练的身份完成凤凰，带领郎家军毫无争议地成为中国体育不朽的旗帜。

对郎平和这群大部分没有打过世界三大赛的姑娘们来说，没有哪一次出征会如此艰难，会遭遇如此多的变故和伤痛，会处于如此大的压力之下。世界杯开赛前夕，队长惠若琪等三人连续受伤，为日本之旅蒙上一层阴影。当时，中国教练组承受了巨大压力，却也不得不接受核心伤退的现实。郎平说：“每件事情的到来都让我很心痛，不仅为她们心痛，也为球队心痛。努力了两年多，都在现在出事。老天爷怎么这么折腾我们？特别是队长小惠临出发前无缘世界杯。我们只能面对现实，要帮助运动员做好调整。”

面对种种压力，郎平采用了大胆启用新人、磨练新阵容的方式，经过 10 场比赛，郎家军完成了完美的蜕变。最终，主攻队员朱婷的一记扣杀帮助中国女排赢下世界杯的赛点。那一瞬间，女排姑娘尖叫着围在一起，拥抱庆祝，喜极而泣。

夺冠后，郎平用已喊哑的嗓子，几乎哽咽地说：“面对不间断的一个接一个的打击，我知道，作为强者，我们必须面对各种困难。”

亚洲电影大奖《聂隐娘》8 奖创纪录 冯小刚痛失影帝

前天，第十届亚洲电影大奖在澳门揭晓 15 个奖项，《刺客聂隐娘》摘最佳影片、最佳导演等八个大奖，不仅成为当天最大赢家，还一举打破了《一代宗师》在 2014 年创造横扫 7 奖的纪录，成为亚洲电影大奖获奖最多的影片。

当晚，韩国演员李秉宪、舒淇最终分封帝后，呼声极高的冯小刚错失最佳男主角，不过他获得了十年特别大奖。日本演员树木希林和袁和平获颁终身成就奖。此外，《捉妖记》摘下 2015 年亚洲最高票房大奖，韩国人气男星刘亚仁则摘得亚洲电影飞跃新星奖。

本届亚洲电影大奖星光熠熠，杜琪峰、冯小刚、李秉宪、舒淇、苏菲·玛索、是枝裕和、浅野忠信、柳承莞、高圆圆、贾樟柯、梁咏琪等电影人到场助阵。

侯孝贤再度击败贾樟柯夺最佳导演《聂隐娘》大获全胜破纪录

不是冤家不聚头，本届亚洲电影大奖已经是侯孝贤与贾樟柯继戛纳电影节及台湾金马奖之后，第三次共同竞争最佳影片和最佳导演奖。如同去年第 52 届金马奖的翻版，《刺客聂隐娘》最终再度击败《山河故人》夺得最佳影片。

入围 9 项领跑提名名单的《刺客聂隐娘》，最终摘得最佳影片、最佳导演、最佳女主角、最佳女配角、最佳摄影、最佳原创音乐、最佳美术指导、最佳音效共八项大奖，风头一时无两。《刺客聂隐娘》更是一举打破了 2014 年《一代宗师》获得 7 奖的壮举，创造亚洲电影大奖新的纪录。

最佳导演的争夺则是本届亚洲电影大奖最为激烈的奖项，除了管虎和柳承莞外，凭借《刺客聂隐娘》、《山河故人》、《海街日记》入围的侯孝贤、贾樟柯和日本导演是枝裕和，已经在去年的戛纳电影节交过手，当时侯孝贤笑到最后。本届亚洲电影大奖，侯孝贤也是众望所归，最终是枝裕和、贾樟柯两人也再度铩羽而归。贾樟柯则凭借《山河故人》获得了最佳编剧奖。

冯小刚遭李秉宪逆袭失影帝 舒淇击败林嘉欣如愿封后

颁奖礼之前，“金马奖影帝”冯小刚凭借电影《老炮儿》再摘亚洲电影大奖影帝头衔的呼声很高，冯小刚也曾两度入围亚洲电影大奖的最佳导演，不过没有获奖记录。如今换领域再度入围，依旧与亚洲电影大奖的奖项失之交臂。最终，首次入围亚洲电影大奖最佳男主的韩国演员李秉宪，凭借《局内人们》一片突围成功，击败冯小刚、甄子丹、永濑正敏等强劲对手夺帝。

不过可能是为了弥补冯小刚的



遗憾，组委会特别颁给冯导一个安慰奖——亚洲电影大奖十年特别奖。尽管不是主奖项，冯小刚依旧很感恩，“今天是我的生日，组委会能够给我这个奖，我很开心，谢谢亚洲电影大奖。”冯小刚也在红毯上坦言自己对夺影帝毫无压力，“相比我提名最佳导演，我心情要轻松很多，因为我演的不好那是应该的，如果导的不好就不应该了！”

女主角方面，虽然舒淇和林嘉欣都有影后头衔在手，但两人都是首次入围亚洲电影大奖的最佳女主角奖，林嘉欣更在去年击败了舒淇获得上届金马奖影后。不过此次再度角逐，舒淇终于凭借《刺客聂隐娘》如愿封后。舒淇当晚也显得十分激动，她笑着说，“谢谢侯孝贤导演，谢谢《刺客聂隐娘》，也谢谢帮了我两年的药水和戏布。”

浅野忠信、周韵分享男女配角 春夏一雪前耻获最佳新演员

令人惊喜的是，春夏凭借在《踏血寻梅》中的出色表现击败劲敌——《醉·生梦死》的演员李鸿其，摘得亚洲电影大奖最佳新演员奖。去年，李鸿其曾击败春夏获得第 52 届金马奖最佳新演员，此次两人再度 PK，春夏终于一雪前耻。相对而言，当时凭借《踏血寻梅》获得金马奖最佳男配角的白只就没有那么幸运了，他的亚洲电影大奖最佳男配角的奖杯最后被日本著名演员浅野忠信爆冷夺走。

其实浅野忠信早于 2010 年就入围过亚洲电影大奖的最佳男主角，可惜当年被王学圻击败。如今时隔 6 年，浅野忠信终于获得了亚洲电影大奖的肯定。比起浅野忠信，周韵拿下最佳女配角简直就是毫无悬念。毕竟其他人演员《寻龙诀》的颜卓灵，土屋安娜、上野树里和韩国演员朴洙垣，都无法对周韵造成实质威胁。周韵无论在表演，还是名气确

高估≠不好 盘点十部被高估了的电影(上)

Top10《功夫》:成也特效,败也特效

回想星爷以前的作品,从《少林足球》开始,他就愈发注重电影中电脑特技的效用,比如“六指琴”弹琵琶出来的音波;如来神掌的五指大印;斧头帮的“斧头”烟花。可即使如此,被我们津津乐道的一直是其中鲜活的人。



但是在《功夫》中,搞笑的元素还在,却失去了生动,这不仅仅是因为观众对笑料有些习以为常,更重要的是这些喜剧元素与人物已经构不成有机联系(或许只有那个“英俊理发师”尚可)。搞笑成了特效功夫的生硬过渡,不断升级的功夫场面压榨着表演。星爷无暇顾及奇遇小子似的主人公的心理成长,于是街头混泥一下子就脱胎为立地成佛的大师可以说,星爷用《功夫》圆了自己的武术梦,但也从喜剧之王的梦中醒来。

Top9《春夏秋冬又一春》:把禅意拍的太过结实



《春夏秋冬又一春》中的小和尚,仿佛被困于时间轮回的牢笼中,金基德把拍摄定格在这样一处美景当中,镜头前流露出浓浓的禅意,很遗憾,不是淡淡的禅意。

看完这部电影,大多数人记得的都是它其中的美丽山水,以及轮回的深意。小和破戒、还俗、结婚、杀人、重新回来暴躁不安。

在想要传达出飘逸禅意的影片中,地上刻字来获得心灵的安静、拉着打磨盘上山等看似有意为之的细节,让禅意变得沉重,反而失去了禅的意义。

一个不知什么原因背在身上的石头,一块主动拖到林子中的磨盘,轮回的象征显现,从禅意跌落到象征意义,是一次降格,等于是把不可用语言落实的东西落实了,虽然不是文字语言而是电影语言。

过多的象征和语言化,让这份禅意蒙上尘土。

Top8《贫民富翁》:为励志而刻意制造的巧合与煽情

在技巧上,《贫民富翁》仍显出导演丹尼·保尔德老辣。叙事流畅、节奏明快,其间的歌舞也动感十足。

影片展现的主角贾马尔从小到大在贫民窟的成长过程,细腻动人。然而总体来看,为了制造一种励志感,为了将印度底层人民的生存状态与生存哲理以大声的姿态讲出来,影片的故事编造得十分刻意。串起贾马尔各种成长经历的,是他为了爱情参加的一次电视竞猜节目。他没有接受过高等教育,但在节目中,每一个智力竞赛的问题都有一段巧合的闪回故事能让贾马尔答对,直冲 1000 万卢比奖金。

这种目标设置很能起到励志效果,但也太容易滥情。《贫民富翁》是好电影,但达不到经典,不过是因为 2008 年初经济危机,这部小人物奋斗史很讨巧而已。



Top7《撞车》:避重就轻的种族主义



无论是电影本身还是观众,似乎都没有仔细划分哪些是韩国裔、哪些是波多黎各裔、哪些是伊朗裔,最终,肤色成了最简单明了的标签。

毫无疑问,歧视首先来自无知,当一个强势文化的人根本无意去了解或理解其他文化孕育的不同族群,交流岂不真的只能靠撞车。

所以,这并不是一个表现种族主义的电影,它实际上只是一部呼吁人们应该沟通的电影,在那些散落的细节里,影片想说的其实是肤色与行为没有必然联系。

导演穿花绕步于种族冲突之间,却每每消解种族歧视在这些行为中的动力。在满足了白人本位的同时,也提供了种族和谐的美好愿景。这就是其避重就轻之处,也是其注水的现实主义要害所在。

Top6《勇敢的心》:无史无诗的砍杀动作片

在无数影片推荐榜里,如果限定主题与所谓的男性气概有关,这部影片几乎都是必选之作。长相严重脱离当下审美的梅尔·吉布森也因为威廉·华莱士的临死之吼,永远矗立在英雄的神圣祭坛之上。毫无疑问,它是成功的,但也仅限于此。

事实上,吉布森的三部作品,无论主题多么宏大、沉重,其实本质都是动作片。所以三个小时的《勇敢的心》可以概括为如下情节的交错:砍杀、上床准备、上床、砍杀、大砍杀、上床准备、大砍杀、砍杀、上床、砍杀,最后是 Freedom 的呐喊。

除此之外,苏菲·玛索的皇后角色即使不考虑历史也对情节力量有很大削弱,但以她作为情节的转折点无非是强行嫁接一段英雄的爱情而已。

概言之,吉布森是用自己的心为尼采的酒神狂欢送上了一个更加迷乱的走调诗篇。



羽联排名:林丹超李宗伟升至第二 国羽女双丢榜首

昨天,世界羽联昨天公布了最新一期世界排名。在全英赛结束后,各单项排名均发生了较大变化。在全英赛第 6 次夺冠的林丹超越李宗伟升至男单次席,达到了复出后的最高排名中国女双丢掉了长期保持的榜首位置。

男单方面,虽然谌龙全英赛止步八强无缘卫冕,损失了不少积分,但仍然以 92351 分高居榜首。林丹在夺冠后净入账 3400

分,超越李宗伟和桃田贤斗,以 79537 分排名次席。这是林丹复出后的最高排名。首轮爆冷出局的李宗伟排名第三。

女单方面,西班牙的马林和中国的李雪芮仍然排名前两位,日本新秀奥原希望全英赛夺冠后从第八升至第三。亚军王适娴排在第四。

男双前两位不变,仍然是韩国的李龙大/柳延星和印尼的塞蒂亚万/阿山。中国的柴飏/洪伟

从第五升至第三,傅海峰/张楠仍然第四。首次在全英封后的高桥礼华/松友美佐纪将骆胤/骆羽从女双宝座拉下马,田卿/赵芸蕾从第五降至第六,于洋/唐渊渟升至第八,首次杀进前十。混双变化不大,前六座次依旧,张楠/赵芸蕾稳居榜首,刘成/包宜鑫和徐晨/马晋继续排名第三和第五。全英夺冠的印尼组合乔丹/苏桑托小升一位至第七。

这个场景也非常打动观众。

《叶问 3》当中的情节设计,叶问把家人摆在第一位,既能为维护民族尊严而迎敌动武,也能为守护所爱之人时而屈服忍辱、时而翩翩起舞。义,是他恪守一生的行为准则;爱,才是他最终唯一坚持的信仰。而且相比前面两部,这个点被完全放大了,让整部片放下了家国大义,彻底回到亲情当中,结尾那句“其实最重要的,应该是你身边的人。”《叶问 3》从前两部的国恨家仇、民族大义回归到寻常人家的儿女情长、温情脉脉。或许有人说没有远见抱负,不够大气恢弘,不少观众都喜欢它的剑走偏锋、返璞归真,比起以往的使之大者,为国为民的脸谱化形象,我们看到了一个顾家的一代宗师的使骨柔情。



一代宗师的“侠骨柔情”

——评电影《叶问 3》

□ 桑云梅

以“叶问”作为主人公的电影,前后一共出了六部:《一代宗师》、《叶问前传》、《叶问:终极一战》和《叶问》三部曲,演员也有四位,从普通观众的角度,提到叶问,首先想到的应该就是甄子丹,而《叶问 3》无疑是六部当中的佼佼者,令观众印象深刻。真实的叶问,他的生命或许没有电影中那样精彩,他也一定不会想到自己的故事会搬上大银幕。从《叶问 1》到《叶问 3》,每部片子里最喜欢的一幕,是叶问在家里练木人桩,四周空无一人,仿佛只剩他与木人桩相对,没有激烈的打斗,没有围观的嘈杂。这才是一代宗师最真实的一面,大部分时间静心修炼,寂静的宅子里,只有手与木桩的碰撞声,一下一下,让人心弦震动。这才是真实的叶问,云淡风轻,低调内敛。

不少香港动作电影有一个共通的坏毛病就是“为打而打”,大段大段的打斗固然养眼,但却忽视了故事的连贯性与逻辑性,大量情节与桥段设置完全奔着打斗而去。动作与功夫不能喧宾夺主,而应该为剧情服务,使二者达到相辅相成、互为促进的结果,打斗戏不仅是塑造视觉冲击力的主要手段,也应该成为剧情发展的必然结果,推动、完成剧情的关键契机。《叶问 3》的打斗场面,袁和平的动作设计依旧没有让人失望,连场的打斗依旧养眼,甄子丹与张晋两位科班武术名家,也是奉上了咏春拳长桥短桥,六点半棍与八斩刀的超级大战,在大银幕

效果下更是令人大开眼界。片中诸多的打斗场面,不是新招套装,而是将其融入于电影,每场打斗都推动剧情向前发展,既合情合理又自然顺畅,毫不牵强故作。来看其中两场打斗,一是“校园守卫战”,二是“船厂大战”。“校园守卫战”是非常典型的正邪之战,袁和平在这里用了咏春拳最大的优势,用最简单、最直接的招式,让他们知道咏春叶问的厉害,而张志志的武术风格一直都是“快准狠”的招式。张志志武学修为极高却只是一个拉洋车的,对颇有名望的叶问羡慕嫉妒,亦有不服。这场打斗的目的,不仅仅是简单的见义勇为,而是力图显示出自己的身份,为了功名名就。张志志这种心态,伴随着这个角色定位以及故事推动力,一直到结束。“船厂大战”同样是群战,叶问下落敌手,被迫迎战,最初只是格挡。格挡与防御战是这场战斗最亮的亮点,咏春拳防守严密、马步灵活稳健的特点在这里得到极大发挥。张志志加入战斗之后,叶问开始出招,一招制胜连拳打倒敌人,目的在于让儿子能够逃跑,袁和平根据场地特点设计了几场地形战。这场打斗之后,身为著名武术家的责任感这一个性化命题,以及身为普通人、一个丈夫、孩子的父亲的责任感这一共性化命题,发生了对冲。而张志志也明白,简单的见义勇为无法短期内达到效果,需要采取另一种方式达到效果。

在电影《叶问 1》和《叶问 2》当中,叶

问的对手是日本将军、英国拳王,将叶问塑造成一位“超级英雄”、“民族英雄”,而《叶问 3》让叶问走下神坛,回归平凡,宽辱不惊、优雅宁静,展现了叶问作为市井男人的另一面,叶问的形象瞬间立体丰满起来。电影里叶问救回儿子回家后,妻子张永成给了他一个耳光,叶问默默受了这一巴掌。他知道妻子内心的煎熬,所以他沒有像一般男人一样觉得丢了颜面便和妻子争吵甚至动手,而是握着妻子的手,抱着她。与泰拳高手大战那段电梯间的打戏,可谓柔情与惊险并存。叶问将妻子护在身后,他没有她高,却像一座山,不容任何人有机会伤害自己爱的人。击退泰国高手后,叶问回到电梯,把掉在地上的药包捡起,牵着妻子缓步走出,就像刚刚什么事情都没有发生过。当身患绝症的张永成对悉心照料并且为陪她跳舞而放弃比武的叶问说道:“我很久没有听过你打木桩的声音,你可不可以再打一次给我听?”淡雅清暗的灯光下,叶问便对着木桩聚精神神一下一下打给妻子看,张永成则坐在一旁静静注视着他的侧脸和背影。叶问打到一半哽咽,一个背影,停在那里不动,此时真的是一种猝不及防的感动。最后,张永成明白,叶问不仅属于他自己,属于家庭,也属于社会,属于这个时代,她写了封信给张太太,代叶问约对方完成未竟的比武。妻子端坐在比武场地门外听他们切磋,不用看的,只用听的,谁胜谁负,凭声音就能分辨,