



娱乐

如东日报

吴磊十年后再演哪吒

张丰毅《大闹东海》饰托塔天王

由香港导演刘镇伟执导,张丰毅、吴磊领衔主演的3D电影《大闹东海》,在象山影视城开机并进入拍摄,预计拍摄周期为两个月。

《大闹东海》由嘉视年华投资,总投资达1.5亿。影片的故事将从命运多舛的哪吒(吴磊饰)误酿大祸、祸及其父李靖(张丰毅饰)展开。天庭降罪于李靖夫妇教儿不善,连同哪吒一同责罚,哪吒为父脱罪勇于担当,其孝感天地,终修成正果,一家团聚,共享天伦。

内地观众熟知的周星驰版电影《大话西游》,是刘镇伟的代表作之一。此前,刘镇伟曾表示,自己拍《大话西游》是用人性的特别视角来写孙悟空。而此次拍摄《大闹东海》,刘镇伟也会以这样的方式来拍哪吒,张丰毅作为内地优秀演员代表人物,和90后新生代演员吴磊的合作相信会碰撞出不一样的火花。

在谈到此剧时,张丰毅表示:这部剧的故事家喻户晓,最近我也在熟读剧本,揣摩剧中人物的性格色彩,希望通过我的演绎带给观众不一样的感觉。打造出另一种版本的“李靖”!网络上对于张丰毅出演李靖这一角色,也引网友们的热烈讨论。网友们纷纷留言表示:期待张天王带来不一样的演绎。张丰毅版李靖势必又是一个经典角色,期待在剧中的演绎。

周杰伦获封年度人气歌手

笑称当爸还是很红



天王周杰伦跨足演艺圈各个领域,无论是作词作曲或是当导演,甚至是副业都做得有声有色,深受广大粉丝喜爱。某音乐颁奖礼23日晚间在深圳举行,他也带着徒弟派伟俊到场,还勇夺典礼3大奖项,他在致感谢词时,忍不住笑说:“当爸还是可以很红!”

周杰伦带着16岁徒弟派伟俊上台合唱《稻香》,派伟俊背着吉他自弹自唱,他则穿着皮衣帅气登场,引起台下歌迷一阵尖叫,而他在典礼当晚也勇夺“年度全能艺人”、“年度巅峰最佳人气歌手”和“年度最具影响力”等三大奖,他在台上致词时说:“我要告诉所有偶像跟歌手,就是不要怕结婚,当了爸爸还是可以很红的。”

国足出线分析:

5选3仍有机会 刷“卡”还需对手犯错

前天晚,2018俄罗斯世界杯预选赛亚洲区40强赛C组展开倒数第二轮角逐,中国男足国家队在武汉体育中心4-0击败弱旅马尔代夫队。这场比赛过后,国足以7战4胜2平1负积14分的战绩位居小组第2位。国足还剩下1轮小组赛,闯入12强并不是没有希望,下面我们就来分析一下国足目前的形势。

首先我们来看一下国足所在的C组,国足目前以7战4胜2平1负积14分的战绩位居小组第2位,中国香港因为净胜球的劣势排名第3,因此,只要在小组赛最后一轮击败卡塔尔,国足将会锁定这个小组第2。扣掉与不丹的2战获得的6分,“刷卡”成功的国足积分将会达到11分,净胜球将会达到6+。按照规则,获得小组第二的国足将会和其他小组的第二争“四个最好的小组第二”出线晋级12强。这样问题就来了,国足到底怎样才能成为四个最好的小组第二呢?国足要满足哪些条件呢?下面我们就来分析其他7个小组进行逐个分析。

A组可能小组第二:阿联酋

本轮小组赛,阿联酋2-0击败了巴勒斯坦,这样阿联酋就提前锁定了这个小组的前2名。小组赛最后一轮,阿联酋将会在主场迎战小组头名沙特,不过从净胜球的因素考虑,哪怕击败沙特,阿联酋还是这个小组第二。扣除与小组倒数第一的两场比赛后,阿联酋的积分为10分,净胜球为12个,他们在小组赛最后一轮战胜沙特,积分将会比中国高,而输给沙特,中国队的积分就会力压阿联酋,打平沙特,阿联酋的积分将会和国足持平,但是国足的净胜球不一定能够超过阿联酋。国足想要力压阿联酋,只能寄希望于阿联酋在小组赛最后一轮输球。

B组可能小组第二:约旦

本轮小组赛,约旦主场8-0狂胜对孟加拉,他们的积分来到了16分,落后澳大利亚的18分,而孟加拉则是这个小组的垫底球队,因此约旦在扣除和孟加拉的两场胜利后,他们目前的积分为10分,净胜球为6个。小组赛最后一战,约旦将会

排名	小组	球队	场次	胜平负	进球	失球	净胜球	积分
1	E	叙利亚	5	4/0/1	14	6	8	12
2	B	约旦	5	3/1/1	8	2	6	10
3	A	阿联酋	5	3/1/1	15	3	12	10
4	H	朝鲜	5	3/1/1	8	5	3	10
5	F	伊拉克	5	2/3/0	12	6	6	9
6	C	中国	5	2/2/1	7	1	6	8
7	D	阿曼	5	2/2/1	6	4	2	8
8	G	科威特	5	2/1/2	10	4	6	7

各小组第二排名(扣除和最后一名的积分和净胜球)

客场对澳大利亚,一旦约旦赢球,约旦将会成为小组第一,这样对国足十分不利,因为澳大利亚如果获得小组第二,他们的积分已经锁定超过国足。不过,从目前的形势来看,澳大利亚在最后一轮输球的可能性不大。一旦输球,约旦的积分将会只有10分,净胜球将是6个,国足的成绩将会力压约旦,打平澳大利亚,国足也能依靠净胜球优势压倒约旦。

D组可能小组第二:阿曼

本轮比赛,阿曼1-0击败乌兹别克斯坦,赛后积分来到14分,扣除战胜小组倒数第一印度获得的6分,阿曼的积分还有8分,净胜球为2个。小组最后一轮他们需要在客场对阵伊朗,如果赢球,阿曼的积分将会上升至11分,阿曼将会和国足比拼净胜球,目前国足比阿曼多4个净胜球,只要阿曼不在客场狂胜伊朗,国足的成绩肯定将会阿曼,不过这并不能排除伊朗为了西亚兄弟放水的的可能性。如果阿曼客场不胜伊朗,那么阿曼的成绩肯定不会超过国足。

E组可能小组第二:叙利亚

叙利亚本轮主场6-0大胜柬埔寨,扣除和柬埔寨的6分,他们的积分仍然12分,无论最后一场比赛他们和日本的战绩如何,叙利亚的积分肯定超过国足。

F组可能小组第二:伊拉克

伊拉克今晚2-2战平泰国,目前是积9分,拥有6个净胜球。印尼已经被禁赛,因此伊拉克不需要扣除分数,小组赛最

后一轮他们将会对阵越南。如果赢球,伊拉克的积分将会达到12分,他们将力压国足,如果主场对阵越南无法取胜,国足的成绩将会超过伊拉克。

G组可能小组第二:黎巴嫩

这个小组科威特本极有可能获得小组第二,但是由于政府干预了科威特足球的禁赛,这导致科威特被禁赛,因此黎巴嫩获得了成为小组第二的机会,但是本轮小组赛,黎巴嫩0-1不敌韩国,他们首战仍然为10分,扣除和小组垫底队老挝队时所取得的6分,黎巴嫩的积分将只有4分。最后一轮,假设黎巴嫩战胜缅甸,他们首战积分也只有7分,这意味着他们将无法给国足制造压力。

H组可能小组第二:朝鲜

乌兹别克斯坦本轮比赛1-0击败菲律宾,这样他们7战6胜1负积18分超过朝鲜的16分位居小组第一。小组赛最后一战,朝鲜客场迎战菲律宾,乌兹别克斯坦主场对阵巴林,如果乌兹别克斯坦最后一轮获胜,朝鲜将会成为这个小组的第二,如果最后一轮战胜菲律宾,朝鲜扣除和本小组垫底球队也门的成绩后积分为13分,净胜球为3+,这样的横向对比对国足来说并不是有利的。如果朝鲜无法在最后一轮战胜菲律宾,那么国足的成绩将会比朝鲜优秀。

最后一轮,如果朝鲜6-0战胜菲律宾,而乌兹别克斯坦打平巴林,那么乌兹别克斯坦的积分将会达到19分,但是他们

将会因为净胜球劣势成为小组第二,扣除两战也门的6分,他们的积分还有13分,这样的成绩将会确保他们获得一个12强的名额,如果被巴林击败,乌兹别克斯坦的积分仍然为12分,这对国足同样不利。因此,这个小组最后一轮对国足最好的消息就是乌兹别克斯坦获胜,朝鲜不胜。

Top3《狮子王》:故事太单一,人物脸谱化

《狮子王》当年上映时,全球轰动。小孩热爱辛巴、丁满、彭彭的形象,大人则得在哈姆雷特式的复仇故事中思索善恶,在非洲草原的动物中思考自然规律生生不息的哲理。影片最精彩的是音乐,开头是高亢而充满希望的《生生不息》,之后是辛巴成长中与丁满、彭彭吟唱的《Hakunamata》,到了辛巴与娜娜的相逢,《今夜你能否感受我的爱》翩然响起。这部动画全然是宗超越文化与国界的世界产品。

故事线条单一,是《哈姆雷特》的减缩版本。人物脸谱化十分严重,木法沙与辛巴就是从体型与道德智力上都是高大全的代表,刀疤与土狼是恶的典范,鸚鵡沙祖和彭彭,丁满都是起气氛调节器作用的可爱丑角,如今这种分明的角色完全没市场,不论是《冰雪奇缘》还是《史努比:花生大电影》,早开始注重人物性格设置的复杂多面。所以,今天看来,当年的赞誉,多少是“过誉”了。

高估≠不好 盘点十部被高估了的电影(下)

Top5《泰坦尼克号》:被时代拔高的爱情神话

再提《泰坦尼克号》有多好的话,只怕是“多余”了,这部由时代和观众本身造就的“幸运电影”注定已经属于它的时代、历史和纪录。如今时过境迁,再来品味,会发现《泰坦尼克号》予人的感动,仍然仅限于此。

必须承认,杰克和罗丝的故事在技术层面完全能够打动人,但不说庸俗至少也是通俗,要是没有“泰坦尼克号”这个宏大的背景,顶多是一流行国产电视剧水平,更不必提李奥纳多和凯特·温斯莱特这两位在当时青葱的“实习演出”了,或许除了爱情,那灾难来临时临危不乱的小乐队、相拥而终的老夫老妻,但这也只是好莱坞屡试不爽又毫不新鲜的常见主题。我们受震动,只是因为充斥“英雄史观”的中国传统文化正缺少这种对普通人的关注。

其实纵观好莱坞,高投资高回报或高投资高赔钱的影片都不算罕见,《泰坦尼克号》不过是走运地属于前者而已,况且,不是任何一位老板都有勇气雇用卡梅隆这样“预算无度”的导演的。



Top4《绿野仙踪》:童话加分,歌舞减分

1939年对于黄金时代的好莱坞是值得铭记的,这一年,两部女性视角的电影《乱世佳人》和《绿野仙踪》上映。对于多数观众,这两部影片足以构成对1930年代好莱坞电影的代表性印象。

《绿野仙踪》在当年的成功,即便拿到今天来看也不会让人感到意外,除了无法避免的技术限制,它在很多方面依旧可以看作好莱坞剧情片的典范。特别是对于奇幻电影,该片特别有启示意义。

然而,在赞叹成功之余,影片本身的力量其实并不足以让它成为经典,我们不能忽略时代技术限制的同时,也把时代的价值取向一同消除,这跟《泰坦尼克号》类似。

相形之下,《绿野仙踪》不仅占了歌舞片繁荣的光,更占了“成人童话”与封闭浪漫主义气质相得益彰的便宜,这是能证明:一部电影的成功不仅仅是因为一部电影本身。

Top3《狮子王》:故事太单一,人物脸谱化

《狮子王》当年上映时,全球轰动。小孩热爱辛巴、丁满、彭彭的形象,大人则得在哈姆雷特式的复仇故事中思索善恶,在非洲草原的动物中思考自然规律生生不息的哲理。

影片最精彩的是音乐,开头是高亢而充满希望的《生生不息》,之后是辛巴成长中与丁满、彭彭吟唱的《Hakunamata》,到了辛巴与娜娜的相逢,《今夜你能否感受我的爱》翩然响起。这部动画全然是宗超越文化与国界的世界产品。

故事线条单一,是《哈姆雷特》的减缩版本。人物脸谱化十分严重,木法沙与辛巴就是从体型与道德智力上都是高大全的代表,刀疤与土狼是恶的典范,鸚鵡沙祖和彭彭,丁满都是起气氛调节器作用的可爱丑角,如今这种分明的角色完全没市场,不论是《冰雪奇缘》还是《史努比:花生大电影》,早开始注重人物性格设置的复杂多面。所以,今天看来,当年的赞誉,多少是“过誉”了。



Top2《大话西游之月光宝盒》:网络文化的胜利大于电影的胜利

《月光宝盒》上映时正处在咱们努力丰富网络生活的当口,不过并非只是在这一时期诞生的电影都可以,它必须能赋予我们的网络生活一种自由感。

周星驰电影对白的风格和无厘头正好就能提供颠覆和自由,加上它还是个略带伤感的爱情故事。1990年末,网络的林子还不是很大,用聊天工具在网上寻求沟通的年轻人,绝大多数都免不了一个“情”字。然后就是网络化传播方式的煽风点火,它最大限度扩充了电影的传播速度和影响力。

所以,《月光宝盒》除了确实很好看之外,之所以会被高估,基本上都跟网络有关,因此现在它仍然在各大电影网站上被奉为经典也很正常,因为那就是网络的地盘。

周星驰的无厘头风格早在《月光宝盒》之前就成熟了,他解构了包青天、济公、上海滩、类型片,除了白晶晶的裤子,问问他还有什么不能解。

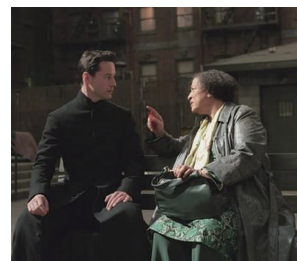
Top1《骇客帝国》系列:故弄玄虚的科幻哲学

提起《骇客帝国》系列,人们想到的第一个形容词毫无疑问是酷。它停在空中的子弹、飞天遁地的功夫、质地优良的皮衣和不苟言笑的表情,都曾让我们在很多个夜晚兴奋得睡不着。

但我们总忘记,酷跟时尚类似,它本身就是个受时代制约的概念。最起码现在,没有人愿意穿又长又亮的皮夹克了。

提起《骇客帝国》系列,人们想到的第二个词往往是哲学。1997年,有本叫做《数字化生存》的书写得贼火;接下来的两年,连居委会刘大妈都知道“千年虫危机”。

往根儿上说,《骇客帝国》只是把押守那句“高密度聚合的电子线路与适当的程序编制能否产生灵魂”的疑问句,变成了感叹句。所以,然后后来它引发了影迷们无数的YY,但让观众脑袋飞速运转的不是它的思想内核,只是七拐八拐的剧情。事实上,用电影迷哲学永远是个体出力不讨好的事儿,而我们作为一个诞生过庄子的伟大国家的公民,更不该上当受骗。



最近它频频被“二刷三刷”

——评电影《疯狂动物城》

□ 桑云梅

近日上映的IMAX 3D动画《疯狂动物城》真的有点疯狂,作为迪士尼第55部动画长片,它不仅在豆瓣上刷出了9.4的高分,更以近3亿元票房打破了由《冰雪奇缘》保持的迪士尼首周末票房纪录。这部电影的细节实在是多得“可怕”,以及无处不在的“梗”,赢得微信朋友圈一片赞誉,很多观众甚至“二刷三刷”。

这部动画电影由里奇·摩尔、拜恩·霍华德及杰拉德·布什联合执导,导演用动物世界构建了一个理想“乌托邦”。动物城的世界里,建筑都是树木、花草、沙石、冰块等大自然赋予的天然原料。人类从未存在过,是一个只有动物存在的现代文明世界,素食和肉食等不同种族的动物们和平相处在同一座城市里。而居住于其中的动物脚都都具有“人性”——他们用双脚走路,要穿衣服,会使用电子产品。人性化设计让动物们的日常生活显得那样美好,比如,列车的门被设计成大小三种型号以便身材不同的动物通过,长颈鹿因为个子高为之设计了专用的喝水装置,甚至为从水里出来的河马准备了千衣设备。

“对冲”和“反差”制造出俯首即是的幽默笑料。朱迪和尼克被黑帮抓住,当观众们想当

然认为一只又高又大的北极熊就是黑帮老大,“黑帮老大”却是一只迷你鲸——世界上最小的哺乳动物,虽然本尊小巧玲珑却威风八面,并致敬了一把经典电影《教父》。还有,从在人高马大的动物警官同事们中弱不禁风的朱迪兔,到名为“闪电”动作却比乌龟还要缓慢的树懒,再到狐狸与兔子、狮子与山羊,两对最主要人物的形象个性反转。这些反差在影片中处处出现,既萌又有喜感,不仅巧妙地制造着笑点,更挑战着观众的认知,颠覆了传统的固有观念。而最大的反差出现在幕后黑手的真实身份上。就当我们下意识地认为并相信面目凶残,性格暴戾的动物就是天生的坏蛋代言人时,影片用剧情的反转告诉并提醒了我们:强者与弱者和善恶之间是没有必然联系的。即便身为弱者,用最大的恶意去揣测相对强大者也是错误的,更是没有道理的。

电影从头至尾处处刻意影射这个社会的种种现实,众多桥段都能运用于现代社会。在最典型的一个桥段中,兔子朱迪急着到交通局查车牌号,交通局的办事人员却都是些行动迟缓的树懒。小朋友们看到银幕上的憨厚树懒开心得哈哈大笑,但成人观

众脸上全是苦笑;生活中拖沓的行政流程,大概比树懒还要差劲。兔子朱迪像极了每一个怀揣小小梦想去大城市打拼的我们。大家在这部电影里看到的是追求梦想,不过也看到了坚持梦想是有磨难,每个人都以为有无限可能,以为“明天总有新的一天”,但狐狸尼克告诉你:你自以为能成为理想中的自己,但你只能是你。还有阶级阶层差别、种族歧视与社会偏见等等这些社会大众话题探讨的层次还比较低。“一千个观众就有一千个哈姆雷特。”在这部电影中,孩子们看到了各种可爱的动物,平凡的人看到了“放弃梦想获得安定也是一种幸福”,正在为梦想打拼和已经实现梦想的人看到了“一路艰辛”,政客们看到了政治讽刺和阶级偏见。当迪士尼开始玩乌托邦来“思考现实社会”,相比之下,显而易见,我们的动画片和一般电影探讨的层次还比较低。

这部电影也让我们看到,迪士尼为做成一部成功的动画片,究竟沉下心来花费了多少心思。灵感的来源,源自主创之前去过一趟非洲,他们看到狮子会和斑马、羚羊一起喝水,喝水的时候动物们都很欢喜地在一起。这让主创们想到,因为共同的需求,捕食者和猎物可以找到和平共处的模式。主创们就在动物城设



计了冰川镇、撒哈拉广场、迷你镇、雨林区等五个不同的地区,这些区有不同的气候,适合各种动物分群生活。全片设定的动物共有64种,很多都是一晃而过,或充当背景的酱油角色。原来,为了真实地呈现动物特点,制作团队仅调研就长达18个月,并专门以动物的个性与行为进行发掘。所以,电影当中主要的18种动物,这个角色就必须是这种动物,别的动物不可替代。迪士尼主创队伍用了三四年时间拍出了这部与众不同的动画片。他们为最普通的兔子、狐狸、狮子、山羊等动物们,贴上了新标签,讲述全新的故事,赋予全新的意义。在这部没有任何人类印迹的

动画片里,却无时无刻不在映射着人类社会,将主题巧妙地融入于故事与画面当中,用简单的方式表达深刻的内容。相比之下,国内动画电影喜欢采用说教和文学的手法,迪士尼动画电影通过画面蕴藏诸多的梗,潜移默化地进行洗脑,哪种手法更为高明、更具柔软、更有影响,一望便知。

《疯狂动物城》在画风中保持迪士尼动画一贯的可爱卡通形象风格,厉害之处在于借助于会说话的动物构建了独立的世界观。剧情不复杂,故事有反转,小朋友能看懂,大人也能有思考,彻底颠覆了好莱坞动画“傻白甜”的传统套路,达到“童话喜剧”和“寓意电影”很好的平衡。