

# 文 体

## 3

### 娱乐

如东日报

# 宁泽涛“转业”真相何在？

## 游泳中心至今“失声”



一年前还荣膺体坛风云人物，一年后竟闹得如此不堪。11月7日，央视体育频道播出了游泳世锦赛冠军宁泽涛的纪录片《转折点》，这部历时八个月拍出的片子首次揭露了宁泽涛在奥运会前遭遇停训、饭卡被消磁、暴瘦8斤的遭遇，随后在网络上持续发酵。

11月9日，网络上出现进一步解读和爆料，认为宁泽涛和国家游泳队的矛盾缘于商业利益，更有圈内人透露，宁泽涛正在办理转业手续，短期内不会重返国家队，是否会代表河南队参加2017年全运会也不得而知。

针对如此重磅的新闻曝光，令人不解的是，游泳中心却一直没有对外界公布过任何官方说法，甚至在纪录片播出引发舆论热议后，仍然没有官方声音回应，正因为如此，网络上也有不少评论都认为，宁泽涛在黄金年龄选择离开泳池，对于国家队和他自己都是一重遗憾。

——是炒作还是爆料？  
纪录片导演：这不是一部“粉丝”纪录片

去他家，跟他和他父母吃饭，都是他父亲在说话，他安静得让我差点忘了他的存在。越是闷的人，心里的底线越是很清晰的，不能碰。一旦触到，他的内心翻江倒海，往往比常人要激烈得多。”

——当事者为何“失声”？  
游泳中心一直没有给出任何官方回应

事实上，宁泽涛停训一事，早在今年6月底便曾在网上疯传，当时就传言是因广告代言和游泳中心发生利益冲突。按照纪录片导演梁迈的说法，宁泽涛在喀山世锦赛历史性夺得金牌后，就和某品牌签约了，今年里约奥运会前，国家游泳队又成为另一个竞争品牌的形象代言，双方于是产生冲突。如果游泳中心不说服宁泽涛放弃，那么国家队就面临违约的危险。

就是这样不可调和的利益矛盾，让宁泽涛走到了被停训、饭卡消磁、一周暴瘦8斤的绝境，宁泽涛也多次表示，自己在状态最好的情况下遭到了停训，本来是在里约冲击一块奥运奖牌的。

纪录片里，宁泽涛的教练叶瑾说：“年初就开始了，就是代言的问题，游泳中心的领导和运动员各有各的想法。”宁泽涛说：“没有你们说的这么简单，里面太多复杂的事情，要从头开始讲，就要从喀山世锦赛开始讲。”但是节目里面并没有播出宁泽涛要讲的来龙去脉。

里约奥运前，一度传出宁泽涛申请退役，但他最终仍出现在奥运会参赛名单中，这显然是国家体育总局领导在权衡了大局以后，做出的最终决定。但是，面对种种负面信息，游泳中心却自始至终没有给出官方的说法，也没有对此给出任何官方解释。

目前，宁泽涛正在办理转业手续，据梁迈透露，宁泽涛目前在跟着私教学英语，可能未来优先考虑读书。

# 盘点曾经遭嫌弃如今高攀不起的10大明星(上)

网上流传着这样一句话：今天你对我爱理不理，明天我让你高攀不起。当今演艺圈有很多巨星大腕，刚出道时被人嫌弃的像坩埚，然而他们却通过不断的努力，缔造了演艺圈中的神话，令人望而却步。

### 1. 周杰伦



90年代末期，刚进入吴宗宪公司担任助理的周杰伦先后写了《眼泪知道》《双截棍》两首歌分别给刘德华和张惠妹，但是却遭到对方无情的拒绝，无奈之下，他只得考虑自己出唱片，最终凭借专辑《Jay》轰动台湾乐坛，“周杰伦”的名字响成为一个时代的象征，据说刘德华曾向周杰伦邀歌，但周杰伦拒绝了他。

### 2. 周星驰



80年代初，尚在跑龙套的周星驰于一次拍戏时问大姐大郑裕玲自己会不会红，郑裕玲讽刺他说不会红，没想到在坐了八年冷板凳后，周星驰一夜成名，通过不断的努力，周星驰终成一代巨星，或许是周星驰记郑裕玲的仇，所以这么多年过去，他一直拒绝跟郑裕玲合作。

### 3. 成龙



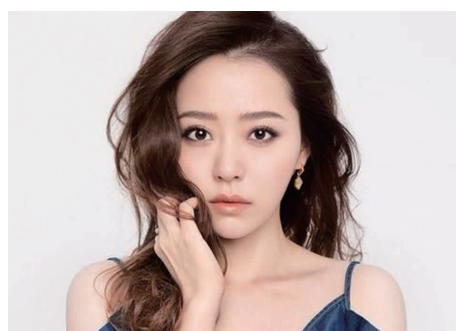
70年代末，龙成刚刚把刚主演的几部电影票房不佳被圈内嘲讽为“毒药”，当时成龙的老板罗维便想邀请著名武侠小说大师古龙帮忙改编其武侠小说，但是古龙却说，我的小说是给姜大卫和狄龙拍的，不是给成龙拍的，如今成龙已成功夫巨星，姜大卫和狄龙却已被人遗忘。

### 4. 谢霆锋



谢霆锋16岁出道，17岁成名，或许是因为太早成名，令他有点自大和骄傲，无论他的音乐还是为人人都遭到诟病，某演唱会上他甚至被观众喝倒彩，随之而来的“顶包案”更让他声名狼藉，为此，他不得不暂退演艺圈蓄积力量。2003年，退出娱乐圈半年之久的谢霆锋复出，一改往日冷酷叛逆形象，热心公益，终于赢得观众的喝彩，多年的打拼他缔造了一个又一个神话，成为乐坛、影坛当红不让的天皇巨星。

### 5. 张靓颖



2004年，在酒吧驻唱多年的张靓颖参加东方卫视的“我型我秀”海选，当时的评委是MTV北亚洲执行总裁及董事总经理许智伟和香港著名歌手许志安，两位评委以张靓颖唱歌和打扮太土气为由将她淘汰，然而，信心十足的张靓颖却凭借参加湖南卫视的《快乐女声》一夜成名，火得一塌糊涂，如今的人气许志安八条街都不止。



## 美国新总统选举，影视圈谁演的都是他？

2016年11月9日，根据美国大选计票结果显示，共和党候选人唐纳德·特朗普以276票超过希拉里，成为美国第45任总统。

而这位美国著名的地产大亨，除了在商业和政界驰骋天下外，其在娱乐圈的知名度也火到匪夷所思的地步。光其客串的影视作品，就达到了43部左右。而他在《欲望都市》、《小鬼当家2：纽约迷失记》、《贴身情人》、《政界小人物》、《合伙人》、《小淘气》等影视作品中的角色，也都有一个共性，即扮演他自己，最近的一次客串是在09年上映的《华尔街：金钱永不眠》。

特朗普与其他涉足影视圈的大亨不同，除了客串演员，他还深度参与综艺节目的制作中，并且红得一发不可收拾。真人秀节目《飞黄腾达》就得益于特朗普的深度参与，毒招百出的节目规则让节目连续播放了10季以上，并且还带来了两次艾美奖的提名。2007年，他更以电视节目主持人的身份，在好莱坞星光大道留名。

但，虽然特朗普与娱乐圈“渊源匪浅”，但大选结果出来后，娱乐圈的众多积极分子，却并不太看好他。

# 武磊避谈亚足先生专心备战 国足1新人或留队成奇兵

前天，中国男足国家队继续在昆明海埂基地训练，备战15日主场与卡塔尔队的2018世界杯预选赛亚洲区12强赛第五轮比赛。刚刚获得本年度“亚洲足球先生”提名的国脚武磊在训练中表现积极，谈到自己得到提名，他表示“还要继续努力”。

经过这几天的休息调整，国足前天下午出现在训练场上，队员们的状态和心情都很不错。25名队员中，绝大多数都参加了训练，只有张琳芃和张呈栋没有到场，他俩在与武汉卓尔队的热身

赛中受了点儿小伤。国足主教练里皮一如既往地亲自布置训练场地，摆放训练器材，并在训练中严格要求。训练依旧只向媒体开放前15分钟，之后转入封闭。队员们在训练中穿上了黑色的体能监测背心，教练组可以借助它掌握队员的身体状态。与卓尔队比赛中，国足共有两名队员没有出场，分别是赛前刚刚从荷兰归队的张玉宁和上海申花队的中场核心曹赟定。日前有消息称曹赟定有可能被里皮排除在23人大名单之外。但据记者了解，

由于曹赟定是首次入选国足，卡塔尔队对其技术特点和能力并不熟悉，因此他很有可能在比赛中扮演奇兵角色。

除了曹赟定，昨天训练中备受外界关注的队员当属被亚足联提名为“亚洲足球先生”候选者的武磊。武磊在与卓尔队的比赛中梅开二度，展现出良好的竞技状态。对于最终能否拿到“亚洲足球先生”奖项，武磊并未多谈，只是希望自己继续努力，在俱乐部和国家队发挥出更好水平。

# 《机械师2：复活》：一个德国导演的好莱坞尝试



《机械师2：复活》是德国导演丹尼斯·甘塞尔首次试水好莱坞。从目前中国上映情况来看，三天时间票房破亿，相对同日上映的《侠探杰克：永不回头》而言，这显然是一个不错的成绩。

导演丹尼斯·甘塞尔在2008年拍摄的电影《浪潮》曾在德国引起了很大反响。继《浪潮》之后，丹尼斯·甘塞尔立足德国本土以两年一部的速度推出了电影《我们是夜晚》和《第四种权力》，参照《浪潮》这一巅峰之作给他带来的一系列荣誉，这两部电影都黯然失色，没有引起多少人的注意。不知是否因为这两部既不叫好也不叫座的电影带来的失落，丹尼斯·甘塞尔一步步迈进了好莱坞的大门。接手了好莱坞电影《机械师》续集的拍摄，第一部电影的口碑和明星制的保障为还未开拍的续集上了双重保险。

《机械师2：复活》延续了上一部电影的叙事模式，讲述了由杰森·斯坦森饰演的主角亚瑟完成各项杀人任务的故事。

《机械师》第一部把友情作为推动剧情发展的动力，叙事的基点建立在亚瑟和导师几十年亦师亦友的感情之上。在《机械师2：复活》中，导演避开了这一条情感线索，用爱情替代了友情。虽然如此设置未尝不可，但是在对爱情的铺垫的功力上却稍显不足：女主角作为反派的人质被迫吸引亚瑟，从一开始就被亚瑟识破。但是亚瑟还是“顺从”了对方设置的圈套，按照敌人的意愿一步步采取行动，这似乎不太符合他以往杀人不留情的性格。在两人还没有相处太长时间之后，就被反派的一句：“他（亚瑟）会为你做任何事情”所“打断”，一个被恶人挟持而需要完成的任务就这样匆忙展开。

电影中三个任务的执行都困难重重，专业的谋杀计划成为了观影最大的看点，导演很有诚意地做足了好莱坞商业片的功夫。第一个任务是要杀死监狱里的一个犯罪头目，这个监狱设置在一

个四面环海的小岛上，怎么进入监狱并伪造这个人的意外死亡是摆在眼前的最大困难。亚瑟找到了社会上正在通缉着的罪犯的照片，选择了其中一位和自己相似且脸上有纹身的人，乔装打扮成他的样子混入监狱。同时，将处理后的炸药和引爆装置放在了香烟和口香糖中，以便在警察检查入狱时蒙混过关。

导演在拍摄打斗等很多场景中，得心应手地运用大量手持镜头，甚至对打斗之前的环境交代也提前以这种拍摄方式作情绪铺垫，以此来制造不稳定和紧张感。亚瑟进入监狱后，摄影机变成了监狱里的一员，代替杀手亚瑟来观看这一混乱的场景。影片利用大特写、高反差照明和快速剪辑呈现了犯罪头目垂死挣扎的一幕，最终完成任务的亚瑟顺利逃脱。这种一气呵成的紧张叙事节奏在接下来的两项计划完成中同样得到了延续。

影片中杀手亚瑟炸裂百层高楼建造出来的悬空游泳池，如同电影《云中行走》一样，给观众带来了强大的视觉感官刺激。亚瑟在垂直地面几百米高的悬空游泳池底部，靠手中的吸盘悬挂身体，安装摧毁装置。镜头跟着亚瑟摆动的身体流畅地滑动，观众的心也跟着一起摇摇欲坠。被杀目标被卷入水中漩涡，从百层高楼上坠落，拍摄全程不断挑战着观众的感官。

好莱坞想要实现对全球文化产业进行统治的想法由来已久，它所形成的强大的资本工业体系相继完成了行业内的垂直整合与跨行业的横向扩展兼整合，试图通过主题乐园、版权、电视、录像、卫星、音乐、文字出版各个

方面谋取利益。欧洲曾出台“欧影计划”来抵制好莱坞的入侵，鼓励本土电影发展。德国在商业战略鼓励本国积极抵抗好莱坞的入侵，并试图在高额投资、明星制和叙事内容上努力赶超好莱坞。60年代到90年代纳粹时代的回忆曾是德国电影关注的主题，但是随着回忆的逐渐消退，本土性的德国电影似乎在好莱坞的冲击之下更加飘摇动荡。

回看德国与好莱坞的权益争夺史，丹尼斯·甘塞尔导演的一系列作品竟可以成为一个时代微妙的缩影。在整个欧洲与好莱坞抗衡的过程中，很大一部分电影创作者被好莱坞同化，放弃了自身最有利的本土优势。就像丹尼斯·甘塞尔一样，高举着新电影《机械师2：复活》，把《浪潮》抛到了身后，向整个好莱坞作出了妥协。

在文章《好莱坞阴影下的欧洲电影》中，麦克·怀纳(Mike Wayne)说：“我们评判影片的影响力，要看它是如何将它的思想、人物形象和价值观念渗透到更广泛的群体意识当中去的，以及它为未来提供了多少乌托邦式的梦想，事实的确认，人类正是藉此而进步的。”《浪潮》当年带来的辉煌不再，被给予厚望的丹尼斯·甘塞尔没能再给民众带来第二部被誉为德国“神作”的电影，他投身好莱坞不免让人感到惋惜。导演本身作为文化历史积淀中的一部分，以作为群体中思考者的身份去表达一种集体观念的价值观时，在他身上凝聚了一个民族的气息。若游离于背景之外，正如《机械师2：复活》这部作品一样，它至少证明了这也许并不是未来德国电影发展之路的最佳选择。