

文 体 3

娱乐

如东日报

《长城》首批观影报告出炉！这次真是中国人拯救世界

时钟拨回到 15 年前,可能张艺谋都没想过,有一天自己会导演一部讲述中国人联合老外在长城大战外星人的电影。2002 年的《英雄》之后,中国电影市场的狂飙和好莱坞全球扩张逐渐同步,等到中国成为全球第二电影市场,这部投资 1.5 亿美元、面向全球市场、由中国导演执导、全程在中国拍摄、大半对白为中文的魔幻片顺利成章面世,已于昨日率先和中国内地观众见面。

无论影片能否取得怎么样的票房成绩,它都会成为接下来一段时间内互联网热门话题。虽然张艺谋自《英雄》后每一部作品公映都会引来大范围讨论,但这次显得有些不一样:在影迷眼里《长城》相比会拿来和好莱坞大片比较;在从业人员看来,该片是中美合作模式的一块试金石。

随着中国电影市场的快速扩张,好莱坞电影《2012》《独立日 2》《变形金刚 4》里,中国也开始制造方舟、驾驶飞机和提供科学家,但拯救世界的核心领导权依旧掌握在美国人手里。

《长城》的故事背景设定在 1000 年前的中国宋朝,那时候不仅没有美国,连美洲大陆都没被哥伦布发现。但从历史角度来说,宋朝是中国古代科技、经济和文化发展巅峰,传闻 GDP 雄踞全球第二。欧洲当时还是神圣罗马帝国所处在中世纪,英国的 GDP 只有宋朝的 1/30,应该说中西对比之下,宋朝毫无疑问是当时全球最顶尖的帝国之一,让中国人来领导这次拯救世界的任务,也是合情合理。

中西文化交融的合拍电影中,上映后总会大量批评指向历史细节错误和文化符号的误读。《长城》的故事完全虚构,套用科幻类型片的理论,可以认定这是“平行空间里的宋朝”。宋朝皇帝是哪位并未明示,无影禁军担心的不是西夏、契丹、女真和蒙古军队,而是随着陨石从天而降的外星生物——饕



饕,源自东方奇书《山海经》。

在虚构故事、大胆想象这方面,中国电影人在好莱坞面前只能当学生,即使是张艺谋来导演,使用的也是美国专业编剧开发故事,加上来自好莱坞的摄影、美术团队,以及全球电影特效两大代表“工业光魔”和“维塔工作室”的协助,这一次中国人拯救世界,某种程度上是离不开好莱坞的“帮忙”。事实上,《长城》也是张艺谋电影生涯中执导的最完整的一部类型片,好莱坞创作体系在这部片中影响力还是非常大。

坦白说,作为一部面向全球市场的中美合拍片,《长城》使用美国马特·达蒙作为主角有其商业考虑,白人男主角和英文对白,在市场推广上显然强于中国演员和普通话对白。中国已是全球第二大电影市场,但大多数国产电影受限于价值观和语言,只是在中国内地或者大中华地区较为活跃,真正走出去的少之又少。起码在商业类型领域,纯粹的中国故事极少引发全球主流观众的认可。

过去几十年的历史证明,华语片只有武侠功夫类型能在全球赢得广泛认可,北美华语片票房 TOP5 主要是武侠和功夫片,李安

的《卧虎藏龙》和张艺谋的《英雄》位居前二。李安算得上是美国电影教育背景下的华人导演,张艺谋则本土色彩更浓。

《长城》最初概念来自传奇影业 CEO 托马斯·图尔的异想天开,2012 年就曾有报道称想和中国合作。经过《僵尸世界大战》导演马克斯·布鲁克斯、《最后的武士》导演爱德华·兹威克、《波斯王子:时之刃》编剧卡罗·伯纳德和唐·米洛、《谍影重重》系列编剧托尼·吉尔罗伊等好莱坞成熟电影人的几轮打磨,地球人修建长城打怪兽这样综合了奇幻、科幻和灾难类型的本子交到了张艺谋的手里。

好莱坞的传奇影业开启的《长城》项目,选择张艺谋除了看中他的能力,也寄望于合拍片身份在中国额外的票房分成。但对于中国电影人而言,除了学习先进电影工业技术,更重要的是中国故事可以真正走向全球。

过去十几年,很多好莱坞大公司都想炮制类似的剧本,各种题材各种想法,张艺谋本人都接触过无数个项目。最近 7、8 年,中美合拍片中只有《功夫之王》《狮门》《木乃伊 3》(环球)、《功夫梦》还算获得一定的市场认可,不过这几部导演都来自好莱坞,在对中国文化的理解上难免存在偏差。

高达 1.5 亿美元的投资,故事全部发生在中国,全程中国取景,绝大部分演员来自中国,最关键的是,连导演都是中国人,《长城》创造了中美合拍电影的多个历史。无论对好莱坞,还是中国电影,这一次的合作堪称重量级。电影里轮到中国人拯救世界,电影外则是两国电影产业一次颇具冒险性的尝试,结果到底如何,只有时间能给出答案。

没有血缘关系 却长的几乎一模一样的明星们(上)

娱乐圈明星撞脸的很多,但下面这些明星没有血缘关系,却长的几乎一模一样,估计亲妈都难认出,却是不常见!下面就让我们一起去看吧!



董璇 vs 佟丽娅,两人不仅长得像,就连爱好也都一样,而且是非常好的闺蜜,跟她们做朋友估计很难分清吧!



金莎 vs 唐嫣,都属于甜美系列的女星,金莎凭借《十八岁的天空》火了,而唐嫣也在紫萱之后一直扮演“傻白甜”两人相似之处众多。



王璐丹 vs 白百合,两人不仅长相相似,戏路也极为接近,经常拿来作对比,因此两人也成为了死对头,极少同台也极少合作。



陈志朋 vs 张国荣,两人极为相似,难辨真假。



蒋勤勤 vs 孙俪,现在的孙俪以短发为主,区别开了蒋勤勤。但是长发有刘海的孙俪简直是蒋勤勤的翻版,真苦了《甄嬛传》时皇上的扮演者蒋勤勤的老公陈建斌了!



张一山 VS 夏雨,最近因为《余罪》大火的张一山其实在很小时出道的时候就被指长得像夏雨,没想到长大之后更像,大家都调侃一山是夏雨失散多年的弟弟! (未完待续)

王宝强再受重创 《大闹天竺》疑卷入集资诈骗风波



王宝强新电影《大闹天竺》即将上映,但已于 7 月份暴雷的理财平台京金联以电影名义进行影视众筹而募集的资金却已无法兑付。

据京金联官网,京金联的运营主体为京金联网络服务有限公司,在北京注册成立,注册资金 1.23 亿元,总部位于武汉。由中农基金设在湖北省管理服务平台——中农高科(湖北)科技产业投资管理有限公司发起设立,国内知名投资机构汉景家族办公室、上海永宣创投对公司进行了战略投资。

此前在 2016 年 4 月 7 日,京金联作为承销平台,以投资王宝强贺岁电影《大闹天竺》的名义向投资人募集资金,期限一年,固定年化收益 14.3%,按月付息,美其名曰“娱乐宝一号”。

据报道,娱乐宝的投资标的被一抢而空。京金联推出的“娱乐宝”与此前支付宝上的“娱乐宝”理财产品模式类似,互联网金融平台作为受托人,通过平台向大众融资,所融资金用于电影拍摄,上映后的票房在进行分配,再将盈利返还给投资人。

但据投资者反应,“娱乐宝一号”之前每月按时付息,但自从七月份就停止兑付利息,也未给投资人任何说法,中农湖北的承诺回购函更是成为一纸空文。最近走投无路的也有投资人去王宝强微博留言了。

据中国经营报报道,京金联一直宣称的国资背景和国有担保公司存疑。

公开资料显示,京金联此前曾经在多个渠道以国有背景进行营销宣传,“公司由中农基金控股单位——中农高科(湖北)科技产业投资管理有限公司发起,并持有京金联 60% 的股份,总部位于中国武汉,属于国资背景”。

爆冷! 吴敏霞获劳伦斯最佳女运动员 朱婷输给她真不冤

前天晚上,中国十佳劳伦斯冠军典礼,来自中国跳水队的吴敏霞力压朱婷等人获得年度最佳女运动员,而在几个小时前,吴敏霞刚刚在微博宣布正式退役,25 年的跳水生涯,让吴敏霞拿到了五块奥运金牌,这样的成绩让她被 BBC 誉为跳水世界中“绝对的传奇”。

她是第一位,也是唯一一位获得过 5 块奥运会金牌的中国女运

动员;她是第一位,也是唯一一位获得 7 块奥运会奖牌的中国运动员;她在世界三大赛上获得 20 块金牌、32 块奖牌,超越郭晶晶,在奥运会个人成绩榜上目前是排名最靠前的中国运动员。

据悉吴敏霞退役后,将进入大学进行深造,再开启新的生活。也有媒体称,吴敏霞有可能挂职上海团市委,或回到上海体育局发

展。她并没有像师妹伏明霞、郭晶晶一样选择嫁入豪门,但同样收获了自己的小幸福。

其他奖项方面,中国女排成为今晚最大赢家,收获最佳团队奖,郎平获得最佳教练,最佳男运动员由马龙获得。而此前的大热门朱婷则遗憾与最佳女运动员失之交臂。

由于有比赛在身,朱婷未出现在颁奖现场。

虚无缥缈但又让人触手可及

——《佩小姐的奇幻城堡》影评



蒂姆·波顿一直是业界拍摄演绎各种怪诞离奇、奇人异事的杰出代表,所以由他来执导《佩小姐的奇幻城堡》应该是再合适不过了。这部电影是根据 Ransom Riggs 的畅销小说改编,讲述了一位年轻人发现在普通人生活的世界之外,还隐藏着另一个魔法奇幻世界。在这个世界里,一切看上去都很无聊但又让人触手可及。蒂姆·波顿所擅长的,正是带领观众去探究任何虚幻世界的奥秘。

影片的主演之一爱娃·格林让人充满期待,虽然她所饰演的佩小姐在这场冒险经历中总给人有点机械化的感觉,但也很可能为影视界带来一中新的人物风貌。故事讲述了一个男孩揭开一起神秘事件的冒险过程,而这次探险也是他对去世祖父留下的神秘遗物的致敬,虽然影片经过了精心设计,但单纯就这一点来看,还是让人感觉缺少了些惊喜。

阿沙·巴特菲尔德饰演男孩 Jacob Portman,一名退学在家的高中生,一天,他接到祖父 Abe 的电话,说他的生命危在旦夕,有看不见的东西要攻击他。于是 Jacob 来到他祖父的家,发现祖父受到了致命的袭击。祖父在生命弥留之际,向 Jacob 提到了地图和一个约定,希望 Jacob 踏上这段冒险之旅。之后祖父停止了呼吸,留下 Jacob 一人独自悲伤。

最终 Jacob 说服了他的父亲 Franklin 带他去威尔士,祖父就是在那里的一家孤儿院度过的童年,这家孤儿院在他祖父离开后不久就在二战中被轰炸机炸毁了。但当他们到达这里的时候, Jacob 发现了这家孤儿院背后隐藏的秘密——它在另一个空间维度中仍然存在,由爱娃·格林饰演的佩小姐在照看一群拥有奇特能力的怪孩子们。

Jacob 被这群孩子深深吸引住了。这群孩子拥有各种各样的超能力并且人人个性十足。Jacob 来到孤儿院后了解到

Abe 的过去,而且第一次从内心深处找到了回家的感觉。但是这一切都随着邪恶的科学家 Barron 先生的出现结束了。Barron 一心想要摧毁这座孤儿院,而且出于私心还想要绑架佩小姐。Jacob 立刻决定要保护这个他新找到的港湾,然而 Abe 祖父为他留下的却是前途未卜的命运。

一个刚刚经历丧亲之痛的年轻人,还要面对失去他全部的庇护所,不难看出,这样的电影在遭遇同样经历的年轻人当中很容易产生共鸣。电影中出现的这一幕十分动人, Jacob 再次与他的祖父见面,两人在一起重温了旧日时光, Jacob 向祖父讲述了自己的伤痛和感受。

如果从粗浅的角度分析,如果和原著的情节相比,肯定有人会觉得蒂姆·波顿和编剧简·古德曼对原著第三幕的修改有点过头了,他们让 Jacob 拥有了一个相对比较幸福的结局,这样就有点破坏掉 Jacob 冒险之旅本身应有的潜在

意义了。电影中的安排会让人觉得挚爱的人即使离我们而去,也会一直在我们身边。也许是因为主创们想赋予电影结尾的内涵太多,以至于在结尾安排了太多的情节和特效,以至这些内容之间缺乏一些必要的联系,彼此之间的前后呼应不足,缺乏逻辑性。

但从总体来讲,蒂姆·波顿的执导依旧不俗,他将两个世界完美结合在一起——家园没有被炸毁而是保存了下来,但是在另一面的现实生活中, Jacob 的祖父则是个怪人, Jacob 的父亲 Franklin 一直对 Jacob 祖父不在身边耿耿于怀。在佩小姐的看护下,这些超能力孩子们过着愉快又有趣的生活,超能力给孩子们带来了快乐,并赋予他们的生活很多奇幻色彩。这些孩子们的超能力跟 X 战警以及那些坏人们拥有的并非同一等级,这些超能力让孩子们度过了悠闲的时光,而在紧要关头也让他们成功躲避了危险。

剧情安排让孩子们踏上一段探险之旅,这跟他们自身的想法和意愿有些不一致。后来电影中有一段在一个码头展开的胜负对决,当时码头上正在举办狂欢节,一大群人正在无比慌乱的四处逃走,这里让人看的不是很明白,什么人在逃走,又是为什么逃走?还有一点,影片很想突出 Jacob 和他父亲 Franklin 之间关系的缓和,但又是在 Jacob 和他祖父 Abe 的情感上大做文章,虽然成功吸引了观众的注意力,但却没能在 Jacob 和他父亲的关系问题上说清楚,这有些令人失望。

爱娃·格林在片中饰演的佩小姐是一个古怪奇妙的人

爱娃·格林在电影中饰演的佩小姐是个很古怪的人,同时也是个很奇妙的人。她不费吹灰之力就能将各种古怪表现的淋漓尽致,但同时也能将对这些与一般孩子格格不入的超能力孩子

们的照顾表现的细致入微。杰克逊则将 Barron 这个角色的恐怖和病态表演的恰到好处,对孩子的恐吓以及最后被孩子们的超能力搞得超级狼狈都被他演绎的惟妙惟肖。

饰演 Jacob 这个角色的巴特菲尔德也一样,这个孩子的表演再次证明了他是个有天赋的小演员,他让这个角色看起来拥有天真烂漫又无穷无尽的好奇心,特别是当他因为祖父的遗留之物踏上探险之路时,还有他对于失去亲人友人后那种心神不安的情感演绎十分出色。其实片中除了主要人物,电影中对其他一些角色的经历有些轻描淡写,甚至有点生搬硬套。但因为巴特菲尔德赋予了 Jacob 这个角色多维度的演绎而弥补了许多。巴特菲尔德的演绎带给观众身临其境,就好像在跟着 Jacob 一起探险般的感受。

此外,演员斯坦普在剧中将祖父的角色形象演绎出了一种庄严感,还带有一点古怪的色彩,而他自身几十年来积累和沉淀,也给人一种平和却难以忽视的存在感。演员艾拉·珀内尔在剧中扮演 Emma Bloom,她似乎注定就是个大气星,感觉连电影镜头都偏爱于她。

佩小姐这个角色可以说只成功了一半。佩小姐带领观众进入到一个非常有趣的奇幻世界,她身边还有很多非常引人注目的角色,同时电影为他们营造的各种奇幻神奇的氛围也让他们很想一探究竟,但可能由于想表达的重要因素太多了,电影无法将所有要讲述的内容全部表现出来。孤儿院的炸毁似乎只是为了给小英雄踏上探险之旅当衬托,这个焦点定位可能就不太正确。观众们之所以还想继续看到这部电影的续集,就是因为大家想知道为什么佩小姐的家会变成众多超能力者们的家园,当然,电影也给大家留下太多悬而未决的疑问,这也能成功引发观众们的好奇心。