

文存

娱乐

如东日报

范·迪塞尔自曝和甄子丹很投缘：连孩子们都玩一块

2月9日,电影《极限特工:终极回归》在北京举办首映红毯及发布会,导演D·J·卡卢索携主演范·迪塞尔、甄子丹、吴亦凡、迪皮卡·帕度柯妮、妮娜·杜波夫等出席。众位主创现场分享片场趣事,范·迪塞尔还表示自己和甄子丹一见如故,连妻子和孩子都玩到了一块。

范·迪塞尔说在片场一见到甄子丹,就有很多共同话题,妻子、孩子都能玩在一起,而且他们都是为了完成完美的动作画面,去不断逼迫自己的人。而甄子丹也和范·迪塞尔成了“好基友”,他表示自己从没拍过这么好玩的电影,范·迪塞尔现场喜欢即兴发挥,甄子丹自己在香港拍电影也是这样,他形容两人现场合作就像打球,你来我往很愉快,产生出不少火花。

而在片中饰演一位DJ的吴亦凡,这次和甄子丹联手闯好莱坞,他表示这是自己第一部好莱坞的作品,剧组很融洽,大家都像家人,没事玩玩小游戏,导演也很照顾他,所以拍得非常愉快。另外,电影的主题曲也由他演唱,很快会在国内上线。

现场,范·迪塞尔还特意向中国影迷表白,他表示,这部片的成功与否,很大程度上取决于所有的中国影迷,如果中国影迷喜欢,将很快拍摄下一部。电影已于昨日国内上映。



重量级拳击最新世界排名出炉 中国泰森张君龙稳居前列

JUN LONG ZHANG (CHN)

Born: 11-12-1981 (age: 35)
 Alias: DRAGON KING
 Height: 1.92cm
 Reach: 1.94cm
 Record: 13 (13 KO's) 0 0
 KO's: 100%

MOVEMENTS IN WBA RANKING

| POS | DATE | ORG | DIVISION |
|-----|-----------|-----|-------------|
| 15 | Feb. 2017 | | HEAVYWEIGHT |
| 15 | Jan. 2017 | | HEAVYWEIGHT |
| 15 | Dec. 2016 | | HEAVYWEIGHT |
| 15 | Nov. 2016 | | HEAVYWEIGHT |
| 15 | Sep. 2016 | | HEAVYWEIGHT |
| 14 | Aug. 2016 | | HEAVYWEIGHT |
| 14 | Jul. 2016 | | HEAVYWEIGHT |
| 14 | Jun. 2016 | | HEAVYWEIGHT |

近日,世界拳击组织(WBA)在其官网公布了2017年2月的各等级拳手世界排名。在最受关注的重量级榜单上,亚洲重量级第一人、中国“龙王”张君龙不出意外的再度出现,位居第15位,这也是他连续8个月跻身WBA重量级世界前15,刷新了由他自己保持的亚洲重量级拳手连续位居世界四大组织前15的记录。在张君龙之前,还没有任何一位黄种人在世界四大拳击组织重量级排名中达到如此高度,中国“龙王”在亚洲重量级拳坛一览众山小的格局仍在延续。

张君龙在2016年4月两回合重拳KO了巴西名将乔治·阿里亚

斯,夺得WBA大洋洲重量级冠军头衔,并于6月首度跻身WBA世界前15榜单,创造亚洲重量级拳击崭新历史。去年8月和今年1月,张君龙分别KO了巴西重炮手多斯桑托斯以及阿根廷前世界拳王挑战者罗西,势不可挡的两次卫冕了金腰带。凭借这两场酣畅淋漓的狂胜,“龙王”也将自己的世界排名稳定在了前15之列,始终保有挑战世界重量级冠军的资格。

目前WBA重量级超级头衔和世界头衔均处在空缺状态,这两条金腰带将由约书亚VS小克里琴科、布里格斯VS奥昆多两场比赛来争夺。而WBA由于将实行冠

军缩减计划,因此将不会再批准临时冠军头衔争夺战。在最新公布的这一期WBA重量级排名榜单上,古巴“金刚”奥提兹排名第一,后面依次是小克里琴科、乌斯蒂诺夫、布里格斯、奥昆多、海耶等名将。

尽管WBA重量级世界排名前15看似人数不少,但实际上想要进入这一行列并非易事,除了要出色战绩,拥有世界认可的头衔,能够持续拳台上的强势表现也是关键。比如前世界拳王挑战者“老虎”汤普森、希望之星赫莱纽斯、古巴奥运冠军索利斯、美国“噩梦”阿雷奥拉、“小巨人”迪米特连科等曾经叱咤重量级拳坛的名将如今均无缘WBA前15。从一定程度上讲,张君龙已经毫不逊色于这些响当当的名字,至少在世界排名以及国际认可度方面,他们也要向中国“龙王”俯首称臣。

今年张君龙将首次出国训练比赛,当被问及是否会担心自己被国外对手深入研究时,张君龙不假思索的答道:“我不怕别人研究我的风格打法,拳台上只能靠拳头说话,具备绝对实力才是取胜的硬道理。大家都知道我的KO率是百分之百,业余时期就经常能KO对手,不过重拳只是我拳击风格的一部分,未来我将向全面型的打法去发展,目标就是我师傅霍利菲尔德。”

在出征国际赛场之前,张君龙本月还将在国内打一场WBA卫冕战,龙王也表示自己无畏强敌的军人作风与永不言败的铁血气质永远不会改变,这次还将与世界名将阿罗约交手。张君龙表示,“上一场世界一回合KO了阿根廷的世界拳王挑战者罗西,有拳迷可能觉得没看够,但这就是拳击比赛最大的魅力,你无法预测下一秒将发生什么。这个月的比赛又是一场硬仗,但我有信心再次KO对手,把最精彩的比赛献给大家。”张君龙说。

台湾 10 大老牌男神之生存现状

(接上期)2016年12月24日,久未在国内露面的台湾歌手费翔在微博上晒出庆祝56岁生日的照片,照片中的他面容英俊,依然保持着身材。

费翔是80年代末最火的偶像男神,当年凭借一首《冬天里的一把火》红遍大江南北,在事业高峰期时前往美国发展,从而渐渐被人遗忘。

有道是,江山代有才人出,各领风骚数十年。台湾娱乐圈曾有很多像费翔一样的男明星在内地火极一时,然而随着时光的流逝,他们或退隐,或转行,甚至有的因病离世……下面不妨来扒扒10大台湾资深男神之生存现状吧。

6. 秦汉



秦汉是台湾70至80年代的首席文艺小生,其代表作有《烟水寒》《几度夕阳红》《庭院深深》《滚滚红尘》《海鸥飞处》《在水一方》《雁儿在林梢》等,先后夺得巴拿马影展最佳男主角、金马奖最佳男主角、亚太影展最佳男主角,跟秦祥林、林青霞、林凤娇合称“二秦二林”。90年代末开始减少拍片量,同时与内地明星合作了《云水谣》《牛郎织女》《柳如是》等多部影视剧,2014年与曾江、雷恪生、牛犇一起参加真人秀《花样爷爷》,虽然年近古稀,但依然老师老师的,而且身体素质非常好。

7. 秦祥林



秦祥林60年代末入行,1972年因主演琼瑶剧《心有千千结》一夜爆红,之后成为导演白景瑞、刘家昌的御用小生,先后两次荣获金马奖影帝,而与林凤娇、林青霞领衔主演的文艺片更堪称票房的保证。

1989年,秦祥林退出娱乐圈举家移居美国,并且进军股市和投资房地产,目前已拥有过亿身家,日子过得非常滋润,但形象与早年间相比,有很大的变化。

8. 林瑞阳



80年代初,林瑞阳阳导演杨德昌赏识进入演艺圈,起初担任副导演,后被琼瑶相中,出演了多部琼瑶剧大红花紫,其它代表作还有《表妹吉祥》《千言万语》《路长情更长》《回首天已蓝》《牵手出头天》等。

1997年,演艺事业如日中天的林瑞阳因情感纠纷而退出演艺圈,随后转战上海创办影视制作公司,之后进军房地产行业,目前公司业务遍及15个省市,总销售额高达330亿元,成上海最大的外资营销机构。

9. 马景涛



马景涛80年代末入行,凭借琼瑶剧《雪珂》《青青河边草》《梅花烙》《水云间》等剧红遍两岸三地,因其独特的咆哮派演技被观众称为“咆哮教主”。

2003年,马景涛把事业重心搬到内地,和导演尤小刚合作了《孝庄秘史》《太子秘史》《大长公主》等清宫剧,在拍摄电视剧《封神榜》时与年纪相差20岁的内地女演员吴倩莲相恋并且闪电结婚,婚后生下两个儿子,2009年成立天心兄弟影视公司,成功转型为幕后制片人。

10. 焦恩俊



1994年,焦恩俊凭借《七侠五义》中展昭一角晋升为台湾一线小生,1999年在《小李飞刀》中扮演李寻欢在内地大红大紫,之后以《宝莲灯》《泪痕剑》《绝色双娇》等多部古装剧人气飙升,无论是正角还是奸角,无论多情小生还是冷漠男人,焦恩俊都能轻松驾驭。

目前焦恩俊依然活跃于演艺圈,随着年纪的增长,他开始影视中扮演长(前)辈角色,比如《旋风少女》中扮演“曲光雅”的父亲“曲向南”,新《边城浪子》里萧别高等。(完)

许鞍华《明月几时有》定档7.1 献礼香港回归20周年

“风夹着雷声,海又动荡,在夜的海上,大风雨来了。”周迅用她独有的声线吟诵着茅盾散文《黄昏》中的名句,一下子把人拉回到那个动荡的热血时代——由许鞍华执导,周迅、彭于晏、霍建华(按出场序)领衔主演,郭涛、黄志忠、蒋雯丽、梁家辉、王苑之、吕良伟、叶德嫻、鲍起静、春夏、李璨琛、梁文道、张兆辉、冯淬帆、苑琼丹等主演的文艺动作史诗大片《明月几时有》正式曝光了首款预告及概念海报,同时也宣布:影片正式定档7月1日上映,作为对香港回归二十周年的献礼。

《明月几时有》首款预告可谓众星云集,而从香港1941-1945、救人、短枪队几个关键词,大轰炸的场面和短兵相接的动作戏中,隐约可见故事的主线,伴着历史的画卷徐徐展开,

战争中的风起云涌扑面而来。与预告片传递的震撼相比,影片的概念海报则是在不动声色间还原了当时风动云荡的大时代氛围:海报上,一个文弱的女子义无反顾地走在被炸得面目全非的街巷中,眼前是弥漫的硝烟,头上是战机的飞过,然而女子的背影却依然坚定不移。画面虽然略显残酷,但影片的英文片名“Our Time Will Come(我们的时代终将到来)”,描绘出的却是强大的、令人振奋的、对未来的希望和期盼。

此番执导《明月几时有》,许鞍华再度聚焦女性视角,邀请到周迅、蒋雯丽、叶德嫻、鲍起静、春夏等多位影后加盟,讲述了以香港传奇女性“方姑”为代表的仁人志士,在1940年代风云变幻的香港展开

生死救援的故事。片中,历史上著名的“东江纵队生死大营救”事件是重要的叙事线索——彼时,广东人民抗日游击队根据中共中央指示,克服重重困难,将何香凝、柳亚子、茅盾、邹韬奋等数百文化名人及爱国民主人士成功营救出战火纷飞的香港。

《明月几时有》出品人、博纳影业总裁于冬表示:“《明月几时有》刻画了香港电影中极为罕见也极少有人提及的香港人奋起反击日军暴行的历史篇章,其意义和场面宏大的史诗范儿也完全不同于许导演以往作品的风格。虽然外界常为许鞍华导演贴上“文艺”的标签,但这次大家一定会眼前一亮,因为你们将会看到一个‘杀气腾腾,充满血性’的许鞍华!”

《西游伏妖篇》:走得最长的路,是师父的套路



随着《西游伏妖篇》大年初一的上映,热火朝天的宣传,想必这部电影的票房不会差到哪里去,但是叫好不叫座,叫座不叫好在中国的电影市场一直处于如此奇怪的现象,这部电影的好坏笔者姑且不论,且说闹闹到底好不好切除,今天笔者就为这部电影断断。

你为什么想要头顶上的光环?电影的开篇是从唐僧的梦说起。唐僧做了一个梦,梦到两天目标已到,佛陀授予终身成就奖,并且赐予光环,也就是我们经常看到佛像头顶上的光环。当唐僧头后上顶着光环的时候,左边脑子在思考,光环的左边就发光,右边脑子在思考,光环的右边就发光,最后唐僧索性左边两边都在妄想,最后光环的光芒因过度发光,烧焦爆炸了,唐僧的梦也醒了。

挺有意思的,醒来的唐僧才知道他现在仍在取经的路上。每个人都有自己的梦想,甚至随着自

己梦想的方向不断膨胀乃至多方扩张,以至于最后找不到方向,梦想变成了遥遥无期的妄想。我们都希望自己头顶上顶着光环,但是多大的屁股决定多大的位置,没那个本事,强加那个光环在自己的头上,最后也会因为自己的福报变成包袱。

试想,在这个世界上,是个普通人头上都不会有光环在发光,能发光的除了佛,那就是“神人”,但是有几个人能成为别人眼中的“神人”,估计大多数人能做的是什么呢?我来告诉你:“做梦!”

你修得是随心所欲大法《西游伏妖篇》柔和了吴承恩《西游记》原著的多篇情节,如白骨精、红孩儿、大鹏鸟、盘丝洞的蜘蛛精,乃至比丘国的国度都出现在这部电影里面,可谓是故事情节真的像《西游伏妖篇》里的九宫真人说得那样“随心所欲”。

作为剧中的九宫真人,刚出场的时候,被众人捧为国师,为了营造出场的气氛,让个人喷烟,然后以变戏

法的方式来糊弄唐僧,敢情这国师无非是一个江湖散仙。

国师的出现,貌似不拘泥世俗的繁文缛节,倒是一副坦荡无畏的样子。她见唐僧拘谨,多有挂碍,劝唐僧放下心中的包袱,随心所欲才是大自在和大智慧,看似一番道理有模有样,其实不以为然。佛法的受用,是源于你对自己的了解,即了解你的七识妄心,也了解你的本源真心,有的时候,我们很容易清楚别人的心思,却看不明白自己的心思,当人我都能均衡,我想这便是自在的体现,也是随心所欲的体现吧!如果没有看清自己的本来和看明白别人本心的“阴阳眼”,恐怕你嘴中的随心所欲便是随便了。

精进修持不是没有道理的,果不其然,最后这位国师才是大boss,白衣白帽的九宫真人,加之目光的深邃和气宇轩昂的外表,当真让观众一度认为她是将大俗大雅集于一身的修行者,可惜是如来座前的大鹏鸟精变幻。

似乎在片子中,九宫真人也就是大鹏鸟的出现有点教化观众的意思,九宫真人能够操控佛祖(电影中是佛像的镜头)来对付孙悟空,一度让孙悟空害怕,其实这一切都是假象,佛像背后的操控者是九宫真人。电影如同社会,只不过在这社会之中,多少人借用佛手来满足自己的贪欲,甚至是借佛造孽,理由都能大言不惭,如同打斗中的佛像一般,真的黑手是幕后之人,一副至理邪说搬弄成所谓的真理,实则是颠倒众生,迷了心志,实则借用了大家的善良。

最值得爱的那个人在你心里如果谈《西游伏妖篇》篡改名著经典有大不敬之举动,我估计这话说出来,在中国的作品市场会被笑掉大牙。篡改经典早已是中国市场创作者的家常便饭,就看哪家有本事,能把好故事装进观众

心里。其实《西游伏妖篇》的篡改,延续了《大话西游》,乃至《西游降魔篇》的元素和故事情节,更是在故事情节中话表唐僧的爱人段小姐死于孙悟空手中。

《西游伏妖篇》的篡改,最大胆的设想是白骨精竟然是一位好得不不要不要的妖精,又深情又多情,本来是和九宫真人串通好来设计唐僧师徒,不料因为自己的一段舞蹈,让唐僧想起了自己所爱之人段小姐也是能歌善舞的女子。

自古深情留不住,唯有套路得人心,感情这东西,谁先感动谁完蛋,这话不是没有道理的,白骨精尽管自己前生因恨而成白骨精,并且满身的戾气,但是还是不挡她的善良,当然为了爱护唐僧而出卖自己的主子是没有好下场的,最后大boss的出场,一场血雨腥风的厮杀,白骨精还是难逃一命,这也不离“好人没好下场”的中国式剧本。

伏妖获胜,当唐僧要救奄奄一息的白骨精之时,孙悟空却加以阻拦,劝唐僧不要救,如果真的爱她就超度她,成全她转世为人再来修行,爱一个人不是就在身边,真正在乎的那个人永远不在心底。唐僧非常伤心,伤心的理由莫过于白骨精有几分段小姐的神韵,教白骨精有自己的几分私欲的成分在内。

其实看到这里的时候,自然也明白爱本来就是自私,所爱之物破坏离散乃爱别离苦,当唐僧超度白骨精的那一刻,想必唐僧也明白其中的道理。用爱情来说教,以显示佛法之深,《西游伏妖篇》的导演徐克估计也是江郎才尽才出此下策,笔者虽然不是赞同,但也不反对。

最后笔者想说的是,为了揭开幕后真正的大坏蛋,唐僧师徒真是套路够深的,和妖怪比谁会装,“随心所欲”到了极点。

所以我不停地点赞说一句:“走得最长的路,是师父的套路!”