

# 文 体

3

## 娱乐

如东日报

### 迪士尼打造自有流媒体平台 电影将从 Netflix 下架

据国外媒体报道，迪士尼公司日前发表重要声明，宣布将在流媒体平台 Netflix 上撤下所有电影资源。该公司将于 2019 年推出自己的流媒体服务，绝大部分迪士尼和皮克斯出品的电影作品都将成为这个新平台的独占资源。同属迪士尼旗下的 ESPN 电视网也有望在明年推出自己的流媒体服务。

迪士尼当地时间周二公布了季度财报，本财季营收为 142 亿美元，比华尔街预期低了 1.8 亿美元，不过盈利为每股 1.58 美元，比预期高了 3%。作为迪士尼业务中最大的一块，媒体网络营收为 59 亿美元，比去年下滑 1%，运营收入下滑 22%，这主要归咎于 ESPN 日益增长的节目开支、越来越低的营收。面临同样问题的还有迪士尼旗下的 ABC 公共电视网。

除了发布财报之外，在此次财报会议上，迪士尼还宣布了一个令人大吃一惊的消息。公司 CEO 鲍勃·艾格 (Bob Iger) 表示，绝大部分皮克斯或迪士尼出品的电影都会成为迪士尼自有流媒体服务的独占资源，迪士尼影业最具影响力的两块牌子——漫威和星球大战暂时除外，迪士尼对这两个系列是否独占登陆新平台尚未有定论。

为打造自己的流媒体服务，迪士尼将会收购流媒体科技公司 BAMTech 的更多股份。BAMTech 是美国职棒大联盟 (MLB) 所属的流媒体科技公司，迪士尼去年已经花费 10 亿美元购入 33% 的股份，现在则计划支付 15.8 亿美元购买额外的 42% 股份。

结束与 Netflix 的发行协议、推出自己的流媒体服务，迪士尼这手牌让投资者猝不及防，这一消息宣布之后，Netflix 股价几小时内就下滑了 4 个百分点。迪士尼此前与 Netflix 签有多年的合作协议，Netflix 还和漫威一同打造了多部超级英雄题材的美剧。

鲍勃·艾格表示，迪士尼此举是一次“发行方法的一次战略性转移”。迪士尼未来作品中会受到直接影响的是《冰雪奇缘 2》(Frozen 2)，迪士尼的新平台会是唯一可以看到这部电影的流媒体平台。

迪士尼此前与另外一家流媒体平台 Hulu 签署了合作协议，《花木兰》、《风中奇缘》等电影都可以在该平台看到，由于迪士尼拥有 Hulu 的一部分股份，所以这些作品不会下架。

作为迪士尼集团的下属子公司，ESPN 电视网也计划在明年推出自己的流媒体服务。除了已有的体育节目之外，ESPN 将通过流媒体服务播出额外的上万个体育活动、赛事。

# 《我是马布里》强调集体 适合“团建”看

电影《我是马布里》所指出的团队内耗、各自为战的情况，并非只在故事里的篮球队中存在，在其他单位、企业中，也有不同程度的存在。就这点看，把《我是马布里》当成一部有利于“团建”的电影看也挺合适的。

讲的是一个人和一座城的故事  
《我是马布里》的创意立足点很明显，它是想讲一个人与一座城的故事。这个人就是 NBA 球星马布里，这个城是千年古城北京。两者相遇在一起，会激发许多有趣的联想，而这部电影，就是把这种联想通过故事的形式落了地。

按照电影的表述，出生于纽约的马布里少年得志，通过选秀顺利进入了 NBA，凭借在场上的砍杀，获得了“独狼”的绰号。NBA 的坏小子名单，两个手掌数不过来，但马布里愣是成了整个纽约“最受人责骂的运动员”，说他负气退出 NBA 也好，说 NBA 各球队联手拒绝他也好，反正在美国，他打不成比赛了。

仅仅通过这些信息，就不难发现马布里是个“有故事的人”。《我是马布里》的一个聪明选择是，它没有只把重点放在马布里在北京是如何“飞黄腾达”的，而是结合了马布里的过去，对马布里的成长、家庭、情感，都有着细致的、渗透式的描述，这使得影片的剧情色彩显得很浓厚，算是很完整地给观众呈现出了一个有血有肉的马布里。

尤其是导演把马布里与父亲的“秘密”，数次当成推动情节转折的变化点，使得影片的情感力量，得以匹敌它的其他诉求，马布里除了完美展

示他在篮球场上的功底之外，在演技上也堪称专业演员，很多时候，他的故事、他的机灵台词和投入演出，会使观众忘记他的球员身份。难怪这两天在接受采访时，他得意地表示退役后要去做一名演员。

电影的本土诉求也很清晰，那就是展示北京这座城市古老而悠久的文化，时尚又包容的当下，以及它既深厚又有活力的城市精神。尤为值得肯定的一点是，它脱离了表面化、片面化，讲述了一个立体的故事，塑造了一个丰富的人物，且在价值观方面无比正确。

重视集体力量是潜在内涵  
影片有不少篇幅，围绕马布里与教练、队友、经纪人等的交往，展开叙述。当教练与前教练、队友与队友、管理层与教练层发生矛盾的时候，以往在 NBA 总是冲在前面的马布里，回避掉了所有的锋芒，或是身份(外援)的变化导致，或是成长之后变得成熟，马布里在北京，终于找到了证实他自身价值的最好方式：艰苦训练，一心夺冠。

的确，马布里的到来，让北京的一个篮球队拥有了夺冠的希望。但这仅仅是马布里一个人的功劳吗，肯定不是，只不过是这个外来的“和尚”，唤醒了球队对过往荣誉的回忆，激发了球队的斗志，通俗一点说的话，“马布里是个好的药引子”：他对冠军的渴望，起到了火车头的作用，也间接地指出了队伍最大的欠缺之处——万事俱备，唯独少了那么点儿激情。

所以，《我是马布里》的励志价值体现在两个方面，一是坏小子的蜕变



史，会对那些精神萎靡、生活充满疲态的年轻人，带来鼓舞作用；二是强调集体团结的力量，也就是我们常说的“众志成城”。

如果说影片藏了那么一点批判的精神，那么很容易发现它的批判矛头指向哪里——不用辩白，影片所指出的团队内耗、集体不上进、各自为战的情况，并非只在故事里的篮球队中存在，在其他单位、组织或公司、企业中，也有不同程度的存在。就这点看，把《我是马布里》当成一部有利于“团建”的电影看也挺合适的。

至于票房不理想，可能和它的题材限制有关系——篮球题材阻碍了非球迷观众对它产生更大的兴趣。但就影片本身质量来讲，它可以称得上是近年体育题材电影里一个不小的惊喜。

### “星爵”搁置三年漫改片重启 撞档《变形金刚6》

据外国媒体报道，克里斯·帕拉特早在 2014 年就确定加盟主演的影片《牛仔、忍者与海盗》在经历了长时间的搁置后终于活过来了，环球日前定档该片于北美 2019 年 6 月 28 日上映，撞档《变形金刚 6》。影片根据 A.J. Lieberman 和 Riley Rossmo 2009 年所著同名漫画《Cowboy Ninja Viking》改编，讲述一个秘密计划致力于将人改造成拥有三重性格、三个面貌的致命武器，用于反情报行动，邓肯就是计划中的一人，他的三重人格分别是牛仔、忍者和维京海

盗。而当邓肯探索到越来越多的秘密，他逃出了基地欲将发明这个计划的幕后黑手绳之以法。此前《僵尸之地》编剧 Paul Wernick 和 Rhett Reese 曾操刀剧本，但迪士尼认为太锋利尖锐，后转由环球接手，目前正在寻找导演。

消息源称，帕拉特参与主演的环球大片《侏罗纪世界》口碑票房双丰收可能是促成这个项目继续进行的因素，《侏罗纪世界》作为《侏罗纪公园》三部曲的续集，请到克里斯·帕拉特和布莱斯·达拉

斯·霍华德主演，2015 年上映后在中国内地取得了 14 亿的高票房，全球表现更是现象级，累计票房达 16.7 亿美元，续集《侏罗纪世界：失落王国》也定档于 2018 年 6 月 22 日北美开画。

帕拉特可谓是目前好莱坞最当红的演员之一，手握漫威超级英雄大片《银河护卫队》系列，还将加入明年和明年五月上映的《复仇者联盟 3/4》中，今年他和奥斯卡影后詹妮弗·劳伦斯主演的科幻片《太空旅客》也引发了广泛讨论。

### 坐不住!库鸟恳求利物浦放人 巴萨 B 计划锁意国脚

近日，巴萨高层派代表先后飞赴德国和英国，主要目标就是商谈登贝莱和库蒂尼奥的转会。结果并不理想，登贝莱被多特蒙德标出了 1.5 亿欧元天价，利物浦则坚持表示库蒂尼奥是非卖品。希望与利物浦和平分手的库蒂尼奥，如今终于坐不住了。雅虎体育指出，库蒂尼奥已经两次告知利物浦高层，他希望能获得加盟巴萨的放行书。

雅虎体育指出，库蒂尼奥已经和克洛普谈过两次，他希望利物浦能放自己加盟巴萨。利物浦态度很明确，在拉拉纳重伤三个月的情况下，红军不愿意失去库蒂尼奥。巴萨方面的态度也已明朗化，巴萨最多为库蒂尼奥报价 1 亿欧元，而且这笔钱将分成固定转会费和浮动转会费，巴萨不会再进行提价。如果无法得到库蒂尼奥，巴萨有意收购比利亚雷亚尔的意大利国脚罗托·索里亚诺。

巴萨和利物浦态度都很明确，而且巴萨已经开始寻找起了 B 计划人选，压力全都到了库蒂尼奥头上。库蒂尼奥若想要加盟巴萨，那就只能寄望于亲口说服利物浦高层了。

雅虎体育甚至暗示，库蒂尼奥已经不太想为利物浦再踢球了。“在训练中，库蒂尼奥敷衍了事。”雅虎体育这样表态。库蒂尼奥因为“背伤”而无缘与毕巴的热身赛，但真实状况却未必如此简单。

《马卡报》指出，巴萨如今的做法，更像是对利物浦和库蒂尼奥施压。巴萨的首选，仍然是引进库蒂尼奥。本周日，巴萨将在西超杯首回合中主场对阵皇马。巴萨希望在本周内完成库蒂尼奥的转会，并且让他在诺坎普现场观战国家德比。

# 《三生》锁场 受害的是普通观众



近期，由阿里影业出品，杨洋、刘亦菲主演的电影《三生三世十里桃花》一直处于舆论漩涡。而业界对其的关注点，已经从批评影片内容的一无是处，到原著 IP 的抄袭、电视剧的播放率注水争议，再到主演粉丝的“锁场风云”。所谓锁场，是指在影院放出排片后，第一时间购买空场次的少许电影票，使得影院不能撤销场次。粉丝“锁场”甚至“一票锁场”已然影响到院线的实际利益，二者“战火”一触即发。其中的法律问题和业界隐忧，值得探讨。

仅仅在首映两天如烟花般绚烂，紧接着由于口碑恶化以及其他热门片竞争，后期排片率迅速下降。为此，目测以 00 后为主的《三生三世》主演粉丝，开动脑筋使出了“锁场”奇招——每场只要买一两张票，即使最终不出席，影院也就不能取消这一场了，排片率就有了保证。网络购票的便捷，使得“杨刘军团”足不出户就能转战全国。但是，影院也不甘任人宰割，于是购票成功后以技术故障等为由强行退票的情况也多次出现。

别活动。不能简单拿“我买票不来，是我个人的权利”来说事。锁场是否有“绑架”全场之嫌呢？再有就是，影院追求效益可以理解，但买票后是否有权反悔？为简便起见，此处不考虑举证问题——比如粉丝可以辩称自己跨省订票并非为了锁场，而是诚心规划去看；影院也可以辩称的确是技术故障没法放映了。姑且从“真锁场”、“真毁约”的角度探讨。

首先需要指出的是，锁场虽然有恶意之嫌，却是合法利用规则。锁场是新玩法，过于“以小博大”，比如“一票锁场”虽然显得夸张，但这是因为现行规则并没有加以限制。倘若影院规则是买够 5%、10% 的票才能锁场，说不定人家愿意忍痛掏腰包呢，不然怎么能叫真爱粉？

因此，分析重点应当是影院能在多大程度上予以反制？锁场的“假观众”的“过错”有何影响？这里可以对比交通购票。与看电影类似，火车客车飞机等也是班次性的集体消费。虽然没见过火车一节车厢才两人，便不发车的，但需要考虑到的是，交通出行是重要的生产生活需求，人们会根据购票情况协调其他的业务，甚至有转车转机安排。直接取消订单对顾客的损害较大。所以，交通班次若仅因乘客太少而拟取消，应先与乘客沟通，甚至加价获得其同意，来“赎买”取消航班次次的权利。若适合重选的班次较多，乘客自然会答应拿钱走人。

被取消，也可能造成不小的精神伤害？但《合同法》只保护放映后观众能获得利益，或影院能合理预见的不放映给购票者造成的损失。这些都算不上——这里讨论的是故意锁场嘛。

大陆法系传统上较重视“合同要尽量履行”，但近年逐渐认可“购买”违约的权利。在法律经济学上，有财产规则保护和责任规则保护之分，前者指“我不同意就不能拿走我的财产”，后者指“可以拿走我的财产但必须赔偿”。但被违约方应受何种保护，我国在立法上还不太明确，《消费者权益保护法》也没有规定不能被退货或订单不被取消的权利，应由司法者结合具体情况而决定。

总体来说，机票适用财产规则，购票应适用责任规则(即“可以拿走我的财产但必须赔偿”)。影院不管是以技术故障的理由违约，还是故意违约后，可以仅退赔经济损失(一般指票款)。毕竟，电影观赏有集体性特点。个人就算起诉到法院，法院平衡双方利益，不太可能强制影院非得放映或重放。没看成电影的精神损害，司法界一般也不认可。但若被迫高价买了相近场次的差价，可以获赔。故实践中影院对《三生三世》就退票了事，不多加一毛钱，不算过分。

影院是高竞争行业，小细节小毛病市场调节足矣，法律的手无需伸得太长。反倒是如果特定影迷的粉丝太会玩，影院以后可能索性事前就少排他们偶像的场次，免得被锁场。所以双方都讲诚信，才是共生之道。

### 必看的 20 部经典 正能量电影(三)

9.《当幸福来敲门》



克里斯·加纳(威尔·史密斯饰)用尽全部积蓄买下了高科技治疗仪，到处向医院推销，可是价格高昂，接受的人不多。就算他多努力都无法提供一个良好的生活环境给妻儿，妻子(桑迪·牛顿饰)最终选择离开家。从此他带着儿子克里斯托夫(贾登·史密斯饰)相依为命。克里斯好不容易争取回来一个股票投资公司实习的机会，就算没有报酬，成功机会只有百分之五，他仍努力奋斗，儿子是他的力量。他看尽白眼，与儿子躲在地铁站里的公共厕所里，住在教堂的收容所里……他坚信，幸福明天就会来临。

10.《永不妥协》



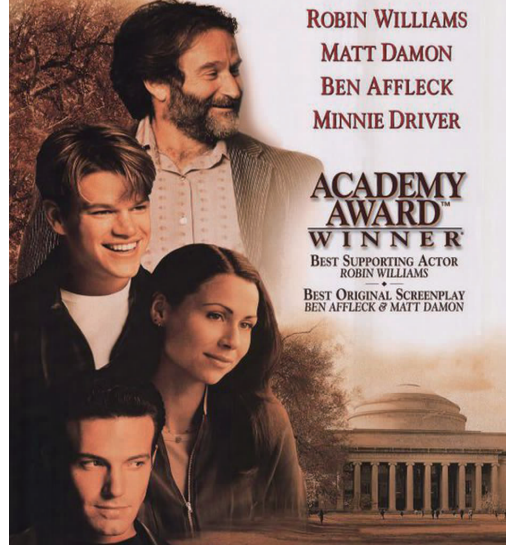
埃琳·布罗克维奇(朱莉娅·罗伯茨饰)是倒霉鬼中的典型。她结过两次婚，但每次婚姻都没有给她带来幸福，反而令她成了一个拖着三个孩子的单身母亲。倒霉的她在遭到一场交通事故后，连志在必得的赔偿官司到最后都输掉了。为她辩护的律师埃德(阿伯特·芬尼饰)半是同情埃琳半是因为帮她打输了官司心感内疚，收留了埃琳在他的律师楼里打杂。埃琳的生活算是有了一点保障。在调查一单污水申诉案时，埃琳偶然发现了污水中含剧毒物质，而供水公司确对此敷衍了事。弱女子埃琳决定用她柔弱的肩膀担负起为受污染的数百居民讨回公道之重任!

11.《黑暗中的舞者》



在美国某个乡村工厂做工的捷克移民塞尔玛(比约克)天性善良，因患有先天性疾病，她的视力正日趋模糊。为了不让遗传了该病的儿子也将宿命继承，塞尔玛每日做工都很辛苦，不知情的好友兼同事林达(凯瑟琳·丹妮芙)因心疼而好言相劝时，她总是报一微笑，因为她还有另一个纯粹属于音乐的世界，其间的美好与安静，足以抵挡现实的心酸与艰难。令她欣慰的是，在眼睛要彻底失明之前，基本筹齐了儿子手术所需的费用，然而就在此时，意外发生，她的命运被加速推向复杂悲惨的境地。

12.《心灵捕手》



麻省理工学院的数学教授蓝波在席上公布了一道困难的数学题，却被年轻的清洁工威尔(马特·戴蒙饰)解了出来。可是威尔却是个问题少年，成天和好朋友查克(本·阿弗莱克饰)等人四处闲逛，打架滋事。当蓝波找到这个天才的时候，他正因为打架袭警被法庭宣判送进看守所。蓝波向法官求情保释，才使他免于牢狱之灾。