

# 文萃

3

## 娱乐

如东日报

### 皇马传奇巨星被判入狱 腰缠万贯竟欠孩子抚养费



在足球历史上,罗伯特·卡洛斯是最伟大的攻击型左后卫之一。但如今,他却因巴西里约热内卢法院判入狱三个月。腰缠万贯的卡洛斯,竟然拖欠了两个孩子一共两万美元的抚养费。

这两个孩子,是卡洛斯与前妻芭芭拉的爱情结晶。卡洛斯和芭芭拉离婚多年,这两名孩子一直跟随着芭芭拉。由于拖欠抚养费,卡洛斯被芭芭拉告上法庭。卡洛斯一共拖欠了两万美元的抚养费,里约热内卢法院因此判他入狱三个月。

在得知被判入狱三个月后,卡洛斯很快委托律师皮特纳发了公开信。卡洛斯方面指出,在8月3日已经交了六月份的抚养费。但由于手续方面过于繁琐,法院方面并没有能够及时得知这一消息,因此才做出了让卡洛斯入狱三个月的判罚。皮特纳指出,卡洛斯在本周三也已经把七月份的抚养费转交给了芭芭拉。

从皮特纳的说法来看,卡洛斯的确一直拖欠两名孩子的抚养费。如今已经八月下旬了,卡洛斯才刚把六月份和七月份的抚养费交给前妻。这也意味着,卡洛斯很可能是在被前妻起诉之后,才被迫掏出这笔钱。迄今为止,卡洛斯一共有9个孩子。不久之前,现任妻子马利亚纳刚刚为他生下了一名女婴。

## 《芳华》冯小刚：我想让观众看到战争的残酷



将于9月30日上映的冯小刚作品《芳华》,昨日在海南举办了一场名为“谈情说爱”发布会,导演冯小刚携新“冯女郎”苗苗、钟楚曦亮相,冯小刚首度揭秘片中有一段花费700万元拍摄的六分钟战争戏,直言希望年轻人看完之后会懂得战争的残酷。

“我没有黄轩那个角色那么好”

《芳华》中,钟楚曦演的萧穗子是叙述者,也就是原著严歌苓本人。整部电影讲的是刘峰(黄轩饰)和何小萍(苗苗饰)的故事,刘峰因为表白林丁丁后被组织问讯,直指他作风不正,被下放连队。何小萍进入文工团后,得到刘峰多次帮助,渐渐对他产生了微妙的情愫。文工团独唱演员林丁丁(杨采钰饰)深爱包括刘峰在内的男兵欢迎,但她与刘峰之间发生的误会,却引发了文工团的一系列事件。

和黄轩饰演的刘峰相比,同样在文工团工作过的冯小刚似乎就没有

那么多“感情戏”了,他否认黄轩的角色原型是他本人,“我肯定没有他的这个角色那么好,他多好啊,我多坏啊。我当年在文工团是负责画布景的,只能远远看着文工团的女孩,没有刘峰那么幸运,有那么多年轻的女孩子喜欢他。所以我拍《芳华》就是要把那段(青春)找补回来。”

虽说要通过电影找补一段青春,但其实戏外冯小刚和太太徐帆的感情历久弥新,8月16日是徐帆五十岁生日,当天中午,冯小刚发微博称:“祝贺我家老娘子年过半百,五十大寿生日快乐!总结徐老师的前半生,就四个字:严重靠谱!媳妇辛苦了,没少跟着我急生气不省心。老头这厢有礼了!”用“严重靠谱”这四个字表扬徐帆,冯小刚有特别的意思:“都说‘秀恩爱散得快’,‘严重靠谱’比较不肉麻。”

“对观众的尊重是把他当做非常难对付的对手”

除了文工团里的感情戏,《芳华》中一段一镜到底的6分钟“对越自卫反击战”的战争戏也受到关注,据悉这一个镜头的拍摄就花费了700万元。冯小刚介绍,《芳华》的战争戏是以黄轩的视角,从打响第一枪到战役结束,用一个6分钟长镜头表现,这在全世界是第一次。

一镜到底做爆破,如果演员一步跑错,满盘皆输不说,甚至还有生命危险。一件特效化妆团队和爆炸团队都觉得不可能的事情,冯小刚为什么要坚持?“我觉得总要有有人尝试,我们不能重复,不能靠着过去的经验做一些特别安全的事,这不光是拍战争题材,对整个拍电影来说也是创新。我觉得一个创作者永远把自己置于一个创作的不安全地带的时候,他就会

有作为。”冯小刚更觉得这才是对观众的尊重,“我觉得对观众最大的尊重是把他当做非常难对付、非常挑剔的一个对手,你要给他一些新的东西。比如说《芳华》这部电影,有歌舞、有爱情、有战争,有命运的跌宕,有大时代的宽度、广度,它不是一个流行的题材。但它是特别清新的题材,在中国电影市场上是一股清流,不会和任何一部影片撞车,绝对不会有同质化的感觉。这一点,《芳华》这部电影它让我信心满满,而且我对自己在创作上走这样一条路,我认为是有意义、有价值的。”

“战争戏是拍给年轻人看的”

作为那个时代的亲历者,冯小刚发现很多人根本不了解对越自卫反击战,所以他想把这场战争拍给年轻人看,“有些年轻人很爱国,每天嚷嚷着打这个打那个,但是他们的爱国都投射在键盘上。我们那个年代的年轻人是真的献出了一条胳膊一条腿,他们更知道和平的可贵。”

虽然对战争戏下了苦功,但冯小刚特别强调自己拍这些是为了反战:“不管是拍《集结号》还是拍《芳华》,不管拍战争的部分下了多大的力气,但是有一条,我要传达给观众的绝对不是宣扬战争的力量,我不是在歌颂战争,我是想让观众看到战争是非常残酷的,和我的同龄的这样一批人,在他们的芳华时期,他们真的投送到战场上,两条腿就没有了,眼睛就瞎了,有的人死了,手没了,胳膊没了,他的这种爱国是用他的牺牲作为一个注解的。我是要让观众知道,战争的残酷和恐惧,和平的珍贵,不要那么叫嚣着爱打仗,往往是我们的很多战友经历战争了,是平和的,没有那么叫嚣。”

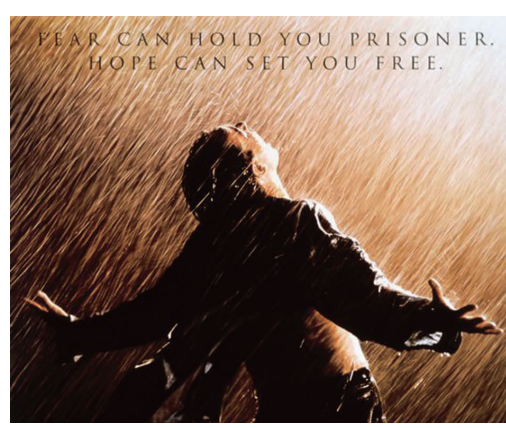
## 必看的20部经典正能量电影(五)

17、《荒野生存》



克里斯托弗(埃米尔·赫斯基饰)家境优渥,是亚特兰大私立名校艾莫里的优等生,前程似锦。但是,他从学校毕业后,选择了截然不同的人生,放弃令人羡慕的工作,把存款捐给慈善机构,去阿拉斯加寻找自我。在家人的劝阻声中,他踏上了回归自然的慢慢长路,成为名副其实的流浪者。一路上,他遇到不少人,也数次遭受野外生存的挑战,每一步都充满了艰辛,他以坚韧的毅力,实践着寻找自我的梦想。

18、《肖申克的救赎》



《肖申克的救赎》是由弗兰克·达拉邦特执导,蒂姆·罗宾斯、摩根·弗里曼等主演。该片改编自斯蒂芬·金《四季奇谭》中收录的同名小说,影片中涵盖全片的主题是“希望”,全片透过监狱这一强制剥夺自由、高度强调纪律的特殊背景来展现作为个体的人对“时间流逝、环境改造”的恐惧。影片的结局有《基督山伯爵》式的复仇宣泄。在IMDB当中被超过160万以上的会员选为250佳片中第一名。并入选美国电影学会20世纪百大电影清单。

19、《辛德勒的名单》



《辛德勒的名单》根据澳大利亚小说家托马斯·肯尼利所著的《辛德勒名单》改编而成。是1993年由史蒂文·斯皮尔伯格导演的一部电影。影片再现了德国企业家奥斯卡·辛德勒与其夫人埃米莉·辛德勒在第二次世界大战期间倾家荡产保护了1200余名犹太裔人免遭法西斯杀害的真实历史事件。该片包揽了第66届奥斯卡金像奖的7大奖项及第51届金球奖的7项大奖。

20、《死亡诗社》



《死亡诗社》是由罗宾·威廉姆斯、伊桑·霍克以及罗伯特·肖恩·莱纳德主演的一部励志电影,故事讲述的是一个有思想的老师和一群希望突破的学生之间的故事。该片获第62届奥斯卡金像奖最佳原创剧本奖。电影在情节的安排上行云流水,没有任何花哨,喜剧式的上半场和悲剧式的结局使得观众的心情也随着情节的变化而跌宕起伏。在本片中,导演彼得·威尔更深入地涉及到成人与小孩的矛盾冲突,妥协服从与自我实现的无奈对抗,禁锢的思想与年轻生命的对立。

## 从《建军》《战狼2》到《二十二》:电影更像电影



根据CBO实时票房榜显示的数据,截至8月21日,已经上映26天的《战狼2》票房为51.6亿元,且实时票房依旧高居榜首;《建军大业》票房超过3.8亿元;《二十二》上映8天,票房达1.3亿元,实时票房榜上暂居第三。综观这三部电影,前二者属于通常所说的“主旋律”,后者为纪录片,虽然票房成绩各有高低,但集中反映出了今年暑期电影市场的一些新趋向——创作者在着重讲“人”的故事,观众的观影选择渐趋理性多元。

《二十二》:首部票房破亿元的纪录片

《二十二》是一部记录中国幸存“慰

安妇”的纪录片,选在了8月14日世界“慰安妇”纪念日这一天上映,当天排片1.5%,票房300万元。彼时,同处“正在上映”中的影片有持续半个多月火热的《战狼2》《建军大业》,以及8月11日上映的《心理罪》《鲛珠传》《侠盗联盟》,在这样的夹缝中,《二十二》的票房生机可说是渺茫。

“内容正确、票房惨淡”,几乎是纪录片逃不过的命运魔咒。2014年9月10日,“中国首部公益电影”《有一天》上映,该片由9个温暖励志的小故事组成,讲述9个弱势儿童群体追梦的故事,邀请到周迅、张涵予、安以轩、徐帆等12位明星零片酬参演,上映前有众多明星发起“支持公益”“关爱弱势群体”的网络声援,而且全国很多院线票价仅为6元,但最终票房刚过200万元。两年后,纪录片《我们诞生在中国》上映,该片由陆川执导,周迅担任中文解说,是一部美国、中国、英国联合拍摄的动物纪录片,讲述大熊猫、雪豹、金丝猴3种中国珍稀野生动物家庭的暖心成长与生命轮回的故事——强大而专业的出品、制作方以及受亲子观影欢迎的题材,使本片最终收获票房6500万元。同在2016年上映的另一部纪录片《我在故宫修文物》就没这么好运气,12月16日上映之前,已有同名的三集纪录片在网络上刷下了上佳口碑,可谓“珠玉在前”,而同名纪录片票房仅为646万元。

其实,从题材属性而言,《二十二》和之前的《有一天》很相似,都是关注特殊群体,表现手法也有相通之处:《有一天》“并没有用一种比谁更惨的拍摄手法去描绘那些群体的生活状况”;《二十二》的导演郭柯说:“与这些老人相处后发现她们就如普通老人一样平静温和,

我从体会中到作为一个晚辈面对这些老人应有的态度——把她们当作自己的亲人,我的拍摄就有了分寸,问题就有了底线。”

奇迹的出现离不开“时”与“势”。《有一天》上映那年,郭柯刚启动《二十二》的拍摄,并得到了演员张歆艺的资助,上映前,她曾恳请导演冯小刚在微博上帮助宣传该片;上映后,虽然首日排片和票房堪忧,但微信等社交平台出现了大量“自来水”,几大电影类公众号和不少自媒体都在为这部纪录片摇旗呐喊,一些传统媒体也跟进做了报道。

对《二十二》的票房破亿元,微信公众号“Sir电影”认为,其意义一点不比《战狼2》票房破50亿元差,“回顾《二十二》的故事,我们终于隐隐看到,被点燃的那团巨大观影需求开始冷静,被骗了无数次的中国观众开始聪明,中国电影正在回归电影,回归情感。”

这种“回归”能产生什么样的影响?从网上流传很广、点赞很多的这条影评可以略窥一二:“片子真的拍得很平静,只是记录老人们现在的生活……22位奶奶在不同的城市,经历了同样的灾难,却有着不同的晚年,她们的共同点是都可以乐观地面对生活,真的很坚强。去看看她们现在的生活,去正视这段历史……她们是真正的受害者,希望她们来世都可以成为幸福的女孩。”

强国强军背景下的主旋律电影

经“砥砺奋进的五年”,“中国梦”已不仅仅是落在政府文件里的目标,各种国际事件、经济成就使广大人民真切感受到了民族精神和中国力量。2017年是中国人民解放军建军90周年,7月30日在内蒙古朱日和训练基地举行的阅兵式,更是点燃了人们心中有关强国、强军

的自豪感。

从这个角度来看,7月28日上映的《战狼2》来得正是时候。相较去年的《湄公河行动》,它让观众更真切地感受到了英雄主义和大国崛起的气势,虽然片中情节设置有漏洞,但完全不妨碍观众从主角冷锋的英雄表现感受到其背后的国家强盛:拯救侨民以及他国人民,导弹在中国军舰上腾空而起,高举五星红旗凛然、安然地通过武装区……

有分析称,《战狼2》成功的根本原因是抓住了人们对民族崛起的自豪,现实中,每个人都有自己的中国梦,国家强大肯定是每个人中国梦的组成部分;银幕上,国家是英雄的坚强靠山,爱国的主旋律也就唱得水到渠成。美国娱乐文化杂志《综艺》8月11日在官方网站发文:“吴京,就像此前的史泰龙,以及史泰龙以前的约翰·韦恩一样,用挥舞旗帜这种强烈的爱国主义表现方式,成功塑造了观众喜闻乐见的军事动作片中英雄的形象。”

相比《战狼2》中的单个英雄形象,《建军大业》可谓塑造了创造历史的革命英雄群体。不同于“建国三部曲”的前两部《建国大业》《建党伟业》,《建军大业》的叙事焦点从历史事件转到了创造历史的人身上,而且打破了观众对这些革命英雄、开国元勋的固有印象,选取典型事件,将故事集中在几场著名历史战役中,剪去大量细节,让一个个伟大的名字成为银幕上一张张独具人格魅力的年轻面孔。

国家新闻出版广电总局副局长张宏森在回忆《建军大业》筹拍时曾说,虽然还要面对浩瀚史料,但剧本要求我们的就是叙述、叙述、叙述。打破前两部的碎片组合,让故事的流淌一气呵成,保全电影的完整时态,让电影更像电影。

**遗失启事**

江苏辉腾休闲用品有限公司遗失美集物流正本FCR一份,号码为:SHA253077,声明作废。