



## 各大卫视明年新剧揭秘 卖相最好不一定是“剧王”

在 2017 年荧屏大剧市场上,“鲜肉”与“IP”失灵,“剧王”和“黑马”起舞,从一线卫视晚间黄金档收视表现来看,高收视剧目仍然占据一定比例,更不乏现象级力作的诞生。虽然如今距离 2018 年还有一段时间,但各大卫视已经提前揭秘明年剧作储备片单,其中大制作、大卡司的作品特别引人注目,甚至出现多个卫视争抢《赢天下》的传闻。对一线卫视来说,拿下“卖相好”的剧作确实有利于在收视竞争中赢得先机。不过,从这几年的收视排名来看,“剧王”不一定是卖相最好的那一部!

近日,江苏卫视公布了 2018 年“大剧矩阵”。在这份剧单中,《赢天下》《如懿传》被称为“王牌”作品。其中,《赢天下》由《武媚娘传奇》原版人马打造、范冰冰领衔主演,该剧总投资高达 5 亿元,“截至 2017 年为亚洲电视剧制作历史单体最大投资”。

在江苏卫视宣布赢下《赢天下》之后不久,有网友发现,《赢天下》也出现在湖南卫视的明年剧单中,被猜测已被列为湖南卫视开年大戏。为什么该剧突然变成江苏卫视待播剧?此外,近日又流传北京卫视也拿下了这

部剧的 1.5 轮播出权,让事情进一步扑朔迷离。

其实,《赢天下》的网络版权售价已经尘埃落定,天猫技术以 4.8 亿元获得该剧信息网络独播权,“先网后合”或是该剧的播出方式。有分析认为,这一播出方式对一线卫视来说收视冲击有点大。如今,到底哪个卫视“赢”了先机? 值得期待。

### 大古装仍是热点

从各大卫视在招商会上公布的待播剧单来看,古装大 IP 剧仍是市场热点。

周迅、霍建华领衔主演的宫廷大剧《如懿传》被业内人士寄予厚望。该剧是流澈紫潜心五年的又一力作,定位“新古典主义”,制片人黄澜信心十足地表示:“《如懿传》主演带来了高品质的表演。”

此外,《凤城》《知否知否应是绿肥红瘦》《独孤皇后》《扶摇》等也是备受观众期待的大剧。

今年《军师联盟》大火之后,男性视角的古装剧也悄然走红,不过有消息称《军师联盟》下部将只在网络播出,看来守着电视机等待司马懿再次登场的观众要失望了。

不过,还有一部古装权谋剧不可

错过。由连奕名执导、董哲编剧的《天下长安》由张涵予、秦俊杰、李雪健等主演。此外,“大男主”IP 剧、杨洋主演的《武动乾坤》、吴磊的《斗破苍穹》等,都让书粉颇为期待。

### “姊妹篇”很吸睛

现代剧方面,IP 剧和此前热门剧的“姊妹篇”、打着“原班人马”旗号的作品,都十分吸睛。

从剧单中不难发现,明年多部现代 IP 剧都具备“人气引擎”——IP 本身的受关注度和演员阵容的选择,都会引发高关注度。其中,《你和我的倾城时光》改编自丁墨同名小说,由赵丽颖主演;《悲伤逆流成河》根据郭敬明同名小说改编,马天宇、郑爽的搭档被认为“自带流量”;《凉生我们可不可以不忧伤》《一路繁花相送》都由钟汉良担纲……此外,《南方有乔木》改编自人气小说,以无人机为第一视角的拍摄画面极具视觉冲击力。

此外,此前多部热门剧的“姊妹篇”也将跟观众见面。《亲爱的翻译官》之后的《谈判官》,《恋爱先生》是 2016 年度大剧《好先生》之后“先生系列”的第二部,《小别离》姊妹篇《小欢喜》,还有正在筹备阶段的《猎谍者》,是《伪装者》的兄弟篇。

## 央视中秋晚会阵容强大！ 成龙 TFboys 等将登台

18 月,2017 年中央电视台中秋晚会(以下简称央视秋晚)在北京举行发布会。总导演景欣介绍,成龙、雷佳、郎朗、齐秦、齐豫、TFboys、关晓彤等将在晚会有精彩演出。

记者了解到,今年央视秋晚首次移师祖国东北,在素有“百湖之城”美誉的油城大庆举办。据本届晚会的总导演李申透露,央视秋晚节目组已经选址在大庆市时代广场作为演出和录制的地点,先期的舞美搭建、节目排练等相关筹备工作都已经紧锣密鼓地展开。

李申还提到,今年央视秋晚依然

以歌会的形式为主体,同时将融入舞蹈、诗朗诵、杂技、民俗表演、戏曲等多种艺术形式。

景欣则告诉记者,演员阵容可以用“豪华”二字来形容,不仅有蜚声国际的著名钢琴演奏家郎朗和马头琴演奏家齐·宝力高一起来“众星捧月”,还邀请了成龙、张也、雷佳、韩磊、凤凰传奇、齐秦、齐豫、TFboys、关晓彤等。

此外,晚会中,还会有来自五大洲不同国家的歌手共襄一次以月亮为主题的“音乐快闪”。特别值得一提的是,曾获得《英国达人秀》总冠军的匈牙利 Attraction 影子舞团

将带着一个全新的节目现身晚会现场,用影子舞蹈讲述中国传统神话里“嫦娥奔月”的故事,这也是中秋晚会首次邀请境外演出团队为秋晚量身定制节目。

随着中秋晚会第一次走进东北,走进大庆,东北民歌、秧歌以及大庆精神等元素、主题都将被搬上秋晚的舞台。今年的秋晚还将首次引入戏剧表演的形式,以此体现石油文化和铁人精神。在舞台形象上,将在中秋唯美意境中首次加入粗犷硬朗的风格,通过明月、湿地、白桦林等自然生态元素,绘制出一幅月落平湖、秋水长天的东北秋画。

## 噩耗！皇马大将亲承或重伤 战舰最强 1 环竟真空



前天凌晨,在 2017-2018 赛季西甲第 5 轮中,皇马主场遭到贝蒂斯 0:1 绝杀。然而比结果更让皇马担心的则是马塞洛,巴西人在比赛

第 70 分钟因伤离场。赛后,马塞洛表示自己可能遭遇了严重的伤病。

马塞洛在比赛第 70 分钟时,由于左大腿肌肉受伤,被巴斯克斯替换下场。谈到自己的伤势,马塞洛说道:“我会在明天做检查,来看看自己的伤势如何。或许我的肌肉断裂了,但我必须在做过检查后再确定自己的伤情。”

皇马在 5 轮过后仅积 8 分,同榜首的巴萨已有 7 分差距,马

塞洛说道:“现在的处境很艰难,人们找到了理由来攻击我们。我们试过所有的方法来取得进球,拿下 3 分。我们仍有许多时间来提高,我们会继续工作,克服当下的窘境。”

谈到本场比赛的失利,马塞洛非常懊恼,“我们比贝蒂斯踢得要好,但结果就是这样。我宁愿我们踢了一场糟糕的比赛,但是获得了 3 分。我很沮丧,但是并不会丧失理智。”

值得一提的是,皇马的另一名左后卫特奥,在此前肩部半脱臼,归期时间未定。此番马塞洛也因伤倒下,皇马这一位置就只能用纳乔来客串了。

## 真的很想跟他打一次

刘德华向甄子丹「下战帖」：

香港天王刘德华经历落马事件后,勤于复健现在能重回荧荧幕前宣传活动,日前为电影《追龙》到广州开发布会时,在访问中直接向对手演员甄子丹下战帖,“真的很想跟他打一次”。

时隔 26 年后再演“雷洛探长”,其实刘德华也十分紧张,“这么多年了还要演回自己年轻时的角色,但后来看到故事,看到甄子丹的造型,我觉得这个角色接定了”。而且他已经与《追龙》导演王晶合作多次,培养出绝佳的默契外,也会提出自己的意见,甚至将剧本更改过后的内容还让甄子丹十分佩服。

刘德华很开心终于有机会可以和甄子丹合作,以前看功夫片的时候就对方印象深刻,“他的动作加了节奏,很不一样,以后如果身体允许,真的很想跟他打一次”。另一方面甄子丹在首次合作中看见对方的专业,即使剧本有改动的地方,“他跟我说,很客气,我一看非常好。我对他不需要怀疑,他的经验非常好。”

刘德华出道 30 几年首次跟甄子丹合作,谈到为什么等这么晚才有这个机会时,他拿导演王晶出来开玩笑说“他等到这么晚才筹够钱请我们两个”。不仅含有第一次与天王合作的意义,这也是甄子丹难得挑战反派的角色,一开始很犹豫会不知道该怎么跟孩子交代,可是身为一个演员又被该角色的挑战性吸引,思考了好几个月才决定接下来,但正式进入拍摄时入戏太深,每天都挺沉重、很辛苦,回家也无法避开角色的杀气,这也让他决定未来不再演出反派角色了,“虽然我是一个演员,但我希望自己的电影能保持正能量。”

## 武侠电影十大经典 动作场面(二)

### 6、《东方不败》独孤九剑



《东方不败》是一部彻底张扬唯美与想像力的作品。程小东与李连杰完成了这一“不可能的任务”,程小东将传统的中国剑法完全写意化处理,只保留其美感,并使剑器凌空飞舞,却又与舞剑者的动作珠连璧合,仿佛人剑合一。

### 7、《黄飞鸿》仓库大战



黄飞鸿与严振东的仓库大战的灵感实际上来源于被迫,当时李连杰受伤断腿,片商限期要求徐克交片,于是徐克设计出要李连杰和任世官到仓库的楼梯上去打,这样便可以多用远景和替身,这种因陋就简、随机应变的风格也是香港电影的独特魅力所在。

### 8、《七剑》最终决战



《七剑》结尾七剑与风火连城的大决战,是影片武打的华彩乐章,其中犹如写实版的“独孤九剑”的,刘家良与手使四把日本刀的门将的斗剑,楚昭南的徒手搏斗,以及楚昭南最终与风火连城的窄巷决斗,都不乏神来之笔。

### 9、《英雄》长空决战无名



甄子丹的银枪大开大阖,如灵蛇舞蹈,而李连杰的剑则剑鞘并用,迅捷险峻。特别难得的是甄子丹,虽然甄子丹在古典武术和兵器上的修为不如李连杰,然而却可以凭借其自然无羁的武术个性,将银枪使得气韵贯通,别具一番美感。加之其古装造型之古朴,浪漫,飘逸,更是令其风头一时无两。

### 10、《独臂刀》独臂刀决战多臂神魔



本片张彻实现了将香港电影风格“化柔媚为阳刚”的预言,结尾王羽饰演的方刚与多臂神魔决战一段更是武侠片中的经典场景,多臂神魔以匕首、金刀锁、长鞭、标枪四种距离的武器对战王羽的断刀,令人目不暇接。武侠片中首度导入的手提摄影机也拍出了真实、紧张的氛围。

## 安迪·瑟金斯谈《猩球崛起 3:终极之战》大结局



众热议的焦点。凯撒的扮演者、“动作捕捉第一人”瑟金斯在伦敦接受《纽约时报》采访。

在《猩球崛起》中,凯撒是一头被人类抚养长大的小猩猩。在《猩球崛起:黎明之战》中,他拯救了自己的族人,带领它们走上为善之道,直到与人类幸存者相遇将它们卷入战争。在《猩球崛起 3:终极之战》里,它则成为猿族军队的统帅。自始至终,凯撒都是这个系列的灵魂人物。在影片中,与蛮横人类的对抗外加家人的遭遇让凯撒不得不面对内心深处黑暗冲动,它需要找回自己曾经有的道德约束。

作为凯撒的饰演者,安迪·瑟金斯陪伴这个角色一路走来,在动作捕捉技术的帮助下,他从婴儿时期的凯撒一直演到成年的凯撒。他在采访中表示:“这同样是凯撒灵魂里进行的一场战争。”

纽约时报:当你发现凯撒在《终极之战》结尾里死去时,你有什么样的感想?

安迪瑟金斯:两年半以前,当导演马特·里夫斯和我商讨拍摄这部影片的细节时,他就已经把完整的故事情节都告诉我了。现在你们看到的这部电影和他当时的想法、他想要拍摄的版本是非常接近的。他感觉凯撒应该在猿族的进化中扮演一个开创性的角色,类似摩西那样的角色。从这样的描述里我就已经得知凯撒最终的命运了。

摩西率领被奴役的希伯来人逃离古

埃及,经历艰难险阻,最终来到上帝应许之地,但唯有摩西本人不能进入这块应许之地,他也最终在此死去。

然而这样的结局某种程度上却是正确的。它已经走完了自己的旅程,为人猿们带来了一个家园,在猿族的进化历程中完成了它的使命。用一种不失尊严却又有些随意的方式结束生命,这并不是一个好莱坞大片式的结局。陪伴它到最后的是莫里斯,它既是凯撒一生的挚友,也一直在凯撒生命中扮演一个安慰性的角色,这样的结局和莎士比亚的作品有着某种程度上的相似之处。我想到了《李尔王》和《理查三世》,凯撒在影片一开始时丧失了同情心,它也不得不重新找回自己的同情心,这很容易让人联想起《李尔王》。我觉得他们把这一段写的很唯美。

纽约时报:演这场戏时你有怎样的感受?

安迪瑟金斯:这场戏非常令人感动。饰演莫里斯的卡琳·科诺瓦和我们都知道,这会是非常重要的一天。拍摄时候的气氛非常犹豫。这是一种真正的悲伤,因为这些角色伴随我们所有人度过了很长的时间。从它还是婴儿时我就开始饰演这个角色,这是很罕见的一件事情。

这是一个伟大的角色,至今我依然能感觉到失落,这在我的演艺生涯里是从未有过的感受。《魔戒》系列中的咕姆一角在我的演艺生涯中占据了重要的

地位,但我很清楚在《霍比特人》里我还会演这个角色。演凯撒则是不一样的经历,我演完了它的一生。

纽约时报:这真的会是凯撒的结局么?会不会还有前传之类的作品可以延续它在银幕上的生命呢?

安迪瑟金斯:这个系列的三部作品分别由鲁伯特·瓦耶特、马特·里夫斯两位导演拍摄,与他们的合作是非常特殊的经历。我和马特合作的时间更久一些,他拍摄了后两部影片,他对于电影里这个世界的理解非常透彻,他也对此充满了热情,如果他真的会回来,再拍摄前传什么的,我希望自己能有机会和他再次合作。这样的机会我可不会轻易放过。

纽约时报:在动作捕捉技术的帮助下,你的表演不再局限于一个实际的人物形象。你演过婴儿时期的凯撒,也演过年长的凯撒,也就是说,你也能令人信服地在续集里饰演他的儿子?

安迪瑟金斯:身为一名 21 世纪的演员,动作捕捉这项工具可以让你转换为任何你想扮演的角色。这对于我而言是一件非常重要的事情,也是推动我创新的核心部分。有关影片的续集,之前确实有过一些比较随意的讨论,但却没有任何实质性的结论。或许会演其他的角色,一切都是有可能发生的。凯撒的旅程结束了,这是一件好事,不过如果我有机会饰演它的后代,这也会是一件很有趣的事情。