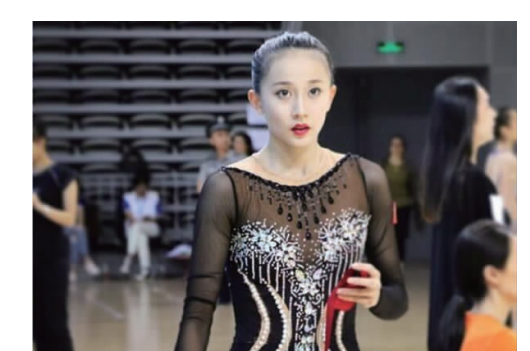




如东日报

体坛最美女神 21 岁就选择退役



说到中国体坛的美女,那真是数不胜数,排坛女神赵蕊蕊、九球天后潘晓婷,在跳水、体操等领域都有很多美女运动员。喜欢体育的网友很多都以她们为女神,而不是娱乐圈的那名女明星,更多的是因为这些女运动员身上有体育竞技的竞争性,人美但是她们在比赛中的表现更加能够让网友折服。而现在在中国体坛又在又多了一位公认的女神,今年全运会之后宣布退役的艺术体操选手张豆豆。

张豆豆职业生涯只有在团队比赛中有过不错的成绩,在个人项目中的表现不是特别好,而她真正让网友熟知也不是在赛场上,而是因为前两年在鸟巢的一次公益活动中,活动现场张豆豆因为长相突出,就成为现场的焦点。而之后摄影师将活动现场的图片上传的网上,张豆豆凭借着其中一张挺胸拍照而迅速在网上走红,网友纷纷在社交媒体上搜索关于她的动态。当时的张豆豆才 19 岁,对于自己突然走红都感到非常意外。

今年全运会的赛场上,张豆豆没有得到一个好的名次,随后就低调选择了退役。但是张豆豆的热度并没有下去,她被很多网友认为是中国体坛最美的运动员。确实张豆豆有着精致的五官,生活态度都比较有正能量,经常会参加一些公益活动,自然能够得到网友们的喜欢。

现在张豆豆没有公布接下来的计划,网友有建议她尝试加入娱乐圈的,毕竟像她现在的条件,很容易在娱乐圈站稳脚跟,不过更多的网友还是不建议的,毕竟相比较而言娱乐圈更加的混乱。

博阿斯离任新帅将出炉 上港挽回名声比争冠更重要



前天晚上,上海上港俱乐部官方宣布博阿斯正式离任,这名带领球队创造赛季最佳战绩且搞坏俱乐部名声的葡萄牙人,就这样以一个赛季的时间匆匆离开,相信在很长时间内还会成为中超球迷热议的话题。据媒体报道,博阿斯离开上海上港后,并不会马上回到欧洲执教,而是休息一段时间,从是准备参加明年年初在南美举行的达喀尔拉力赛。

2017 年初,博阿斯跟上海俱乐部签下了“1+1”的合同,只要带队夺得一个冠军,合同将自动续约一年,而博阿斯也豪言要带领上海上港赢得中超冠军。结果,除了在中超赛场敌不过广州恒大外,在亚冠半决赛遭日本球队浦和红钻淘汰出局和在足协杯决赛输给了同城球队上海申花,遭遇了赛季的三大皆空。而一个冠军未得,也是博阿斯离开球队的主要原因。

除此之外,博阿斯在任期间,也是让自己在中国的形象一损再损。在社交平台声援自己的爱将奥斯卡

是三线争冠,打破队史零冠军的历史。以目前球队的阵容配置,上海上港仍然是中超、亚冠和足协杯三条战线的冠军有力竞争球队,但笔者认为,明年球队应该先挽回俱乐部的名声和形象,再来争夺冲击冠军的目标。

在本赛季之前,上海上港虽然成绩处于中上游位置,但是从来没有让除自家球迷外的全国球迷那么不喜欢。可是,在葡萄牙人博阿斯执教开始,上海上港越来越成为了媒体和球迷眼中的中超公敌球队,比如奥斯卡球风富力球员、胡尔克拳打贵州助教、博阿斯口无遮拦炮轰不断,上港助教争抢权健毛巾,甚至在最惹不起的北京工体,上港教练组和赛区工作人员险些动手等等。

与此同时,让上海上港名声更糟糕的地方,则是亚冠赛场。首先在 16 强淘汰赛选择江苏苏宁,之后在 8 强两回合依靠点球大战淘汰了广州恒大,却在半决赛输给了日本球队浦和红钻,让中超球队在淘汰赛阶段从未被日本球队淘汰出局的历史作古。而且上海上港在足协杯决赛输给上海申花后,来自全国球迷更是像自家球队夺冠一样高兴,纷纷给上海申花发来贺电,这样的情况可谓中超第一次,也再次表明了上海上港不受欢迎。

现在上海上港处于全国球迷舆论的风口,而且是不好的舆论。对于一支球队来说,要想成为了受人尊敬的俱乐部,就得先赢得球迷的支持和好评,不然即便拿到了冠军,没有球迷的支持,剩下的喜悦只能自己陶醉。而且,口碑差的球队,也会影响球员们的心态和比赛的发挥,所以上海上港在下赛季必须先挽回自己的名声,争取早点恢复上赛季那样的口碑也行,为冲击冠军获得球迷的支持。

刘亦菲自曝试镜《花木兰》内情 感谢迪士尼信任

迪士尼自宣布经典动画《花木兰》将改编成真人电影后,女主角人选始终是网友关注的焦点。前天晚上,刘亦菲在微博确认将正式出演花木兰,称:“还记得试镜时的场景,我爱木兰的勇敢和无畏。感谢 Disney 对我的信任,我将全力以赴! Ps 影迷朋友们和网友朋友们做的图好喜欢。”

网友纷纷留言道:“机会总是留给有准备的人!”“喜欢你努力认真的样子,好期待你的花木兰!”“期待你的精彩演绎,大戏别受伤,好好照顾自己!”

据悉,此次为寻找既会英文又与花木兰气质相符的合适人选,迪士尼特意举行全球海选,公开征选主演。最终,从接近 1000 名参与花木兰一角试镜的女演员中选定刘亦菲。迪士尼真人版《花木兰》将于明年开机,2019 年全球上映。



新版《追捕》遭批评: 情怀虽好,请勿滥用

己活成了电影里偶像的样子。 Part 2 剧情熟悉? 不存在的,明明是新故事。

新在很多处,比如百合向女杀手和双男主 cp,虽然倒霉却在逃亡路上顺风顺水的硬汉小杜、职场新手和她的办公室恋情、父子情与江湖道义……

当大家操着日语、英文及不太合格的国语,靠着生硬的台词填充剧情时,你会发现,新版《追捕》为了显示自己的与众不同,剔除掉的全是原版中的人物属性和关于社会矛盾的寻疑。

例如威廉饰演的真由美,她实现和淡出,漂浮不定中伴随着莫名其妙的记忆追溯和解释不清的亡命天涯。空带着个“真由美”的标签,实则是个没情感展现的空心娃娃。如此,人物的作用仅为出场亮相,于剧情的推动关联不大。

再如,影片将原版里强权控制药剂的真相和社会问题的揭露,简化成为没头脑的丧尸与觉醒,在高科技大楼里直白地上演生化危机,着实叫人哭笑不得。

Part 3 缓缓道出的追逐细节没有了,补偿加之,则是吴宇森拿手的视听语言和动作戏。

为了更好的将自身风格与经典致敬结合,吴宇森放弃了剧情逻辑,每隔二十分钟便将飙车、摩托艇、枪爆等一众他“暴力美学”的代表元素掺加进去,有意塑造出一种集警匪、动作、枪战、悬疑为一体的迷影大片感。

可惜,暴力或许还在,美学实在说不上,更无哲学可谈。黄金时代的吴宇森,习惯于暴力中见冷暖,在那样的港片年代,可能子弹打不完、主角死不了,毙命也要帅到起飞,对峙时会说很无厘头的台词。打斗虽混乱,戏却是不乏趣味。

而看新《追捕》的“双雄”设置,两位男主不搭调不说,人物动机也莫名其妙。影片对于张涵予版杜丘的心理状态描写甚缺。要知道外表硬汉未必等于真

正意义上的硬汉,高仓健之所以成为大家心目中无法取代的“杜丘”,是源于他在这一路逃亡中的性情展现和逐渐显露的人格魅力。

而张涵予显然对这个角色有所误解。看张涵予这几年在《湄公河行动》、《老炮儿》、《智取威虎山》中演绎的角色,演技如何暂且不谈,他似乎陷入了一种“硬汉崇拜”的怪圈,仅以角色的“硬”施展拳脚,却忽略角色与故事的情感融合。也许,在《智取威虎山》那种快节奏的情节语言释放中,张涵予的表演是适宜和精彩的。但在《追捕》中杜丘这样一个细腻深沉的人物上,张涵予的演绎便显得表面。

相应的,福山雅治不像警察而似侦探,他对张涵予的感情与信任来得突兀。其模式化的儒雅与张涵予紧绷着的硬气放在一起,真的不怎么来电。

为了爷们儿而爷们儿,为了惺惺相惜而互言真情,最具滋味的男人间的抒情对白,也显得那么虚假和无趣。

Part 4 此外,老港片中的搞笑对阵台词,与日本电影咆哮式中二对白完美对接,略有些 B 级片的调调,也为新《追捕》完成了真正意义上的风格参差。

《英雄本色》中的兄弟情谊,《喋血双雄》中的英雄相惜,《变脸》中的爱与救赎,往日吴宇森是枪火大小不一,格调却始终一致的。换句话说,他让观众看得明白,这是电影讲的是什么。是友情,爱情,亲情,还是兄弟义气,男子汉真性情。

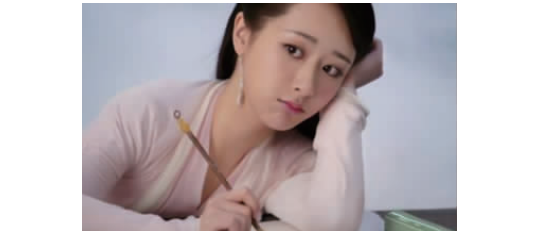
而今新版《追捕》,当吴宇森的正义之鸽逃脱意向,成为实实在在影片中的一处情节(遮挡视线);当时时代的挥洒温情,模糊好人与坏人的定义,怀疑社会却肯定真情的意志全部腐烂于体制化的国际结合之中,那么所有慢动作、所有停顿与定格,都会跟着沦为对经典英雄电影的僵硬模仿了。

有些人,便将这种生搬硬套称为“情怀”。

所有翻拍剧的存在, 都是在提醒我们原剧多么经典!

(下)

(接上期) 还有两部新版《白蛇传》也是一言难尽啊! 杨紫的《天乩之白蛇传说》:



还有孙骁骁的新版《白蛇传》:



不说了,我们还是去重温一下赵雅芝版的《新白娘子传奇》好了。



那些翻拍剧的评分一部比一部分数低,搞不懂为什么还要继续翻拍?

老版的《还珠格格》的豆瓣评分有 8.2 分,新版只有 3.3 分。

长相相似有什么用呢?眼睛大就是小燕子了? 长相似有什么用呢?眼睛大就是小燕子了?



新版紫薇更是连长相都被 diss 了,更不用说演技了。



《神雕侠侣》更是每次翻拍都是屡创新低啊。看看新版和老版的小龙女,就知道为什么评分会如此了。

李若彤版小龙女 vs 陈妍希版小笼包,不,小龙女,一个是女神,另一个则是邻家妹妹。



其实不仅是我们热衷翻拍,隔壁东南亚翻拍更是疯狂。越南版《武则天传奇》:



越南版《还珠格格》:



很多翻拍剧拍摄最初的目的,就是影视制作方依靠前作的名气来赚钱,甚至为了偷懒,部分分镜都是一模一样的,当观众是傻子嘛……一个有野心的制作团队,不应该去挖掘新的拍摄题材,结合当下最好的拍摄后期技术,选取专业的队友,创作更好的艺术作品,来满足观众的观剧需求吗?

翻拍剧面临着观众更加严苛的目光,毕竟有些红极一时的好剧珠玉在前,谁又能容忍自己钟爱的影视剧作品,被不用心的团队“糟蹋”呢?还有翻拍剧组打着“创新”“贴合当下年轻人喜好”的旗号来宣传,真当我们年轻人没有审美能力呢? (全文完)