



先民乡名的由来

□ 薛雨泉

先民乡，顾名思义是全县最先由人民民主选举建立起来的新乡体制，它位于如东县西北边陲，北与海安县接壤、西与如皋市毗邻。上世纪 30 年代，境内土地曾分属如皋市、东台县管辖；1940 年新四军东进后，建立抗日民主政权，起初仍沿袭保甲制。1943 年，如皋（东）县在境内的丁吴乡试行新乡制，故命名为先民乡；1958 年 9 月，以先民乡为主体，与周边的幸福、桂林 2 个小乡合并建成了先民人民公社；1965 年改名沿南人民公社、1983 年 10 月恢复乡建制，故名沿南乡，乡政府设在白家桥；2001 年建立沿南镇，2003 年与袁庄镇合并。

1943 年，日伪军开始在如东地区大规模军事清乡的同时，强行推行“政治清乡”，建立伪化政权，4 月 17 日，伪“如皋特别行政公署”在马塘挂牌成立了伪区、乡公所，此后在全县强行推行保甲制，随之强令老百姓购买“良民证”，强行收取“乡保开办费”“制服费”“炮楼捐”等各类名目繁多的捐费，谁不服从就以“匪罪”连坐论处，搞得人民群众倾家荡产、家破人亡。全县人民在如皋（县）委领导下，针锋相对开展了反对保甲制、反伪政权化、创建新乡制的斗争。随着斗争的深入发展，县委决定推行新乡制，确定了东乡的丁吴乡为第一个新乡制的试点，步骤分为四个阶段：一是宣传动员、二是建立组织、三是选民登记、四是选举成立三三制（共产党员、基本群众和开明绅士各三分之一）的乡政委员会。宣传发动后，当地人民群众普遍反映：由我们老百姓亲自选举乡领导，这是开天辟地的第一次，只有共产党才能做到啊！经过选民登记，丁吴乡有总人口 7745 人，但有选举权的只有 4936 人，这些人不仅上了红榜，而且第一次拿到选民证，到了选举的那一天，只见所有的选民都打扮一新，个个满面春风的从四面八方来到选举点上，选举开始时，只见被选举人背对着选民，身后的桌子上各放一只大碗，然后由选民们排队依次丢豆投票，并当场计票、公布结果，最后按照事先确定的三三制原则，产生了新的乡长、村长，成立了新的乡政委员会，季尧光同志被选为第一任乡长。在第一次乡政委员会上，有委员提出：原来的丁吴乡是按照两个地主的姓氏取的乡名，现在实行新乡制，老乡名可否改一下，负责选举工作的组长王均说：“新建的乡政权是经过发扬民主选举的，不仅在我们这个乡开了先河，而且在我们全县也是第一家，因此，我建议就叫它“先民乡”吧。这个建议很快得到与会人员的一致认可，后报上级批准，遂将丁吴乡正式改名为“先民乡”。

新的乡制建立以后，乡村领导团结一致，协力同心，积极发动群众，紧紧依靠群众，在抗日战争和解放战争中，充分发挥了乡村组织的战斗堡垒作用，亦涌现出了许多可歌可泣的英雄事迹，其中有一位刘胡兰式的巾帼英雄吴芳烈士，至今还在人民群众中广为传颂。吴芳同志 1932 年 2 月生于丁吴乡的一个贫苦农民家庭，在她幼小的心灵里，对日本帝国主义的野蛮侵略极端仇视、对国民党反动派欺压百姓的暴行极端憎恨，1945 年，年仅 14 岁的她就参加了革命，任乡妇女委员，1946 年加入了中国共产党，任先民乡妇联主任，在那段艰难困苦的日子里，她不辞劳苦，整天走家串户、动员全乡妇女同志，做军鞋、磨军粮，努力做好支前工作，多次得到上级嘉奖。1947 年 2 月 18 日，吴芳埋伏在孝中村，不幸被敌人抓捕，后在亲友的帮助下，她英勇机智、越狱脱险，并从敌人哨兵手中夺得一支三八式步枪和一个机枪球。谁知道四个月后的 6 月 17 日凌晨，她不幸又一次被捕，在狱中经受了敌人惨绝人寰的严刑拷打，并对前来劝降的匪保长严加痛斥，敌人把她折磨了十天仍一无所获，于是就把她绑在一棵树上，先割下她的乳房、再砍掉她的双手、然后一刀刀割她的肉、最后割下她的头颅，年仅 15 周岁的吴芳烈士就这样倒在了刽子手的屠刀下，临终仅存的一件血衣至今还陈列在如东县烈士陵园烈士遗物展览馆里。

随着行政区划的不断调整，最初的“先民乡”现在已经变成袁庄镇朱庄村和濮桥村的几个村民小组，“先民乡”的发展历史在人们的记忆中似乎也渐行渐远了，不过每每提起它，仍有为数不多的老年人对此还有着深刻而久远的记忆。

徽州盐商巨子鲍志道掘金枞茶场

——对“一张珍罕的陈嵩《牡丹图》扇面”一文的补充

□ 吴剑坤

2017 年 12 月 10 日《如东日报》刊载徐继康的“一张珍罕的陈嵩《牡丹图》扇面”(下文简称“徐文”)一文，披露了罕为人知的陈嵩画作信息，填补了如东清代著名画家陈嵩画史上的一个空白，值得一读。徐文谈到《牡丹图》系陈嵩为徽州盐商巨子鲍志道所作，本文拟对与鲍志道相关的情况作几点补充。

一、鲍志道在枞茶场掘得第一桶金

徐文说：“鲍志道(1743—1801)，原名延道，字诚一，自号肯园，安徽歙县棠樾人。他自幼读书，在 11 岁时，由于生活困难，不得已中断了学业，弃儒服贾，走上了经商之路。出门时，却身无分文，家人四处告借，但无人肯资助……鲍志道几乎是一路乞讨到江西鄱阳，到鄱阳后，一边帮人打工，一边学习会计。会计学成后，他离开鄱阳，来到浙江金华，他开始做些小生意。为寻找更好的市场，他从金华又到扬州，从扬州又转徙湖北，不断奔波，但始终未能找到一块立足之地……20 岁时，鲍志道又一次来到扬州……他被聘用了……”

鲜为人知的是：清乾隆年间，鲍志道在“离开鄱阳，来到浙江金华”“从金华又到扬州”，这“到扬州”其实就是到枞茶场。鲍志道在枞茶场打拼过这件事，要从清乾嘉时期的著名学者王芑孙说起。王芑孙(1755—1817)，字念丰，一作念泮，一字泓波，号惕甫，一号铁夫、云房，又号楞伽山人，长洲（今江苏苏州）人。乾隆五十三年(1788)举人，任国子监典籍、咸安宫教习、华亭县教谕。后辞官归，任扬州乐仪书院山长。学问宏博，文章名震一时，肆力于诗，最工五古，被称为“吴中尊宿”。鲍志道死后，王芑孙曾写了一篇“诔授朝议大夫累封中宪大夫掌山西道监察御史加三级鲍府君行状”。“行状”即“行述”，也谓之“事略”，为叙述死者世系、生平、卒卒年月、籍贯、事迹的文章，写作撰写墓志或史官提供立传的依据。“鲍府君”系作者对鲍志道的尊称。“鲍府君行状”辑入王芑孙的《渊雅堂全集·惕甫未定稿·卷十五》。

“鲍府君行状”说：“公姓鲍氏，讳志道，字臣一，自号肯园。安徽歙县人。鲍于敏为著姓，而居棠樾者尤盛，公棠樾之鲍也……鲍世大家，及是中落，犹居尚书旧第之宣忠堂。顾甚，无以为生。敏人多外服贾，其贫者趁事早，以是公七岁读书，年十一，即弃家习会计于鄱阳。顷之，转客金华，又客扬州之枞茶场……”“行经金华道上，暴雨雷从足下起，同行者震死；夜卧枞茶场，寓屋火作，梦中恍惚睹一老人以杖孤掷地，惊晤，裸而走。曾免。时以语其子孙，诚之积德云。”(陈学文，《徽商与徽学》方志出版社，2003)“鲍府君行状”即见载于《歙县棠樾鲍氏宣忠堂支谱》中的《中宪大夫肯园鲍公行状》。由此可知，鲍志道是在浙江金华打拼后，为了求得更大发展而来到枞茶场的，其时间大约在乾隆三十年(1763)前数年，这时鲍志道大约只有十八九岁。鲍志道在枞茶场究竟从事什么行当，“鲍府君行状”没有提及。

对此，刘森《徽商鲍志道及其家世考述》(《江淮论坛》1983 年第 3 期)一文有如下记述：

鲍志道“数年后，转客浙江金华，经营浙盐。不久移居江苏枞茶场，这是两淮泰州分司的主要盐场之一，当时两淮盐商，‘凡商有二，曰场商，主收盐；曰运商，主行盐’。所谓场商，是指在盐场向灶户购盐的商人；所谓运商，就是指引行盐的商人，

又称为纲商。鲍志道在枞茶场主要从事最易获利的行盐行当。”

2014 年 11 月《中华遗产》所载耿朔的《山水逼出来的“徽骆驼”》一文说得更详细：“到鄱阳后，鲍志道先是在同乡开设的商铺里帮工……还自学会计，几年下来，攒了一点本钱，就离开鄱阳，前往金华经营浙盐，开始接触天下各业中获利巨大的盐业，不久又移居江苏枞茶场……鲍志道在枞茶场主要做的就是运商，几单生意过后，经济条件又好了不少，但他并不满足于眼前的蝇头小利。二十岁那年，鲍志道定居盐业集散中心同时也是徽商大本营的扬州。”

《亨通清季的官商世家——盐商鲍志道一家述略》(鲍树民著，《坊林集》安徽文艺出版社，1993)一文则说：鲍志道“二十岁时……到了扬州，开始，人生地疏，他只好在一家豆腐店里帮记账，后来被荐到枞茶场盐灶生产地去。”

上面不管那种说法，都离不开枞茶场。1995 年，如东县与歙县两地政协在歙县联合举行书画交流展，东道主送给笔者一本《歙县志》(中华书局，1995)，经查阅该志，发现《歙县志·第二十九编·人物》载有：“鲍志道……去鄱阳学会计。数年后转浙江、江苏经营盐业。20 岁后独资为盐运商。”这 20 岁前在“江苏经营盐业”，应是指在枞茶场经营盐业。

从上述这些文字我们可知，年近二十岁的鲍志道在枞茶场主要做的就是行盐行当。可以说，他在这里掘得人生的第一桶金，枞茶场也成为他日后飞黄腾达的起跳板。

顺便说一下，徐文说到陈嵩与罗聘多有交往。罗聘与鲍志道是歙县同乡，比鲍小十岁，鲍志道与罗聘过从甚密，曾将罗聘延至府中，待为上宾。《歙县志·第二十九编·人物》说：罗聘“因家近天都，莲花两峰，便以‘两峰’为号。”不知陈嵩为鲍志道作画是否与罗聘有关。

二、关于乐善好施坊

凡到过安徽省歙县的人，往往都要到歙县县城西 6 公里的棠樾村去参观举世无双的棠樾牌坊群，现今保存完好的牌坊有 7 座，分别为：鲍姓孝行坊、慈孝里坊、鲍文龄妻汪氏节孝坊、乐善好施坊、鲍文渊继妻吴氏节孝坊、鲍逢昌孝子坊、鲍象贤尚书坊。七座牌坊顺路拔地而建，比肩相望，雄伟壮观。该牌坊群已列为全国重点文物保护单位。



乐善好施坊

关于牌坊群中的第四个——乐善好施坊，徐文说：“鲍志道的义举，得到嘉庆皇帝的嘉奖，特赐题‘乐善好施’匾额，准其在故乡棠樾村立牌坊旌表。”网上和一些书刊的不少文章有说“乐善好施坊”是嘉庆皇帝为嘉奖鲍志道而建，也有说是嘉庆皇帝为嘉奖鲍志道长子鲍漱芳而建，还有说是嘉庆皇帝为嘉奖鲍漱芳父子而建；建“乐善好施坊”的时间，有说是嘉庆十九

年(1814)，也有说是嘉庆二十五年(1820)。乐善好施坊为谁而建、建于何时，众说纷纭。究竟以何说为准，为此，笔者特地找了几种可信度较高的书籍进行求证。

其一，二十卷的《徽州文化全书》中的第二卷《徽商》(王廷元 王华生 著，安徽人民出版社，2005)的“第十章 徽商人物举例·第一节 两淮总商鲍志道”说：鲍志道“长子鲍漱芳继承父业……他的义举得到嘉庆皇帝的嘉奖，特赐题‘乐善好施’匾额，在故乡建坊旌表。”

其二，《歙县志·第二十六编·文物古迹》(中华书局，1995 年)载有：“乐善好施坊……该坊为鲍漱芳和其子鲍均所建。”《歙县志·第二十九编·人物》“鲍志道·鲍漱芳”条说：“……鲍漱芳(? —1807)原名钟芳，字习芳，一字惜分，志道长子。由大学生捐职员外郎。自幼随父习理盐业，后亦为两淮盐运总商，以义举卓著闻名朝野。嘉庆八年(1803)，集众商输餉有功，被任为盐运使。嘉庆十年夏，洪泽湖涨水决坝，次年淮河、黄河发生特大洪灾。先后捐米 6 万石、麦 4 万石，并在各县路口烧饭，供灾民食用。方议坝决堤，倡议由众盐商捐柴料 400 万斤，以供抢险之需。黄河改由六塘从开山归海，又倡议由众盐商输银 300 万两，以佐工需。为了疏浚芒稻河，独自捐银 6 万两，以济工用。在疏浚沙河同时，出资 5000 两；为疏通盐运河道增设器材；谋筹培筑范公堤捍海潮。在故乡……命其子均捐修府学，建府学西边久圯的忠烈祠。棠樾牌坊群中的‘乐善好施’牌坊，就是为旌表鲍漱芳、鲍均的义行而建。”还有文章说：鲍漱芳以义选举卓著而闻名四方。曾倡议疏浚通州分司所属力乏桥(即海安立发桥)、广福桥等处的运盐河，培筑范公堤等等。

其三，《历史印痕·全国重点文物保护单位·安徽篇》,(范崇德编写，文汇出版社 2005)说得更加明确：“乐善好施坊建于嘉庆二十五年(1820)……枞额两面皆镌有‘乐善好施’大字楷书，下书‘旌表诤授通奉大夫议叙盐运使司鲍漱芳同子即用员外郎鲍均’。”鲍漱芳还是一位著名的文物收藏家，他平生搜集的宋元古籍、法帖、绘画、墨砚等物很多。中年时，他在当代名家的帮助下，精选唐宋以来书法墨迹珍品，汇编成《素轩法帖》，并于 1799 年聘请著名刻工党锡鈞摹刻。《素轩法帖》是清代影响较大的书法丛帖，流传甚广。

关于鲍漱芳之子鲍均，《黄山晨刊》2017 年 8 月 2 日刊载陈平民的《棠樾鲍氏累世业盐乐善好施》一文说：“鲍漱芳的儿子鲍均，字虞卿，号治亭，是一个英年早逝的商界精英。他克承祖、父之业，自奉俭约，见义必为。凡族中祠墓修造，他出资从无数吝，经常周济戚友贫寒，为计长久，多过所望。父亲鲍漱芳整修徽州府学文庙，重建忠义祠还未竣工就去世了，他继承父志继续克成，并重修尊经阁、两学署、斗山文昌祠及魁构亭，督抚请赐建乐善好施坊，得旨恩准。鲍均还出资修歙县县学文庙，捐银五千两存两淮生息以增紫阳书院膏火，为同县应试会试者提供路费。鲍均卒年三十五，时论大惜。”

由此可见，建于嘉庆二十五年(1820)的乐善好施坊是嘉庆皇帝为嘉奖鲍漱芳以及其子鲍均而建。

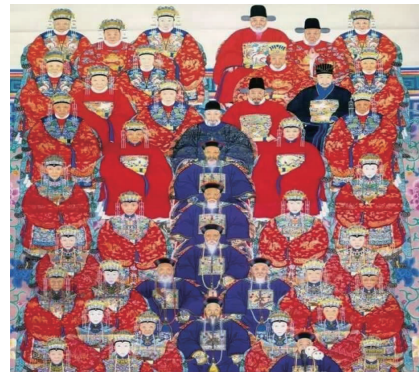
在通泰地区的地方志和文史资料里，有关于鲍志道及其家族的零星记载。清嘉庆《东台县志》载：嘉庆十九(1814)年大旱，

“枞茶盐商鲍有恒捐钱三百缗”。“鲍有恒”是盐务牌号，也就是鲍志道、鲍漱芳家族行盐的旗号，鲍志道、鲍漱芳父子先后于嘉庆六年、嘉庆十二年去世，嘉庆十九年“鲍有恒”的掌门人就是鲍志道之孙、鲍漱芳之子鲍均。“鲍有恒”在东台也有分号。

三、关于《鲍氏祖容像》

徐文说鲍志道“曾经花费了十七两黄金，聘请两位画师来到棠樾村，为鲍家先祖及长者画像，此幅《鲍氏祖容像》中共画有四十九人，一直承传至今。”

首次披露了一幅画有四十九人的《鲍氏祖容像》这件事的，是摄影画册《徽州：捡拾历史的碎片》(张建平，浙江摄影出版社，2013 年)。这幅《鲍氏祖容像》祖容画像的主人，正是鲍志道家族。画中的鲍氏族人共有 49 人，从明嘉靖年间的鲍氏十五世祖到清嘉庆年间鲍氏二十五世，年代跨越近 300 年。这是徽州目前发现的人数最多、年代跨越最大、画面最为华丽的祖容像，为世上罕见。



鲍氏祖容像

清咸丰年间，太平军攻下歙县后，进而攻入棠樾。在扬州经商的鲍家二十一代长孙鲍崇堂得知此消息后，冒着生命危险悄悄潜回棠樾，将鲍氏祖容像和族谱带回江苏东台安丰的鲍家钱庄保管。因为这幅祖容像非常大，有 2.5 米长、1.6 米宽，鲍崇堂就卷起来，用布包着直接扛在肩上。在鲍崇堂带祖容像回东台的路上，遇见了强盗。他掏尽身上钱财，只求保住祖容像和族谱。但强盗非要打开看看，发现真是祖容像之后，非常气愤，就在上面跺了一脚。这个脚印现在还留在这幅祖容像上面。从此这幅祖容像走出徽州，就一直保存在东台。现在保存在东台鲍氏长房三十代孙鲍训声家中。

这幅祖容像创作于清嘉庆年间，当时两淮盐运总商鲍志道从官廷聘请来了两位画师到棠樾村，为鲍家先祖及长者画像。《鲍氏祖容像》中共画有四十九人。画质非常鲜艳，每个人的表情都栩栩如生。祖先的排位是从上而下，男人在中间，妻妾在两边，清一色身着鲜艳的官服。据说，鲍志道、鲍启运等为写实画像，对已故长者，画师则按其身后裔近似面貌绘制。这幅祖容像的创作前后用了近两个月时间才得以完成。从此便成了鲍氏一族的传家宝，一直承传至今。

位于东台市安丰镇王家巷 1 号鲍氏大楼是清代鲍家大院建筑群 (3300 平方米)的一部分，建于道光 30 年(1850)，为徽商鲍志远建造的钱庄、大楼建筑布局井然，营造精巧具有明显的徽式建筑特色，为苏北地区所罕见。1995 年 4 月鲍氏大楼被江苏省政府公布为江苏省文物保护单位。

悟园内的对联匾额

□ 袁金华

丰利镇，曾供职于江苏美术出版社，退休后定居金陵。去年国庆期间陈先生回乡省亲，9 日下午光临我园。我请咏华先生在册页上题字留念，题后陈先生自感心满意(实际上很好)，他讲：“回宁后重写一幅字寄给你”。2016 年 11 月 9 日，我即收到咏华先生的挂号信，拆开一看，一幅五言咏悟园一副嵌字对“镜水澄华冰壶澈鉴悟，碧叶独秀深源自清园。”非常高兴致电感谢，并向陈咏华先生谈了我的想法：“把嵌字对做好，挂在悟园门楼前面的柱子上。”陈先生讲：“不要这样了，不要挂在门楼前，担当不起……”我向咏华先生陈述了我的想法，“你撰写的是悟园的嵌字对，加之你是著名诗人，字也写得好，家乡人，作为门对是可以的。”门对做好，我发给咏华先生，他满意后，方将此一门联挂上。咏华先生谦慎、笃学、实在、仁厚，不愧为知音学长也！

悟园内有著名书画家袁晓岑先生 1999 年为我写的“鱼乐人为乐，泉清心共清”联，我做好后挂在法治文化廊鱼池旁；著名书法家任平先生、姜华先生为悟园题写的“吸古得修便，荡胸生层云”的对联，做好后挂在接待室前。园内还有著名书画家陈大羽先生生前题写的“宁静致远”，田原先生生前题写的“古风墨缘”，萧平先生题写的“源远流长”，还有如东书画家潘宗和先生题写的“两园图咏”，张德斌先生题写的“廉政文化”、孙德庚先生题写的“大孝动天”、吴延卿先生题写的“三教如流”、谢骏先生题写的“法治文化”、江国听先生题写的“三教如流”、冯宗兵先生题写的“文化名人”，这些我都做成了匾额，悬挂在文化园内。每当我从这些对联匾额前走过，他们题写的情景历历在目，难以忘怀，颇有感触，是众多书画家支持着我，把悟园办好，当应充分发挥基地的作用，不负众望。



2013 年悟园门楼初建好，言恭达先生题写了园名。门前也得一副对联，我翻看前几年多位书画家为我写的对联，总感到不适宜作门对。请谁写呢？思考再三，首先想到原贵州省书协主席、作协副主席、贵阳市文联主席、贵阳书院院院长、国家一级美术师戴明贤先生。戴明贤先生，黔中一杰也，贵州安顺人。戴明贤先生自幼受家庭熏陶，加之好学笃志，与文学甚有夙缘，曾从事编辑、记者、教师、编剧等工作，后专注于文学和书法篆刻创作。其文学造诣精深，早负才名，诗词、文物、风情、名胜、文字等皆有研究，是一位学者型艺术家。我于 2014 年 11 月 18 日发了一条信息给戴明贤老师，说明了我建悟园的宗旨及现状，恳请他老人家为悟园题写门对。因戴老师手机停机，11 月 20 日我接通了他家中的电话，戴老师讲：“看到信息了，因最近较忙，就选现成的对子，写好寄给你……”12 月 20 日上午我接到快递公司去拿快件的电话，我急忙取到快件，看到封件便知是戴明贤老师寄来的，回家拆开一看，是戴老师为悟园写的“精神到处文章老，学问深时意气平”对联，先生虽年已八十了，但他的书法仍显清雄浑健，浑厚朴茂，气势开张，茂密沉雄。当时我激动的心情是难以言表的，即给戴明贤老师打电话致谢，戴老师平和地说：“不用谢，你做的公益事，我应该支持，这副对联是清代乾隆五十五年状元石璜玉撰的，意为思想成熟，文章自然深沉老到，学问深厚，气质自然优雅平和。近确实忙，就选了这幅对子，我感到适合你的悟园，作为鼓励吧……”说得多么好啊！戴老师的温雅、谦逊、诚朴，我又一次感受到了。2015 年初我就将此门联做好挂在了门楼两边。

悟园柱子上的对联是著名诗人、一级作家陈咏华先生撰写的。陈咏华先生生于

