

历史的印迹总有笔墨的深情,时代的色彩彰显丹青的魅力。

走进新年,从国家文化和旅游部传来好消息,如东县被文化和旅游部命名为“中国民间文化艺术之乡”,这是如东第四届连续入选。此前,如东曾于2008-2010、2011-2013、2014-2016年度被命名为“中国民间文化艺术之乡”。

如意东方,如日中天,如东是一个把名字镶嵌在成语之中的艺术之

走进如东,您会看到,城乡主要街道、桥梁、车站以及建筑工地围墙、社居小区、商场走廊等公用地方,民间绘画成为创建文明城市的一道道靓丽的风景线;

走进如东,您会看到,如东现代民间绘画不仅列入了城乡中小学美术教材,成为哺育青少年热爱民间绘画艺术的种子,还成为了盛开在县老年大学学员心中老有所学的一门艺术之花!

笔香墨韵 『农民画』

□ 源泉



渔姑 丁征峰画

都。如东的起源,本身就是一首诗,史称“扶海洲”。古人云:淮南江北海西头,中有一泓扶海洲。这二三千年的“扶海洲”,便是今日地处南黄海之滨的如东。

历史激荡如东如潮的诗情,现代文明则赋予如东如歌的画意!

诗情画意的如东,笔香墨韵,犹如春潮涌动,奔腾不息。其中一朵欢快的浪花就是那带着泥土芬芳、裹着海鲜味的民间绘画——农民画!

农民画是通俗画的一种,多系农民自己制作和自我欣赏的绘画和印画,风格奇特,手法夸张,有东方毕加索之美誉,其范围包括农民自印的纸马、门画、神像以及在炕头、灶头、房屋山墙和檐角绘制的吉祥图画。

这是一间普通的村居民房,清晨的阳光透过窗户,洒在一块块画布上,也映照着一张张喜悦的脸庞。这里是如东县丰利镇陈葛庄村现代民间绘画培训创作基地,30多名农民手握一支支画笔,把丰收与希望画进画布里,也画进了现代艺

走进如东,您会看到,民间绘画不仅有专业人士在孜孜不倦的研究、探讨,更有业余爱好者自娱自乐的研磨涂鸦!

这是割不断的血脉,这是薪火相传的绵延。

如东书画三百年,早在清朝乾隆嘉庆年间,如东的绘画艺术就享誉盛名,吸引了“扬州八怪”中的李鱣、黄慎、郑板桥、罗聘等先后造访皋东,与汪之衍、陈嵩、史鸣皋等本地书画名家诗酒唱酬,论书作画。书画界大家与皋东文士结下的翰墨情缘,对如东书画艺术的发展产生了巨大而深远的影响。

如东民间绘画,源远流长,历史悠久,门类众多。到清同治年间,民间绘画艺术由苏州桃花坞木板年画艺人传入如东,早期为民间工匠所运用,匠人们在工余往往应约挥毫作画,瓦匠在砌灶或粉刷墙壁时描上鱼虾蟹和瓜果蔬菜之类图案,以示对美好生活的向往或追求;漆匠在床沿、橱面绘上色彩艳丽的山水花鸟,寓意吉祥;民间艺人在纸牌制版时刻上《西游记》、《八仙过海》等



时和年丰 蔡虹画



创作

新拓展,以适应新时代的审美需求,如玻璃画、绢画、烙画、扇面画、瓷画、地面铜画等。

龙腾吉祥,凤舞好运,如东,如意东方! 改革开放以来,如东现代民间绘画充分展现了南黄海人文风情,讴歌了如东现代化建设的伟大成就。2011年,全县成立如东现代民间绘画研究会,在市场培育、产业开发和培养壮大创作队伍方面开拓进取,开发生产现代民间绘画衍生品,形成了产、供、销一条龙产业链。如东民间绘画艺术滋润着如东大地,文化产业蓬勃发展。栩栩如生的农民画图案,被大东公司印制在毛巾制品上,销往30多个国家和地区。开发的如东现代民间绘画旅游纪念品和艺术品,受到海内外游客的青睐。全县民间绘画产业以年增10%的速度在发展。目前,县主管部门与相关单位联合研究创作适用于装饰用的中堂、横幅、直屏、斗方和挂屏;用现代民间绘画作品制作高档雅致的挂历、贺年卡、文化衫作为礼品和旅游纪念品,逐步拓宽销售渠道,最终形成现代民间绘画项目化、产业化发展大格局,古老神州穿越风雨沧桑绽放辉煌!

笔香墨韵扶海潮,民间绘画如东情! 如东,无愧于“中国民间文化艺术之乡”!

历史小说、民间传说中的人物绣像,以显庄重和情趣,并寓扶正祛邪之意。曾经有过“乡乡村村有壁画,家家户户满墙”的盛景。这些传统的绘画艺术深深扎根在人民群众之中,为如东现代民间绘画创作提供了丰富的滋养。

书画艺术不仅见证了如东的历史,也一直影响到今天。笔香墨韵绵延至今长盛不衰,逐步形成了自己的独特风格;江风海韵熏陶着一代又一代书画爱好者,也孕育了不少书画精英。王冬龄、吴元奎、康庚、丛志远、丁杰等一大批如东籍书画家活跃于全国书画坛,在国内外产生广泛影响,“书画如东”作为一种艺术现象正在形成。

而民间绘画更是笔墨飘香,建国后,尤其是从1960年开始,江苏首任美术馆馆长康平先生下放至如东,他带领如东县美术创作骨干,举办了几十期美术创作学习班,培养了一大批绘画爱好者,如东县美术创作因此一度繁荣,如东现代民间绘画的创作是其中重要组成部分。随着社会发展和时代进步,现代民间绘画的题材、内容及制作手法也随之延伸和拓展,不断融进了时代气息,出现了崭新的面貌。涌现了以丁征峰、蔡虹、郭小伟、秦俊、陈卫华、朱剑平等为代表的一大批民间绘画领军人才。创作的《渔姑》、《年年有余》、《其乐融融》等佳作参加了由文化部、中国美协等单位主办的《美术》、《美术大观》、《文化月刊》、《中国书画报》、《美术报》等国家级刊物,还有的被国内外多家博物馆、美术馆收藏。目前,如东现代民间绘画创作队伍中,有骨干40人左右,中小学校体验馆内正常参与活动的人数约有500人,老年大学现代民间绘画学习小组有40多人,在乡镇的培训点正常参与活动的农民约有260人,协助我县民间美术活动的如东县文化馆美术志愿者100人。以如东现代民间绘画作为申报主体,2008年以来,如东连续3次被文化部命名为中国民间文化艺术之乡。

踏着春潮的脚步,放飞富强的渴望,绽放时代的芬芳,如东民间绘

画在传承中发展中,在发展中创新。先后与上海金山农民画院、浙江省浦江、江苏博里、南师大联办展览,举办创作座谈会。通过此类活动扩大了如东画乡影响力,从而提升了如东在其他地区的知名度。

不断拓宽题材,鼓励作者多创作反映时代主旋律的画作;从手法中求突破,倡导现代民间绘画传统技法与现代画派相结合;在形式上开拓创新,对原有的灶画、壁画、中堂画、木板年画等如东民间绘画,创



海韵 陈卫华画

术的文明之中!

用一片蓝色的波浪,激荡花开的梦想! 用万朵金色的朝霞,灿烂崭新的乐章。在如东大地,从县文化馆到各基层文化站,从县初级中学到镇小学,从专业的创作室到业余的辅导站,民间绘画艺术处处闪光。

“传承历史文化,弘扬现代文明。让书画如东源远流长,让人们享有健康丰富的精神文化生活!” 如东县委、县政府旗帜鲜明,把打造“中国民间文化艺术之乡”融入经济社会发展高质量发展的同频共振中,从财力、物力和人力上给予了重点扶持。

自1991年如东被文化部命名为“中国现代民间绘画之乡”以来,县委、县政府就一直高度重视地方特色文化对全县经济社会发展的引领作用,不断做大做强特色文化品牌,开展了一系列的文化交流活动,还多次承办全国性展览交流活动和举办中国农民画创作研讨会,走文化强县之路。



年年有余 郭小伟画



建设家园 钱麟画