

最好的京剧时代不是等来的

有“当代武丑泰斗”之称的京剧表演艺术家张春华日前离世，缅怀的文章有许多。但对今天的京剧人，仅仅缅怀是不够的，还应该多琢磨大师之所以能成为大师，背后有什么值得借鉴、学习之处，通过个人的学习对京剧的发展繁荣出一分力，才是真正对大师的缅怀和致敬。

今天很多年轻京剧人觉得自己没赶上好时代，京剧面临种种困境，总是抱怨自己入错了行。其实，哪里有什么最好的时代，以前倒是有电影电视跟京剧抢观众，但那时的京剧演员却被称为“戏子”，而今天京剧被奉为国粹，得到国家扶持，演员可以称为艺术家。看大师们的经历就知道，最好的时代从来不是等来的，自己和行当的前途都是要靠自己努力才能挣得的。

京剧行里有“无丑不成戏”的说法，因为丑行在演出中起到烘托托月的作用，没有丑行的戏似乎就失了味道。不过，大部分人都更喜欢当主角，并笑称“没有条件的演员全改到丑行了”。现在，一些京剧院团也很不重视丑行演员，有些地方丑行担当的角色常由其他行当随便挑一个人就干了。但就是这么一个并不受重视的行当，却没少出大师。张春华是大师，他的老师叶盛章更是“丑行挑班第一人”，做绿叶也要做到顶尖儿的，更不用说把丑行送上高峰的萧长华先生。

他们成为大师并非偶然，叶盛章为丑行排成了《佛手橘》等大戏，开历史先河。而张春华从小就抱定“宁可练

功致死，不可懒惰偷生”的信念，以常人难以承受的程度每天坚持苦练文、武功夫，才能在叶盛章因故不能演出时临时顶上，并因此与这位大师结下不解之缘。仅仅有大师引路还不够，张春华还继承师父衣钵，为丰富武丑剧目而坚持不懈地努力，力求突破创新。除《三盗九龙头》《三岔口》等十多个武丑重头戏接连上演外，他还改编了《铜网阵蒋平捞印》，新排全本《雁翎甲》。他和张云溪改编加工的《三岔口》在国际上获得大奖，至今依然是中国京剧演员出国必演的剧目，甚至成为中国京剧的“代名词”。可以说他们都是靠自己的努力让自己的行当升值，而不是坐等别人的青睐。

其实，就是在很多人认为京剧陷入低谷的时候，我们能看到仍有一些演员演出时一票难求，比如张火丁、王珮瑜。她们与那些爱抱怨的同行身处同一个时代，却为什么有着截然不同的境遇？

张派名角王蓉蓉遇上过比现在更难的时候，上世纪90年代初，京剧处于最低谷，几乎没有演出，在许多同伴改行的时候她还对着大衣柜练唱。正因如此，她才能挺过最困难的日子，走到今天。如果自身实力不够过硬，即使遇上最好的时代，你也没有能力承接时代红利。与其向时代问责，不如反观自身，有没有努力提高自身价值，有没有对行业的担当，有没有为争取好的时代而努力。

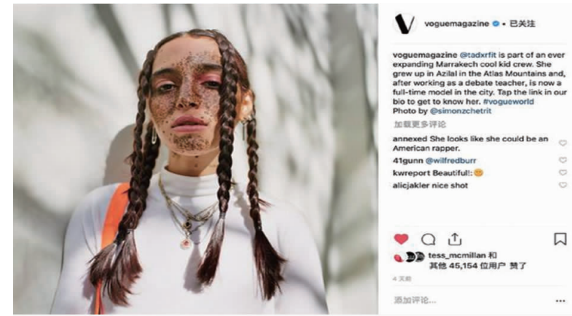
(来源: 北京日报)

“厌世脸”还是歧视亚裔 美版VOGUE晒大片引争议

近日,美国版《VOGUE》在官方社交网站上分享了模特 Qizhen Gao 的一张照片,没想到又引来“歧视亚洲人”的争议。



美国版(VOGUE)在官方社交网站上分享的模特 Qizhen Gao 的一张照片。



欧美模特 Tilda 的照片,她脸上有着许多的雀斑。《VOGUE》分享的照片中,模特 Qizhen Gao 有着标志性的小眼睛和塌鼻梁,画着细长的眉毛,五官较欧美人比较扁平,在镜头前摆出“厌世脸”的表情,引来许多网友的质疑,认为《VOGUE》有故意丑化亚裔之嫌,并在《VOGUE》的官方社交网站下留言要求删除照片并道歉。也有网友认为,时尚界一直在推崇的多元化,能够让人们关注到更多平常之外的东西,让那些少数的群体被认可,是审美的包容性的体现。

此前《VOGUE》官网也曾分享过欧美模特 Tilda 的照片,她脸上有着许多的雀斑。还有最近比较活跃的斗鸡眼模特 Mofy、白嫩风超模 Winnie Harlow、大码模特等等。

(来源: 新浪娱乐)

海昏简牍中发现千余枚汉代「六博」棋谱

海昏侯刘贺墓主祠堂文书档案库曾出土 5200 余枚简牍,负责这批简牍文字释读工作的北京大学出土文献研究所近期公布阶段性成果。据悉,研究人员目前辨识出千余枚竹简上记载了一种名为“六博”棋的行棋口诀,属首次发现,为研究汉代的社交风尚乃至兵制提供了很好的实物资料。

记者了解到,“六博”是春秋战国十分流行的一种棋类游戏,是象棋、国际象棋等兵种棋盘类游戏的鼻祖。西汉的皇帝都十分喜欢“六博”游戏,朝廷还设有专门的官职管理博戏。“六博”棋的行棋之道与当时的兵制十分相似,是象征当时战斗形式的一种游戏。

北京大学出土文献研究所所长朱凤瀚介绍说,《汉书·艺文志》中并未收录“棋谱口诀”一类文献。南朝齐、梁间,阮孝绪《七录》将《大小博法》《投壶经》《击壤经》等列入《术伎录·杂艺部》。《隋书·经籍志》子部“兵家”类著录有《杂博戏》《太一博法》《双博法》《皇博法》《博塞经》《二仪十博经》等博戏类文献 6 种 10 卷。

此次发现的“六博”简文有篇题,篇题之下记述形式以“青”“白”指代双方棋子,依序落在相应行棋位置(棋道)之上,根据不同棋局走势,末尾圆点后有“青不胜”或“白不胜”的判定。简文所记棋道名称,可与《西京杂记》所记许博昌所传“行棋口诀”、尹湾汉简《博局占》、北大汉简《六博》等以往所见“六博”类文献基本对应。

据《西京杂记》记载,六博“行棋口诀”在当时“三辅儿童皆诵之”,可见“六博”在汉代盛行的情况,但其规则却在唐代以后失传。汉晋墓葬中常见六博棋具,汉以后的墓葬则经常出土博局纹饰、博戏俑,画像石上也时有表现博戏的画面。过去发现的简牍文献,多用六博占卜。

南昌汉代海昏侯墓自 2011 年发掘以来,出土 1 万余件(套)珍贵文物,对研究中国汉代政治、经济、文化具有重要意义。专家认为,海昏简牍中的“六博”棋谱尚属首次发现,结合既往所见六博棋局实物与图像资料,能促进汉代宇宙观念、六博游戏规则等思想文化与社会生活方面的研究。

(来源: 新华网)

“海南黎族织锦·服饰精品”展亮相上海



由海南保亭黎族苗族自治县民族博物馆与上海鲁迅纪念馆联合举办的“五彩霓裳·民族瑰宝——海南黎族织锦·服饰精品”展 9 日起亮相上海鲁迅纪念馆“奔流艺苑”。

海南岛黎族传统纺织染绣技艺已有 3000 多年历史。早在春秋战国时期,黎族先民就懂得用棉花纤维制作衣服,西汉时期已有精美的“广幅布”被作为“岁贡”的珍品。海南岛也因黎锦成

为了中国棉纺织业的发祥地。黎族传统纺织染绣技艺现已入选为第一批国家级非物质文化遗产保护名录项目,并被联合国教科文组织列入“急需保护的非物质文化遗产”。

此次展览共有 8 个部分,展出黎族五大方言区具有鲜明特色的传统黎族织锦、服饰、配饰 100 余件套,包括无纺布(树皮布)、麻织布、木棉织及海岛棉、黎族传统织锦等民族传统特色织物,集中展示了海南黎族哈、杞、润、赛和美孚五大方言区的传统美学文化。

据了解,这些传统黎族织锦、服饰均为保亭黎族苗族自治县民族博物馆多年来深入黎族五大方言区征集和收藏的精品,展现了黎族传统纺织染绣技艺的演变过程。

展览将展至 4 月 14 日。

(来源: 中国新闻网)

豫北地区首次发现金代高僧壁画墓

河南安阳新发现一处金代砖雕壁画墓,这是豫北地区第一次发现金代高僧墓葬。

发现该墓后,安阳市文物考古研究所上报国家文物局批准,联合北京大学考古文博学院进行了发掘并详细测绘。

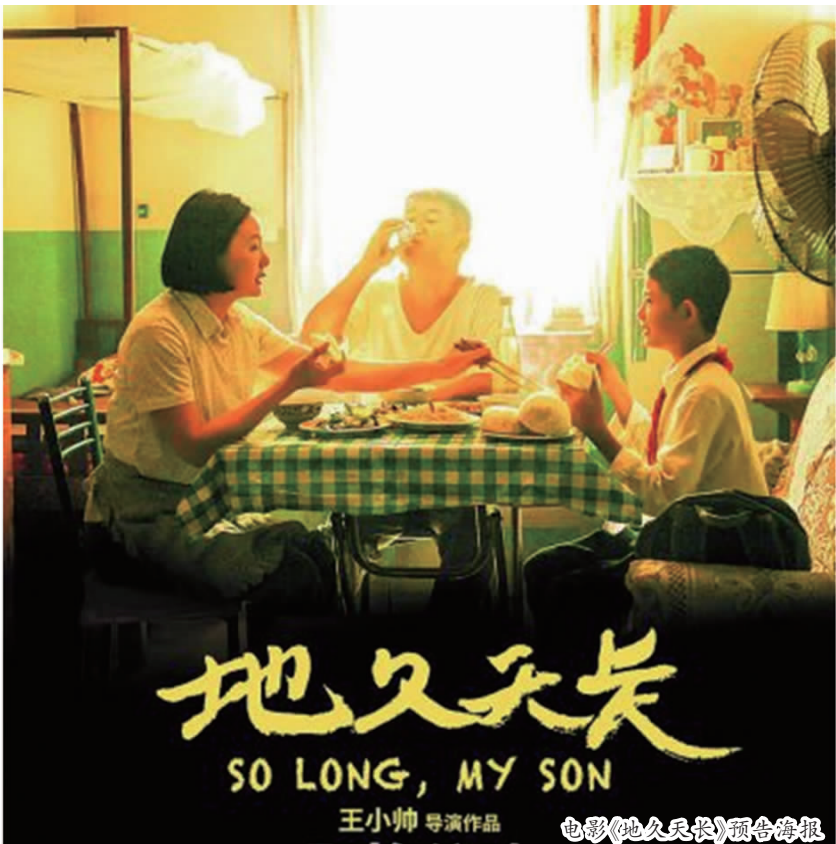
考古发掘显示,该墓为仿木结构八角形单室砖墓,南北向,墓道向南,墓室全长 9.35 米,由墓道、墓门、甬道及墓室等组成。墓室平面呈八边形,北壁、西壁和东壁各砌有 1 个耳室,耳室内共放置 4 件陶罐,里面装有火化后的骨灰。结合出土的墓志,考古人员判断骨灰分属于 4 名高僧。

据介绍,这处墓葬的壁画独具特色。墓室的西北、西南、东北和东南均绘制有彩画,其中童子启门图和行医图尤为罕见。“墓室常见的壁画是妇人启门图,童子启门很少见,行医也是不常见的题材。”安阳市文物考古研究所所长孔德铭说。

据墓志记载,该墓为金代“正隆四年”(1159 年),相州洪福寺文殊院院主洪论为数位高僧修建。专家表示,该墓纪年明确,设计独特,墓志内容丰富;保存完整的壁画真实反映了金代人们的宗教信仰、求医问药、社会生活形态等,具有重要的历史和艺术价值。

(来源: 新华网)

获奖片频现、文艺片扎堆:今年的电影“春季档”不平凡



近年来,中国电影市场春季档已经成为一年之中最为热门的档期,无论是档期内上映电影的质量还是数量、口碑还是票房都颇为可观,而紧随其后的春季档则往往表现疲软,由春节档的波峰来到波谷——其间影片质量多不及春节档,票房成绩也较为平常。因而,电影圈长期流传着“平三淡四”的说法。

今年,“平三淡四”被打破,无论是已经上映的《阿丽塔:战斗天使》《绿皮书》《驯龙高手 3》等,还是即将上映的《地久天长》《过春天》《波西米亚狂想曲》等,都让这个春季档变得值得期待。获奖片频现、文艺片扎堆,类型、题材、风格各异的影片给了观众更多的选择余地,也表明文化消费市场日益发展成熟。

在世界各大电影节上获奖的作品,总是能够吊起观众的胃口。今年春季档,就有多部获奖影片与观众见面。

获得今年奥斯卡金像奖最佳影片、最佳原创剧本、最佳男配角 3 项大奖的《绿皮书》于 3 月 1 日在国内上映。该片改编自真实的人物和故事,讲述了黑人钢琴家在白人司机的陪伴下,克服种种困难、障碍,在种族歧视问题严重的美国南部巡回演出的故事,两位主人公超越种族的友谊令人动容,其细腻的情感、深刻的主题被许多观众赞为“走心的教科书式电影”。在影评人名川看来,电影处理沉重主题时表现出的克制与温情尤为难得,而这一点恰恰值得国产现实题材电影借鉴。

由中国导演王小帅执导的《地久天长》日前亮相柏林国际电影节,男女主演王景春、咏梅分别夺得最佳男、女演员银熊奖,德国观众和主流媒体对该片给予高度评价。一部电影中的两位演员“擒双熊”,在柏林国际电影节历史上也是不多见的。以往,在国际影坛上产生较大影响的华语电影大多为历史题材或功夫武侠片,《卧虎藏龙》等是典型代表,遥远东方的神秘感是其脱颖而出的利器之一。而《地久天长》讲述的是现代故事,平常的人物和生活并不具备多少传奇色彩,影片以两个家庭的命运沉浮承载人生况味,折射社会变迁。

于春季档上映的《过春天》是去年国产电影的黑马,不仅入围柏林国际电影节、多伦多国际电影节,还在中国平遥国际电影展上拿下费穆荣誉单元最佳影片、最佳女主角两项大奖。作为导演白雪的处女作,该片在监制、资深电影人田壮壮的支持下,一出手就达到了相当可观的水准。获得奥斯卡金像奖最佳剪辑奖的《波西米亚狂想曲》,则由于其音乐题材,被网友戏称为“一半篇幅是演唱会”,尤其受到乐迷期待。

除了获奖影片多,文艺片扎堆也是今年春季档的一大特色。

所谓商业片和文艺片的分野,是电影界的老生常谈。一般认为,商业片更倾向于市场考量,乐于以当红明星、导演,类型化的叙事,炫目的特效,大规模的投资、宣传等手段,努力争取票房收益最大化。而相对来说,文艺片往往成本更低,但文学性、艺术性乃至实验性更强,也更带有主创的个人风格印记,甚至在一定程度上挑战现阶段主流观众的审美期待。

今年春季档与观众见面的《地久天长》《过春天》《阳台上》《风中有朵雨做的云》等,都被认为属于文艺片或具有较强烈的文艺片气质。抛开对具体作品的评论,影评人金小照认为,所谓商业片与文艺片并非泾渭分明,并且无论属于何种影片,都应该允许创作者进行创新性、突破性的表达。“文艺片扎堆上映,口碑往往容易走极端。其实,电影市场上有多种多样的选择,无论如何是好是坏,能够对不投自己所好的电影尽量保持客观冷静,也有利于评论与创作的互动,以评论促进创作。”金小照说。

对于今年春季档文艺片扎堆的现象,部分观众表现得非常乐观,似乎看到了国产文艺电影的春天,而影评人何小沁则平静许多。何小沁撰文表示,这一现象的出现存在较大的偶然性,真正迎来国产文艺片的春天,还需要从鼓励创作做起。

除了文艺片,主打视觉特效的传统大片如《阿丽塔:战斗天使》《惊奇队长》等,合家欢式的动画电影《驯龙高手 3》等,甚至近年较为少见的惊悚题材影片《少女宿舍》等,都不缺席今年春季档。这些影片一道,让今年的春季档不仅不平凡,而且不平凡。

(来源: 中国文化报)

复联大战 X 战警



迪士尼以 713 亿美元收购福克斯,关于漫威电影如何发展的流言也越来越多,wegotdiscovered 一家就提供了数个、多个消息源告知该媒体:

- 1、漫威在酝酿拍一部复仇者联盟 VS X 战警的电影,目前未知细节,一旦收购完成,漫威就会开始构造。
- 2、凯文·费奇有意重选全部 X 战警宇宙的演员,除了死侍,新演员的普遍年龄范围在 20 岁中后期—30 岁初期,X 教授和万磁王 35-55 岁左右。
- 3、漫威计划拍新的《神奇四侠》电影,基于漫画《终极神奇四侠》,主角年龄 20/30 多岁,宇宙冒险主题,反派不是毁灭博士。
- 4、漫威计划拍一部 R 级的《刀锋战士》电影,老版三部曲的演员可能会参与,据称已经有了初稿,讲述 Eric Brooks 训练他的女儿,不过计划很容易改变。

(来源: 新浪娱乐)

北京国际电影节将推“大侠金庸”展映单元

为纪念 2018 年去世的金庸先生,4 月开幕的第九届北京国际电影节北京展映将推出“大侠金庸”主题单元,具体展映影片片单本月初公布。

2018 年 10 月 30 日,94 岁的金庸溘然长逝。他的离去不仅令广大武侠迷心痛,一众影迷、剧迷也难以接受。相比其他武侠作家,金庸小说影响力广泛,也离不开其影视改编作品的流行。据统计,从 1958 年第一部改编自金庸小说的电影《射雕英雄传》上映至今,共有 104 部相关影视作品上映、播出。参与过金庸小说影视化的知名电影导演更是不胜枚举:张彻、胡金铨、楚原、程小东、徐克、王晶、刘镇伟、王家卫、许鞍华……

北京国际电影节此前也曾为影迷展映多部经典武侠片,其中还包括武侠电影大师胡金铨的名作《侠女》《大醉侠》《龙门客栈》等,但以“大侠金庸”为主题进行策展,还是第一次。

(来源: 北京青年报)