

# 首周末内地进账 2.77 亿元 皮卡丘打败超级英雄



《复仇者联盟 4》仍在热映中, 艺术片《何以家》保持着稳定的票房增长, 不过, 这两部影片都敌不过上周五上映的《大侦探皮卡丘》。萌萌的皮卡丘将“霸屏”的《复联 4》挤下了单日票房冠军宝座, 终结了《复联 4》连续 16 天登顶冠军的局面。

根据淘票票旗下灯塔专业版票房数据, 《大侦探皮卡丘》首周末内地进账 2.77 亿元; 在北美, 该片首周末票房约 5800 万美元, 仅次于《复联 4》的 6305 万美元。目前, 《大侦探皮卡丘》全球累计票房约 1.7 亿美元。

由美国传奇影业、华纳兄弟联合出品的《大侦探皮卡丘》, 改编自任天堂同名电子游戏, 而故事背景从日本改到美国, 大家熟悉的人类主角小智、小霞都没有出现, 男主角换成了贾斯提斯·史密斯饰演的蒂姆·古德曼。他为寻找下落不明的父亲来到莱姆市, 意外地与皮卡丘相遇, 他们组队一起寻找蒂姆父亲失踪的真相, 途中遇见了可达鸭、杰尼龟、妙蛙种子、小火龙、胖丁、大舌怪、魔墙人偶……

作为一个日本 IP, 影片将故事背景放到美国后, 皮卡丘的性格也发生了改变, 不再是日本动画中单纯可爱的人设, 更多的是美国流行文化中那种“贱萌”的形象。虽然毛茸茸的皮卡丘在刚曝光形象时一度引发观众不满, 但看完这部影片, 更多人被造型立体的皮卡丘圈粉。靠着“一萌遮百丑”, 即使故事无甚新意, 观众还是愿意买单。 (来源: 羊城晚报)

## 60 余部银幕佳作将亮相 2019 亚洲电影展

作为亚洲文明对话大会的重要组成部分, “亚洲影视周”将举办电影大师对话、2019 亚洲电影展、亚洲优秀电视节目展映互播等活动。其中“电影大师对话”活动于 5 月 16 日在京举办; “2019 亚洲电影展”活动于 5 月 16 日至 23 日在北京、上海、广州、成都、西安 5 座城市联动进行, 60 余部优秀影片将进行 200 余场放映。

在“电影大师对话”中, 来自中国、日本、印度、越南等亚洲国家的 14 位知名影人将围

绕亚洲电影与文化遗产、亚洲电影与文明互鉴等议题展开对话, 探讨不同文明的滋养将如何在影人与影人作品之间交融与碰撞, 以及亚洲电影文化如何在不同国家的新一代影人之间传承与互鉴。

在为期 7 天的“2019 亚洲电影展”的展映环节, 来自 30 多个亚洲国家和地区的 60 余部优秀影片将在 5 座城市进行 200 余场放映。从近百年的历史艺术瑰宝《盘丝洞》到去年刚角逐过金棕榈奖的大师新作《野

梨树》, 从越剧版《红楼梦》到歌舞伎现场《狮子》, 从水墨动画短片《小蝌蚪找妈妈》到日本动画《穿越时空的少女》, 影展将呈现珍贵、丰富、不朽的经典影像。

为了更好地呈现这场视听盛宴, 影展将这 60 余部影片, 以不同视角划分为亚洲经典、亚洲当代、亚洲动画、亚洲纪录等 6 个单元。来自 15 个国家的 30 多位电影艺术家将携作品亲临现场, 参与电影大师对话与映后交流。 (来源: 新华网)

当地时间 2019 年 5 月 14 日晚 7 点, 第 72 届戛纳国际电影节盛大开幕。中国著名影星巩俐在红毯上亮相, 这也是她第 18 次踏上戛纳电影节的舞台。

巩俐的戛纳之旅在不经意间已悄然走过了近三十年。如今作为世界影坛最有影响力的华人影星, 戛纳电影节将把“跃动她影”(Women in Motion) 奖项颁给她。据了解, 这一奖项是专为在电影领域中作出杰出贡献的女性艺术家所设立的。巩俐也成为全球首位获此殊荣的华人影星。

作为担任过柏林、威尼斯、东京等多个世界 A 级电影节的评委会主席, 以及世界电影史上唯一一位主演的影片包揽国际三大电影节最高奖的女演员, 巩俐获得这一奖项可谓实至名归。 (来源: 新京报)

## 巩俐刺绣白裙亮相红毯, 开启第 18 次戛纳之旅



## 侯雪龙新片《当我们海阔天空》定档 6 月 创业逆袭少年如风



近日, 由陈静、姜毅执导, 刘秋实、刘奕畅、侯雪龙、何琢言等主演的青春奋斗传奇电影《当我们海阔天空》定档 6 月 6 日。在曝光的定档海报上, 侯雪龙化身创业少年, 朝气蓬勃朝着梦想的海阔天空前进, 热血青春感十足。

该片聚焦当下热门的大学生创业课题, 以一群怀有梦想的大学新人切入点, 精彩再现了一段从一无所有到成功逆袭的奋斗之路。侯雪龙在片中饰演的钱大旺, 和兄弟们携手创业, 肝胆相照, 面对团队反目、险恶竞争、濒临绝境等人生考验, 仍旧坚持自我, 勇敢追梦。侯雪龙在采访中表示: “为了准备这个角色, 特意在大学重新观察和体验了生活, 为的就是能找到最好的状态去诠释人物。” (来源: 新华网)

## 2019 乐透选秀抽签结果: 鹈鹕获状元签



北京时间 5 月 15 日, 2019 年 NBA 乐透选秀仪式今天举行, 鹈鹕队令人意外地抽到今年的 NBA 状元签, 灰熊队和尼克斯队分别抽到榜眼签和探花签。

今年 NBA 乐透最大的冷门就是鹈鹕队抽到状元签, 代表鹈鹕队的是他们的副总裁大卫·格里芬, 这是格里芬在过去 6 年里第 2 次代表他的球队抽到状元签, 2014 年, 他代表骑士队参加抽签仪式并得到状元签(骑士当年选择了安德鲁·维金斯)。这也是鹈鹕队历史上第二次抽到状元签。上一次, 他们选择了安东尼·戴维斯(2012 年)。

灰熊队抽到了榜眼签, 而另一大意外就是尼克斯只抽到探花签。

湖人队今年抽到了首轮 4 号签, 他们获得首轮前 4 选秀权的概率只有 9.4%。

排在之后的依次是: 5. 骑士, 6. 太阳, 7. 公牛, 8. 老鹰, 9. 奇才, 10. 老鹰, 11. 森林狼, 12. 黄蜂, 13. 热火, 14. 凯尔特人。 (来源: 新浪体育)

## 众星现身《X 战警》终章篇! “金钢狼”告别超催泪



据台湾媒体报道 14 日, 《X 战警: 黑凤凰》公布一支“X 战警跨世代传奇终章篇”影片, 释出系列电影历年精彩画面, 不同世代的 X 教授与万磁王对决, 无可取代的“金钢狼”休·杰克曼温情告别, 奥斯卡影后哈莉·贝瑞饰演的“暴风女”, “镭射眼”等经典角色惊喜现身, 甚至可见前任“琴·格蕾”芳姬·约翰逊的美艳身影, 影片中的每句台词都相当催泪, 更点出 X 战警和其他超级英雄不同之处, “在角色关系之中能找到情感。”

影片一曝光即掀起忠实粉丝热烈回应, 这支影片也完整传递了对于变种人来说, 组织属于他们的家庭是一个至高无上的愿景, 宛如家人的 X 战警成员, 遇上琴·格蕾意外黑化后无法控制的恐怖力量, 将面临该要冒险支持琴·格蕾或立即开战的艰难抉择。该片将于 6 月 6 日上映。 (来源: 新浪娱乐)

# “葫芦娃之父”去世 剪纸动画成绝响



胡进庆上一次进入公众视野还是十年前的一则乌龙新闻, 说他因为抑郁症去世, 有网友以“给葫芦娃爸爸寄明信片”为名, 发起活动号召向他邮寄明信片表达问候, 让这位老人被“遗忘”二十年后重新唤起大众的记忆。只不过那之后, 胡进庆旋即再度从公众视野“消失”。直到 5 月 13 日去世的新闻传出, 才让我们意识到, 我们一再引以为傲的水墨剪纸动画早已成了绝响, 有些记忆真的要消散在历史烟尘里了。

胡进庆是创建和发展中国剪纸动画的杰出艺术家之一, 堪称中国动画史上的大师。上世纪五六十年代, 他与万氏兄弟、戴铁郎、特伟、钱家骏、严定宪

等人一同开开了中国特色水墨剪纸动画, 从《猪八戒吃西瓜》开始, 《骄傲的将军》《人参娃娃》《金色的海螺》《渔童》《小蝌蚪找妈妈》等作品伴随一代又一代人的童年, 与传统的动画片、木偶片构成了中国动画的三座高峰, 在世界动画史上大放异彩。

八十年代以后, 胡进庆又创作了一些作品, 最为知名的非《葫芦兄弟》系列莫属, 这一根据民间文学《十兄弟》改编的极具中国传统神话色彩的动画片, 成为了 70 后、80 后的共同回忆, 也成为这几十年来难以超越的中国动画经典。只是近年来, 随着欧美特别是日本动漫的流行, 中国传统的动画逐渐式微, 水墨

剪纸动画被迅速边缘化, 取而代之的是《喜羊羊与灰太狼》《熊出没》等去掉字幕、配音就分不出原产地的东西。

按照现在的观念, 被市场冷落的肯定就不是精品, 传统动画肯定也是这样了。事实恰恰相反, 极具中国特色的水墨剪纸动画是一座无比丰厚的宝藏, 值得后人多次挖掘。

五十年代末期滥觞的水墨剪纸动画, 虽然只有短短的二十多年的发展创作, 但是对于传统的国画、皮影戏、剪纸艺术的传承创新可谓登峰造极。从表现手法、故事脉络、人物塑造上都值得细细品味, 这才是现在提倡的工匠精神的真谛。

同样制作于 1983 年的《鹬蚌相争》来说, 字典里对其解释就是依据《战国策》的寓言——“比喻双方相持不下, 而使第三者从中得利。”到了胡进庆手里, 成为了一个长达十多分钟的故事片。在水墨渲染的场景中, 将渔翁、鹬、蚌置于水天一色的茫茫水面之上, 给人一种天地苍茫命运无常之感, 后面鹬蚌相争的过程, 也有很多创造性的发挥, 比如鹬为了引诱蚌, 从水里捉住一条小鱼做饵, 整个画面静谧又充满传统的古典美。胡进庆独创的拉毛水墨, 在动画中能够清晰看到鹬身上的羽毛、蚌的边缘, 传达出一种生活的真实感。最后, 渔翁抓住咬合在一起的鹬蚌, 暗合了开头设下的命运无常的感觉。这种匠心独具的制作, 放在今天大街的成语故事动画中, 说鹤立鸡群都感觉褒扬得不到位。

的一个高度总结, 故事情节上对原作《十兄弟》做了升华, 抛弃了“斗贪官、反昏君”的传统二元对立思维, 改造成一个适合少年儿童心理特点的历险故事, 并且吸收了传统神话元素。蛇精、蝎子精、葫芦娃都是神话传说中有符号意义的事物, 既能让观众体会传统之美, 还能收获对于勇气、友情、亲情的认识。这样的创作水平, 放在今天也是非常稀缺的, 这才是真正的艺术。

只是近二十年来, 我们大踏步拥抱世界的时候, 放弃了自己的优势。当年又有多少孩子, 因为一个动画片的影响, 走上了练习国画、了解皮影戏的兴趣之路, 打开了书本去探寻中国传统之美、去寻找古典神话的精彩之处。在影视动画发展上, 我们并未处理好现代与传统的融合问题, 今天经济发达了, 技术进步了, 却再也做不出当年的精品了。

我们也深知, 水墨剪纸动画的衰微, 有历史和时代因素, 比如剪纸动画制作精细, 在保证质量的前提下很难做到大规模的量产, 难以满足市场需求。当年我国动画市场还未成熟, 也没有一个市场化的运作手段保证从生产到播放的顺畅。同样的, 皮影戏、剪纸等传统艺术也在不断萎缩, 传承成为问题。在这个快餐时代, 花几年时间来做一个动画, 似乎是天方夜谭。

但是传统需要传承, 需要更多的有识之士发现问题、解决问题, 重新振兴中国传统的水墨剪纸动画。不然, 胡进庆等人凋零之后, 真的就只剩传说了。 (来源: 新京报)