

# 与子同袍

——读《诗经》有感

□ 黄河

蒹葭苍苍，白露为霜。  
晨雾缭绕的乡间河畔，风浮动起云雾般的苇丝。今晨新凝的朝露莹润欲滴，隐隐绰绰的水面上飞鸟低掠，载着《诗经》的渡船露出模糊的轮廓。  
那是如雾气一般渺茫而不可捉摸的最初的爱情，单纯而美好。溯游从之，道阻且长。一切都是淡然继续，不急不徐，舒缓而从容地进行一切生命活动，这种来自苇荡与朝露的熏陶吹拂过整个中国古代，奠定了“慢”的审美情调。  
于是山间隐士和泛舟的渔父便从日益险恶湍急的官场中脱胎重生。任世事几经变幻风起云涌，他们只自守住本性和舒缓从容的生活品味。他们是受《诗经》之风濡染最深的一批人，自然也沿袭了最初的，单纯的美感。张可久在《山中记事》里所书：“山中何事，松花酿酒，春水煎茶。”跨越百年时空的隔阂与限制，与《诗经》相映成辉。  
自然也有明艳的篇章。所谓“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家”历来为人所称道。是草熏风暖的三月吧，桃花熙熙攘攘开成满树烟霞，三千光华灼人，也像《诗经》里质朴的喜悦与欢欣，熨帖进肺腑，炽热温暖。对春最初的喜爱或许都是从这里萌芽的，虽然它的用意并不在写春。然而每每读到“桃花依旧笑春风”这样的句子，总忍不住想起千年前的灼灼烟霞。这种烙印，不仅刻印在文人豁达乐观的墨笔上，也刻在每个华人的心灵深处，是灵魂高峰的基石。  
然而，岁月流转，红颜散去，《氓》的哀凄与决绝，像一首泣血的挽歌，叩问在封建制度和青年的心底。有人说诗经的天趣盎然的曲调像一首天籁之音娓娓动听，但我觉得诗经绝不是一部单纯描写欢悦的赞颂歌，它包含着深深的疾苦

与隐痛。而正是这种真实的痛楚加重了它的分量。它记载了那些让人心折的美好和凄绝之苦，成为历代文人创作和情怀的源泉，它是最初的阶梯，希冀着后世汲取温暖更要打破腐朽，创设再度的辉煌。  
而今，那些痛彻心扉的苦楚已大半隐灭，唯有晨雾缭绕般的美好沿着口耳相传的轨迹和文人一支墨笔在流淌。快节奏的当代社会，唯有在《诗经》苍苍的蒹葭与将滴未滴的白露中才能觅得一处喘息吧。逐渐淡薄的归属感隐去之际，《诗经》更像一句温暖的提醒，提醒你脚下的土地是故里华夏，曾孕育过那样简单纯粹，又美好得让人心折向往的文化。  
它是精神衣冠，见证着悠悠的起伏与落败，革旧鼎新，是文明进步的源泉。  
岂曰无衣，与子同袍。谁在悠悠唱着。

《清平智慧书》是一本好书，写得清雅、平和，充满了睿智和慧心。闲雅地读读，能激发雅趣、增添雅致、提升雅品。俗人变雅，雅人更雅，是阅读这本雅俗共赏的著作的必然结果。

林清平与林清玄，一字之差。两人的文字异曲同工的清淡、清爽、清激、清纯，又都带着淡淡的禅意。哲思幽幽、机趣悠悠。比较而言，清玄的还带点朦胧，稍有“玄”味，需要定力。而清平的则更平静、平缓、与平易近人。

《清平智慧书》给我的感觉可以用四个字来形容。

清：文字清爽干净、不枝不蔓、不拖泥带水。清亮如月。

平：文气平缓从容，舒缓自如，张弛有度。平淡如水。

智：题旨有深度，想人之所能想，言人之所不能言。简单的话题、寻常的现象、日常的场景，到了作者的笔下，灵光乍现；看似平淡的叙述或议论，自有微言大义存焉。似老僧参禅，语浅意深。

慧：给人以启发，发人思考，引人遐思，动人情怀，能引起大家的共鸣。行文驾轻就熟，情思妇孺皆知。

我也读过不少的书，能让我击节赞赏的好书并不多见。这本书应该算一本。读它，心情可以清静；读它，心绪能够平复；读它，心智重新开启；读它，心境更加澄明。

《清平智慧书》可以放在床头，也适合置于案头，手头随心所欲地翻阅，再在心头细细地咀嚼、品咤与回味。

《清平智慧书》里生活的味道浓郁，烟火气息俯拾皆是；而思辨和情理又无处不在，启迪心智，浸润心田，净化心灵。通篇文字简约而不简单，从容而不从众。

有人列举了不可不读《清平智慧书》的若干理由。英雄所见略同的是，异口同声地认为这是一本难得一见的好书。

淡雅的封面，字体大而有度。装帧设计简朴。没有花里胡哨，没有华而不实，没有故作姿态。有的是文字的醇和和思辨的缜密，有的是如话家常的亲切自然，有的是会心一笑的颌首欣慰。

为人处世、品格修养、自我管理、心灵教育，四大版块，强调的是修身养性，是独立人格，是“我将有我”，是成就完人的孜孜以求。

作家在“代序”中告诉我们，做对人生的加减法是他今后的努力方向。其实，我们读者又何尝不是呢？

书海茫茫，择一本好书不难，难的是真正读出它的好，真正把它学懂弄通做实。

《清平智慧书》就是这样一本好书。一开始，可能不觉得咋样，仿佛不就是我们的日常吗？不就是大道理吗？不就是鸡毛蒜皮吗？不就是人所共知的东西吗？

但是，仔细看看，仔细想想，仔细品品，你能想到，你能说出吗？你能说得这么举重若轻吗？你能说得这么从容不迫吗？你能说得这么言简意赅吗？你能说得这么情理兼备吗？你能说得这么众人共鸣吗？

好书是人人都可知，但却不是人人能写的。清而平，智而慧，一脉相承，又浑然一体。这就是《清平智慧书》的特色和出色。读多了，眼界拓宽，世界扩大，境界提升。

# 好书不厌百回读

品《清平智慧书》

□ 周华

# 一本好书，一泓清泉

——读《给教师的建议》有感

□ 施 健

理想中的闲暇生活：一本书，一杯清茶，一本笔记，时不时地摘抄几句，停下来思考一番。苏霍姆林斯基的《给教师的建议》就是这样一本书。每逢细读，亦或重读，总会不禁为之怦然心动。  
慢慢养成了一种习惯：临睡前拿起《给教师的建议》品读一番。昨晚读到建议43——怎样才能使儿童愿意好好学习。文中说：“我坚定地相信，诱使儿童自觉地、刻苦地从事脑力劳动的最强有力的刺激物，就是赋予他的脑力劳动以人情味儿，使他感到愿意给自己的亲人（爸爸、妈妈）带来喜悦是一种高尚的情操。”读到这里，我幡然醒悟！学生存在着个体差异，不能苛求学生的成绩绝对达到同一目标。有优秀的，必然也会存在不优秀，甚至更差。

如听课，有些孩子坚持认真听讲40分钟并不难，但有些孩子能安静倾听10分钟已经很了不起了。假如非要所有孩子都做到40分钟安静倾听，那么付出了很大努力才安静10分钟的孩子必然非常丧气，更谈不上学习的成就感，回家又拿什么与父母分享呢？难怪有些家长反映孩子总是紧锁眉头了。假如老师能将每个孩子的特点和学习基础都摸清楚，每个小小进步或优点都进行有效的及时的激励性评价，让孩子看到自己的点滴进步，产生成就感，这样与父母分享成功就不仅仅是少数“尖子生”的特权了。

再细细琢磨，假如老师除了传授知识之外，能亲近学生，必定深受孩子喜爱，最终使孩子达到自愿好好学习该门功课的境界。今早，我摸了摸杰的额头，问她病好点没？拉着佳琦的手，问

他冷吗？叫他多穿点。他们都笑着回答了我。在拉手的一刹那，在交谈的一瞬间，我与孩子的距离骤然拉近了。换位思考，假如我是学生，也会喜欢和蔼可亲的老师，愿意学习我喜欢的老师所教的学科。也还记得自己当实习老师和学生告别时，同学们哭成一团，那种不舍真的让人很动容。孩子们为什么那么喜欢仅仅给他们上了几节课的实习老师？不正因为实习老师对他们更多的是亲切的关爱，而不是高声的训斥！做一位孩子喜爱的老师需要童心，需要智慧，更需要用爱心做桥梁！  
苏老先生在该建议中还提到，为了保持孩子在学习中的乐观主义火花，“很重要的一点就是使母亲和父亲守护着儿童的知识的摇篮，直接参与对儿童的教学，跟儿童一起为他的进步而高兴，关心他的成功与忧愁。”这也给了我警示：作为家长，要尽力参与孩子的学习活动，分享孩子的喜怒哀乐。可有些家长总认为孩子上学后，交给老师就行了。工作的工作，玩的玩，几乎不关心孩子的学习。头脑挺聪明的张某一，学习、生活一直很懒惰，经常拖拉作业。与其家长联系，回答是：“我问了，他说作业做完了。这孩子一点也不听话，真拿他没办法。请老师对他严厉点。”哎！难道他们真的忙到看一眼的时间都没了吗？因此，我要改变过去单方面埋头苦干的作风，让百忙中的家长们为了孩子的成长行动起来，使孩子愿意好好学习，愿意在学习上给爸爸妈妈带来喜悦。  
《给教师的建议》仿佛一位循循善诱的智者，给我排解教育中的烦恼；又如一位可亲而博学的老人，在我遇到困难的时候及时给我以帮助与鼓励，让我充满信心，努力前进。

# 《儿童的一百种语言》

□ 许文娟

作为成年人的我们，心中经常会有这样的感慨：如果我还是个孩子多好啊。孩子，代表着天真、纯粹、无邪。孩子的世界简单快乐，充满无限种可能。《儿童的一百种语言》这本书，就是以一种世外桃源的方式，通过观察孩子的世界，从孩子的视觉出发，向读者展现儿童丰富多彩、充满奇思妙想的梦幻世界。

聆听孩子心声、倾听孩子的语言倾诉、融入孩子的内心世界，是每个幼儿教师都应该做到的。

《儿童的一百种语言》是2008年南京师范大学出版社出版的图书，作者是（美国）甘第尼、福尔曼、爱德华兹。

那么，儿童的一百种语言到底是什么呢？《儿童的一百种语言》是指孩子们可以用一百种不同的方式来表达他们对事物的态度，或者更准确地说，可以用一百种不同的符号来表达他们对事物的态度。

从儿童出生之初，他们就能证明自己会发出声音，他们知道如何倾听，也希望被别人倾听。儿童的社会性发展不是通过教育而是在生活中自然习得，儿童是社会的人。

推荐理由：  
生活中经常会用到“倾听”这个词，倾听是人际交往中比较重要的沟通形式，然而倾听不仅仅是礼貌的注视和频频的点头，也不是表面的敷衍。听见了和听懂了是两种截然不同的状态，心不在焉的听和心无旁骛的听，也会给诉说者不同的感觉，虽然每个人都会听，却不一定是积极倾听，在我们的生活中，作为老师，我们是否做到了积极倾听呢？

不论何时，当一个孩子决定跟老师说一些事情的时候，是因为他有需求，遇到了问题，内心产生了一些想法，想要到老师这里寻求帮助或者寻找答案，所以才开口跟老师交谈。比如孩子说：“老师，什么时候放学？”老师接收到这个语言信息的时候会怎么说？怎么回答？

在积极倾听的方式下，虽然老师一开始误解了孩子的信息，但是通过反馈后，最终有了正确理解。因此，我们也发现，在积极倾听的时候，老师要学会用接受性语言跟孩子进行对话，接受性语言能够让孩子敞开心扉，也有助于老师向孩子表达自己的爱意。

关于多样化的教师角色，首先我们不得不明确的是师幼关系必须建立在对幼儿真诚关心和彼此互动基础上。教师可以是幼儿的伙伴、倾听者；可以是幼儿的支持者、引导者；也可以是幼儿的

学习者、研究者。  
在教育过程中，我们也应当注重关系的建立：. 幼儿与教师平等对话的关系。就像我们常提到的与孩子平视交流、蹲下来与孩子谈心。学校与家长沟通、合作、共同管理学校的关系。家长与教育工作者共同承担教育子女的责任。教师之间的集体协作关系。专业的成长一部分来自个人的努力，但更重要的是同事之间或者学者之间思想火花的碰撞。

# 阅读，成长的源动力

□ 陈 琳

还记得刚工作时，初读陶行知、魏书生、李吉林等教育大咖的著作，懵懵懂懂中接触了“生活教育”“情境教育”，这些书给了我教学路上的指引。后来学校又组织阅读了苏联时代著名的教育家苏霍姆林斯基的一本伟大的教育专著——《给教师的100条建议》，在撰写阅读体会中，感同身受于苏霍姆林斯基的教师专业成长之路。  
2015年我从一名初中语文老师转型成为一名小学语文老师，当我踏进课堂的第一天，我才知道我的课堂我做不了主，小学生的活跃思维我跟不上，十年的初中教学方式，授课的语言让我的小学语文课堂变得生硬乏味，特别是评价性语言几乎为零。反观同轨的黄晶晶老师甜美温柔的赞扬，汤晓梅主任简短丰富的评价语，都让语文课堂充满浓浓的“语文味”，让孩子享受到了语文的妙不可言。  
面对这种现状，我仿佛又回到了刚毕业时的志忑，我深知唯有改变自己的教学“风格”，才能“我的课堂我做主”。我有一时间就向师傅们请教，听课记录记下每位老师不同的评语，又上网查找“小学语文评价语大全”，但课堂总是千变万化，零星的记录让我在教学实战上力不从心。  
正巧，在县图书馆借阅书籍的时候，遇到了武凤霞校长的《教育的生命底色》一书，习惯性地翻阅了序言。《清风无端绕直



我很认真地读完这本质朴、温情、感性的散文集。我再次找到这本书，结合书中的《我的第一支钢笔》和孩子们品读艰苦年代中母亲给我买了一支“我梦寐以求”的钢笔，再次感受这份慈母情深。课内阅读延伸课外，既丰富了孩子们对作者作品的认识，也

让孩子们感受名家作品语言文字的魅力。  
这个单元我又渗透品读了朱自清的《背影》，肖复兴《母亲》，做了这么多的铺垫，顺理成章地就过渡到本单元的习作，不需要再过多的指导，学生们有这么多篇名家作品积累，写作也变得愉快轻松。