

# 读书伴我成长

□陈永红

生的作者名字默记心间,再虔诚地翻开扉页,映入眼帘的是黑白分明,嗅到的是馨馨墨香,而耳朵早已跨越尘俗,窃听器一般戴在书中主人公身上,合书掩卷之余,更让你浮想联翩回味无穷。那本《小灵通漫游未来》还让我记忆犹新。书里的未来城市是那么的神奇,那飘在空中的飞行器、神奇的可视电话、数字显示的手表、聪明的机器人铁蛋、还有那怎么吃也只吃了一个小洞的巨型西瓜……一切东西对于那个八十年代初农村小姑娘的我,是那么的不可思议。我着迷地一遍一遍地翻看,记不清到底看了几遍,我就想知道那未来到底是个什么样的,现在看来有些早已变成了现实。这就是读书的魅力,作者将我带进了那未知的世界,让我沉迷。不由得我赞叹作者叶永烈,怎么能构想出那么美妙的未来世界。我感觉自己好像在书中获得了许多的乐趣,从那以后我就更喜欢读书了。



字中感受人物情节的跌宕起伏,领略小说家知人论世的洞幽烛微。小说的妙处总让人能沉浸在故事情节中不能自拔,于是我也尝试写小说,只是最后读者只有自己。我坚持写或叙事或抒情的日记,让文字反应我的生活与情绪。我的语文老师说:“看了你的日记,能感知到你的未来。”原来,读书了,再写出来了,那样的读书或许更有意义了。

## 百尺竿头须进步 十方世界是全身——《湖南长沙景岑招贤禅师偈》

工作了,读书还是我的爱好。但工作中经常遇到一些问题,让我也开始去读那些专业书刊。作为教师的我在不断的阅读与思考中,调整着自己的工作、学习、生活状态,努力改变自己的生活现状,重塑自己积极的教育生活。《3-6岁儿童学习与发展指南》、《纲要》,在我的教育工作中给了我指引,提升了我的教学理论素养,让我知道该怎么去做;《体验孩子:宋庆龄幼儿园区域活动案例》、《小小探索家——幼儿教育中的项目课程教学》让我走进孩子的世界,在

童心世界里徜徉;《早期教育》、《幼儿教育》等杂志让我学到许多新的知识,懂得新的信息,紧紧跟上幼教的时代步伐。在书的海域里我寻求着新知,寻求所期待的答案,体验到从未有过的成就感、幸福感,实现自己教育生活的增值。读书用于我的工作,从工作中总结,于是,我开始写一些工作中的心得。1991年,工作后的第二年,我参加了县市的师德演讲比赛,并获得南通市演讲比赛一等奖的好成绩,演讲稿《我为孩子献上一颗爱心》寄出,当《幼儿教育》杂志社寄来杂志时,看着打印出的文字,我是那么地惊喜,书香变成了墨香。在以后的教育生涯中我陆续发表了一些文字,也因此获得了一些荣誉,取得了一些成绩。我先后被多次被评为县坛新秀、县骨干、市骨干、市学科带头人。是读书让我体会到了教师的美丽。

古人云:“布衣暖,菜根香,还是读书滋味长。”一本好书,如美食佳酿,令人回味无穷,流连忘返。读书让我享受了一段段的精神之旅,更让我找到了远方的自己,让自己变得更美好。

“当你把阅读当成一种生活方式,当成一种像呼吸一样自然的生命状态时,阅读就融入了你的生命,成为生命本身的一部分。”初次打开这本书时,就被这句话给震撼到了。这是怎样的一种读书境界,在现在这个飞速发展的信息时代还有多少人真正能把阅读看得如此重要呢?我第一个就做不到,其实我真的不喜欢阅读,经常一拿起书就想睡觉,但是因为种种原因似乎现阶段的我又不得不阅读,就是在这种迷茫,无助的状态下我才选择了阅读《给教师的阅读建议》这本书,我想从中找到一些让我爱上阅读的理由,给我的阅读之路指点迷津。然而当我看到这句话时,我满脑子充满了怀疑和好奇,以至于我利用一个晚上就把这本书给看完了,也许这就是阅读的力量,当然我也收获了许多阅读的美好。

首先作为一个普通人,阅读会让你的精神世界和心灵生活更加丰富,那些让人刻骨铭心的爱恨情仇,那些曾经与你一样生活在这个世界上芸芸众生书写的精彩人生轨迹,你都可能通过阅读而看到,并参与其中,可能因此改变你周围的一切,包括你自己的一切。正如同学所说:“因为阅读,我对生活变得甘心;因为阅读,我对生活又总是充满渴望。”

其次作为普通人中教师群体而言,阅读不仅仅是为了夯实底蕴,提升教育素养,它可以帮助教师在精神上实现突围,让生活变得敞亮、充满活力。面对现如今有点不尽如人意的教学环境,令人焦虑的教育现实,教师们面临着前所未有的挑战,因为阅读,教师懂得尊重和接纳学生个体的差别,接受这种差别所造成的工作的繁琐,能坦然面对自己的困难,积极寻找解决问题的策略;因为阅读,教师的眼神更平静,性情更豁达,更难于被激怒,学会了在困境中保持必要的优雅,而不是动不动就在教室里破口大骂;因为阅读,教师在不知不觉中向学生传递生活的美好,传达善良的心意,培育敞亮的心胸,学生受到重要的影响,因为教师对阅读的热爱而热爱阅读。正如校长所说:阅读,就这样成为一种很重要的教育力量,帮助教师完成了对自身职责的诠释。

我们总抱怨工作太忙,没时间阅读,但是却可以连续保持刷抖音半个小时,可以连续看几集偶像剧,这个时间又是哪挤出来的呢?其实读书不需要一张固定的桌子,也不需要腾出大把完整的时间,当你把翻开一本书读一页看成是与打开手机看微信朋友圈一样自然时,你就会有了阅读的精力和时间。如果能保持这种状态一直持续下去,你就会慢慢发现,你的工作其实也没有你以的那么忙了。另外,我们可以反思一下,为什么会这么忙呢?同样的工作,有的老师能气定神闲,有的老师却是手忙脚乱。个中原因,除了经验的积累不同,更多的可以说是教育智慧的不同,那么教育智慧从哪里来?从实践中来,从学习中来,而这个学习除了像优秀教师学习,还有很重要的一点就是从阅读中来。所以,越忙才越要阅读。

我们读的越多,对人生的理解越深刻,越感到人性的复杂;读的越多,越感到自己的浅薄和可怜,我们会惆怅、忧伤。而这,又何尝不是一种历练,一种教养自己的方式。其实,教师本来就是十分寂寞的职业,人脉资源、社交圈子都是一目了然的,如果能坚守一辈子,实属不易。在这种情况下,阅读带给我们的不仅仅是增加教养,还有抵抗寂寞的能力。

同学提出:对于一个渴望成长的教师而言,阅读既这样美好,我怎么能够放弃这样一个让美好永存的机会呢!我要阅读,我要尝试把阅读融入自己的生活,让阅读成为一种必要的丰富与润泽,一种重要的借鉴与参考,而不是生活的额外负担。

# 把阅读融入自己的生活

——读《给教师的阅读建议》有感

□陆娟



读书就像生活中的衣食住行一样,已经陪伴我走过快乐的童年、美丽的青春、走向了成熟的中年。曾经的迷离,曾经的梦幻,如今,都已经轻巧地划过了我的眼前,留下的记忆只有六月美丽的鲜花与掌声。

## 邂逅相遇 适我愿兮——《诗经·野有蔓草》

啥时候开始我的读书生涯,感觉时间过了很久,又仿佛在眼前。那时应该在二年级吧,认识了一些字,能看懂一些图画书了。那是除了课堂用的语文、数学,很难找到其他书的时代。邻居家有亲戚在上海,带回来一箱子旧书,各式各样的小人书。于是,我就成了她家的常客,只要有空闲,就坐在她家看书。一本本有趣的小人书,深深地吸引了我,什么《小兵张嘎》、《白蛇传》、《大闹天宫》……有些字不认识,就看着图连蒙带猜,总能弄明白大概意思,发觉故事里的一些妙处。渐渐的,字也认得多起来了。我的母亲是个开朗的女人,虽然她读书不多,却一直鼓励我们认真读书,她觉得没能多读书是她的遗憾。因此,就算家里很忙,可如果我们在看书,她就觉得这是正事,不喊我们去劳动。也因此,我们姐弟三人喜欢读书,且成绩不错。读这些小人书,让我喜欢上了文字,学会了理解图文,我的作文水平在那时的村小是拔尖的,小学时就被送到乡里、县里参加作文竞赛。这大概就是读书带给我最初的荣誉吧。

## 欢欢喜喜 渐得清活计——《黄莺儿》

一本好书,无需刻意追求豪华精美的包装,当你崇敬地把书名和熟悉或陌

# 和陶先生一起走过支教生涯

□钱惠娟

一杯香茗,一本书,悠然的倚在窗前,大概便是我最幸福的时刻。记得2016年毕业后,作为定向培养生下乡支教三年,当我来到工作单位时,那里的环境和条件都让我有些不知所措。这时候我接触到《中华本土教育家陶行知》这本书,就像行走在沙漠里的人看到了清泉,是它带我走上陶路,开启幸福的教育生活。

先生说:要从乡村实际生活中产生生活的教师,要从活的教师中产生生活的学生,活的乡村教育要利用活的环境。是啊,我园附近有金色的田野、飘香果园还有可以尽情创造的沙石场,这不都是极好的特色资源嘛!利用这些活的环境怎能不引领孩子创造出更有趣的生活呢。在陶行知先生的引领下,几年来,我也做了一些尝试。

陶行知先生说:把学校里的一切伸

长到大自然里去。是呀,广阔的田野为幼儿活动提供了宽广的舞台,这是农村幼儿园的独特优势。为了创新集体活动形式,我和孩子们走出活动室,奔向无垠的田野,在田埂上写生。

瑶瑶发现银杏树的叶子变得半黄半绿,真像一只只小蝴蝶呢。香樟树上结满了黑黑的果实,正等待着种子的成熟。还看见一簇簇的桂花掩映在枝头,浩浩荡荡脚尖、伸长脖子凑上去闻了闻,说真香呀。孩子们走来走去,踩在落叶铺成的松松软软的地毯上,发出沙沙的声响。也为孩子们的创作增添了灵感!

先生说:要解放儿童的空间,给儿童提供广阔的创造舞台,为他们进行创造活动打下基础。为此,必须反对鸟笼式的学校,反对导致儿童营养缺乏的教科书,要让小孩子“去接触大自然中的花草、树木、青山、绿水、日月、星辰只有

“解放了儿童的空间,才能搜集丰富的资料,扩大认识的眼界,以发挥其内在之创造力”。

因此,学校附近的果园应该很好的利用起来。每年春天,园内果树鲜花盛开,花香扑鼻,美不胜收,到了秋天,一棵棵果树挂满硕果,金黄的鸭梨、红通通的柿子、紫的葡萄、绿的桔子压弯了枝条。我带领孩子去果园观赏,同时不失时机的组织孩子开展角色游戏。看到管理果园的一些阿姨将采摘的果子摆在路边出售,孩子们也想试一试。有些“卖家”开始还不好意思,在阿姨的鼓励下,终于壮起胆子学着吆喝起来,还引来一些顾客,有模有样的询问情况,讨价还价。香飘四溢的果园不仅让孩子们心旷神怡,流连忘返,他们还在这里丰富了知识,锻炼了社交能力,并交流、融洽了情感。

陶行知说:教育活动的开展过

程,从某种意义上可以说是资源的开发过程。

于是,我和孩子们开始挖掘身边的各种资源,园区附近的沙石厂成功的引起我们的注意。沙堆成了儿童的乐园。游戏中发现,孩子们都能合理分工,有机合作,有两个小组将泥和沙混合后加入水,沙石变得富有黏性,他们得以更便捷的造出城堡,并捏出一些动物、植物来装饰、美化城堡,看着孩子们大师级的作品,作为老师的我自豪感油然而生。

蓦然回首,充实而又幸福的三年支教生涯已结束!这一切还要感谢陶行知先生,是他引领着我,我引领着孩子们,从室内奔向室外,从传统教学到课程游戏化。希望有更多的乡村教师变成陶子,这样,农村的孩子成长的步伐一定迈得更远,梦想的翅膀一定飞得更高!

# 爱的喂养

□孙海霞



我们活着,最重要的是:彼此喂养。  
当亲人老了,我们该怎么办?  
——你的怀抱是我生命的终点  
范小青、毕飞宇、吴义勤、汪政鼎力推荐

初读《姥娘》是在一个读书公众号中推出的节选《藏身之处》。那时,我并不知道它出自于本土作家刘老师之手,也并不知晓它是如此一部饱含曲折经历与复杂情感的力

作,只是莫名地感到来自跨世纪的亲情是那样的朴实,有一种心疼的感觉。文字中的平淡生活离自己那样的近,近到甚至就在昨日、触手可及。细读《姥娘》,我捧在手

心,蓝印花布的封面是老师对姥娘那个时代的谨献。应该说尘世间的所有生命,谁也避免不了老去,谁也不能挽留时光的脚步。当岁月流逝,沧海桑田,当亲人老去,我们该怎么办呢?很快我钻入其中,难以置信的是从来没有哪一部小说让我连续十几个小时茶饭不思,也从来没有哪一部小说如此触动我的情感,让我哽咽多次、泪流满面。我感叹姥娘的命运,对这样一位耄耋老人晚年辛酸的生活充满不舍,对“建波”给予姥娘千里跋涉的“喂养”所带给我心灵上的触动满怀感激与敬佩。

姥娘的一生充满坎坷,由旧时期进入新中国,历经第一次土改,在山东大庄她亲眼目睹着亲人遭受迫害,相继离去,之后靠讨饭的生活艰难地拉扯着3个年幼的孩子。好在姥娘有一个当兵的出身的“大女儿”,靠着去过福建投奔了大女儿,才躲过了三年自然灾害。然而天有不测风云,福建

永安的一场变故,使得姥娘又跟着大女儿一家千里跋涉来到了如东长沙。

姥娘淳朴慈爱,她和所有的老前辈一样爱护自己的子孙。大外孙建波小时候因为经常和“结巴”的小伙伴一起玩要,耳濡目染地“愣”了起来,急坏了的姥娘带着建波走在长沙镇的街头去卖“愣子”。想象一下这是一幅怎样的“大带小”的画面呢?夏日炎炎,姥娘用芭蕉扇给孩子们扇风,给他们涂抹痒子粉,给他们“扒痒子”,等到孩子们一个个皮肤光滑了,再像抱冬瓜似的抱回家去。

姥娘勤劳节俭,她能纺纱织布、能烙玉米饼子、还能养蚕,也是腌制咸鸭蛋的高手。作为发挥余热的老前辈,她一个人带大了五个孙子辈,这在如今是相当了不起的。民间有句古话:“爷爷奶喜欢长头孙”。姥娘就有一个“秘密”,独爱自己的大外孙:她经常瞒着其他的孙子偷偷地塞给建波一个蛋;她在初夏的

夜晚,建波回来后翘起着小脚,进进出出,忙得陀螺似的团团转。

哎,平淡的生活很温暖,假如日子能一直这样过下去该有多好啊!到了建波父母(也就是姥娘的大女儿女婿)退休回家与姥娘同住一个屋檐的时候了。建波父亲铁石心肠,当姥娘老到再无生活价值,当姥娘老到需要用竹质拐杖来支撑自己,甚至将来还要姥娘的照顾时,他坚决要求姥娘跟着小舅子离开,理由是他姓刘没有义务一直赡养姥娘。即使天寒地冻,即使舅舅和建波苦苦哀求,即使姥娘有千个万个不愿离开,但父亲是那样的决绝,更要命的是母亲此时竟然也和父亲结成了同盟,硬是逼着让姥娘离开。

“姥娘不吭声,和衣躺在床上了。这是她的习惯,当她不高兴、不如意的时候,便和衣躺在床上。到了傍晚,姥娘头发蓬乱地从床上爬起来,对儿子说,那就走吧。”此时,我捧着书本,眼泪止不住地流了

下来,我能感受到这样一位残烛老人的无奈和内心的无助,我能理解她对生活了将近三十年的如东“故土”的不舍。

当母亲唆使舅舅趁着建波不在带姥娘离开时,眼前出现的是“姥娘在风中飘扬的白发,和她颤栗的脚步。姥娘就像戴着沉重的脚镣,挪几步,停下来喘口气,四处望一眼。”她是在寻找建波的身影。这一刻,我缩在沙发的一角,泪如雨下。我不忍“看”到那凌乱的白发,我也不忍“看”到那颤栗的脚步,那双“三寸金莲”的小脚是如何支撑内心的无助与沧桑的?我只有止不住的流泪……

姥娘两次无奈离“乡”,一个八十多岁的小脚老人,一个已是风烛残年随时都会像灯一样熄灭的老人,离乡背井受尽了儿媳白眼、虐待和四川的水土不服。建波两次千里跋涉,从遥远的吉林通化和四川自贡接回姥娘,在交通并不发达的那个年代,祖孙两人途中所受的苦又有谁能体会呢?

让我一再流泪的还有那曾经的岁月,曾经的那个年代,以及属于那个年代的物是人非。拖把拉机的顺风车、歌唱《五月的鲜花》,或是骑28式自行车的横杠,这与我生活的时代背景是那么地不谋而合,又是那样的真实。我能想象得到姥娘在空旷无人的校舍里的那种孤寂和落寞,我也能想象得到姥娘在宾东新村因为无法站稳、手扶墙壁而遭受女婿训斥恭顺的样子。所有这些她别无选择,只能隐忍。好在还有建波,她唯一的生存依靠。只是,那碗还没来得及做的“鸡蛋文蛤汤”成为建波心中永远的痛。

巧合的是在写下这些文字时,我的孩子们正在新苗幼儿园小班的午睡间安静地睡着了。他们的天真和懵懂像极了曾经也上着新苗幼儿园的“远远”。只不过,当年的“六角竹质拐杖”或许还在,“六角拦车”里的远远也已经长大,能和爸爸一样扛起笔杆,而坐在“六角拦车”外的老大大,那个给远远捡拾纸片的老大大,早已成为人们记忆中的影子。

就像奥地利诗人特拉克尔所说的“大地上的异乡者”一样,我始终相信有爱存于于不同空间维次的生命和轮回中,愿世间有爱的人一切安好!