

墨痕诗踪

醉墨老人

题潘老书画作

七律

——赠潘宗和老师

醉墨先生何为醉？
醉情山水醉大美。
峰壑烟翠弥六合，
风樯阵马逸三昧。
门下弟子鱼化龙，
州上艺友去复归。
八旬童真凝笔端，
书画扶海尽芳菲。

注：潘老自号“醉墨先生”、“八旬蒙童”。

本版内容：潘宗和 书画 顾 洛 配诗



其一
鸿鹄飞张王羲之，
不二行草出鹅池。
串场河水若流觞，
江风海韵尽是诗。

其二
一泓秋水映碧荷，
山居雨后起渔歌。
浣女相问谁画莲，
原是醉墨潘宗和。

其三
竹间王冕赋新景，
野云无声越古今。
潘老落笔惊清幽，
几只麻雀飞友庭。

其四
楼台高锁恋罗痴，
落花愁看小山词。
潘老解得晏春恨，
唤出芭儿了相思。

其五
书画不尽张若虚，
春江妙语妙难语。
潘老墨醉花月夜，
祝酒心樽共潮举。

其六
金秋潦河燃火薪，
难得康院敬老情。
寂寞善华驾牛归，
再温北京六人行。

其七
莺鹂清音似喃呢，
枝上翩跹竞羽衣。
闻得人间近朱赤，
鸟儿见贤也思齐。

其八
昨夜秋风度扶海，
墨竹幽兰一处栽。
画注书表道德经，
枝枝叶叶是情怀。

其九
建康酬宴赞史帅，
抗金复土颂高才。
焉知正志不同道，
无心补天足可哀。

其十
一唱雄鸡夜遁去，
血色冲冠神栩栩。
锦翼生风笑人惑，
画师并非陈大羽。

其十一
斯余余杭甲灵隐，
撮奇胜概似醉吟。
多少书家同理趣，
乐把冷泉当兰亭。

其十二
常伴乐天游胜境，
潘老再书冷泉亭。
莫道世事有炎凉，
清静世界慰我心。

其十三
幽字意出头联胜，
报国空老恨无成。
午后茶前推共话，
陆诗潘书笔有神。

其十四
临水独往去人远，
沙堆观月心舒宽。
光色可见四美说，
宁为居士不为官。

其十五
离尘逸世隐士愿，
如梦幻境古难全。
陶令今看潘老作，
神州处处桃花源。

其十六
韩君到访忆师长，
书海无涯谢指航。
暖意融融立冬日，
感恩化为思羽堂。

其十七
墨痕诗踪皆是练，
功到深处自觉浅。
开笔常怀开蒙心，
一抹毫光一重天。

其十八
书画不为稻粱计，
案前走笔迎晨曦。
八旬老者尚如是，
后生何颜闻鸡啼。

其十九
夜行黄沙野恬静，
鹊喧蛙噪夏蝉鸣。
古今共享西江月，
同是丰年异国运。

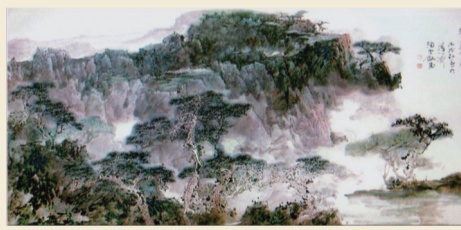
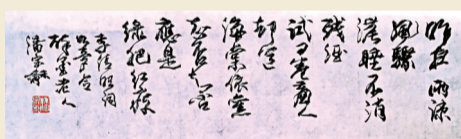
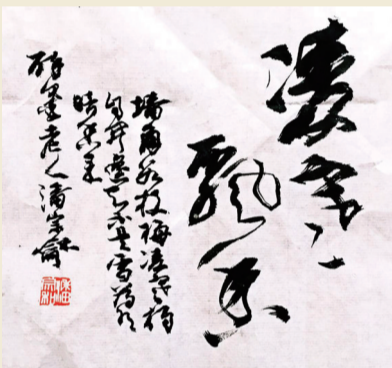
其二十
游记孤山凸雄奇，
爱国忠君抒胸臆。
潘老书小不书大，
二砚唯喜此绚丽。

其二十一
钦崎孤傲鄙权贵，
回首春风说向谁。
煮石山农觅清气，
邀得潘老共画梅。

其二十二
东临碣石观古潮，
浮岚暖翠看今朝。
秋风萧瑟人间换，
潘老尚志胜尔曹。

其二十三
怀人念远涕不归，
忧思难禁愁落梅。
借得潘老生花笔，
寄书鸿雁故国飞。

其二十四
故宫离黍黄流乱，
抑塞磊落别胡銜。
何人有胆唱金缕，
词是元干书是潘。



其二十五
心骛八级邀月宫，
但盼凉热天地同。
幻境消得民疾苦，
还看潘书豪放翁。

其二十六
亦官亦隐居秋暝，
模山范水皆比兴。
寄慨言志同心迹，
潘老晨会王右丞。

其二十七
以泪研墨滴红盏，
悲秋怀远意缠绵。
晏词无愧宫掖体，
化作潘书呈大千。

其二十八
秋来重阳风景异，
沙场点兵飞尘起。
潘老疾书辛弃疾，
穿越南宋赴戎机。

其二十九
道家性命双修始，
不言之教无为治。
虔心作书道德经，
颌首点赞是老子。

其三十
谪仙夜宴桃花园，
浮生若梦人尽欢。
双壁珠联传雅韵，
潘老借笔达长安。

其三十一
怪石嶙峋春夙如，
画案且描花满株。
人生最为快慰事，
畅游由心信笔涂。

其三十二
高风绝尘苏东坡，
滴由乌台任磋磨。
月色清浅喜幽凉，
参悟子瞻是宗和。

其三十三
中秋时节贺中秋，
福满中秋复何求。
快乐岂止中秋日，
神州无时不中秋。

其三十四
痛饮乡愁会冰山，
别梦依稀对笑谈。
书画同道涉艺海，
满目杰作是征帆。

其三十五
未至重阳就菊花，
金丝银缕竞芳华。
桃李仅扮春光好，
秋色还看东篱下。

其三十六
身因北海持节杆，
风霜不辱出乡关。
千古泣血汉臣心，
丝绸之路祭羊栏。

其三十七
艺人艺展看潘翁，
狂草勾勒新网红。
虚实空间皆平台，
林峦挺拔不老松。

其三十八
对话明清师宋元，
一部通史融笔端。
大羽门下大写意，
庚冬花鸟无冬寒。

其三十九
无挂碍故远梦幻，
一生随缘度劫关。
究竟涅槃在狂草，
参悟心经辨识难。

其四十
钱塘春行白居易，
绿色醉人眼欲迷。
七律尚缺下半阙，
潘老画中寻沙堤。

其四十一
龙蛇舞动逾深奥，
笔锋直探南北朝。
骈文难识潘有识，
伴得明远观夕照。

其四十二
书画无穷变无穷，
师古师新思贯通。
如椽大笔如意舞，
毕生求索似悲鸿。

其四十三
大洋之口题洋小，
墨宝生辉彰重教。
今朝育得弄潮儿，
来日闯海征惊涛。

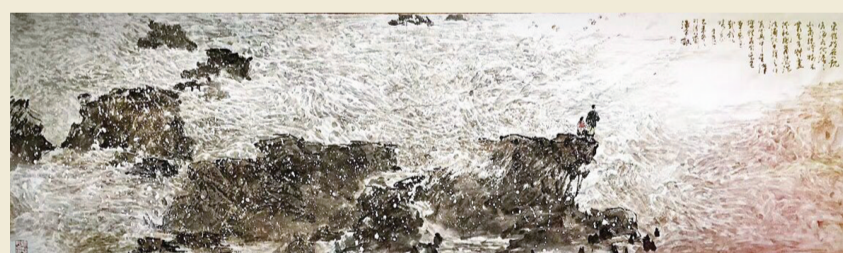
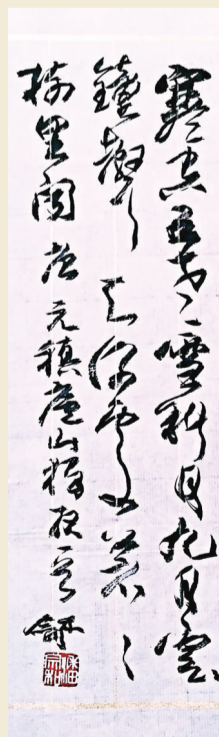
其四十四
沂蒙山水忘情绘，
寻迹采风不思归。
谁携潘斌似红嫂，
却是如东钱小梅。

其四十五
笔触厚重彩新疆，
如火丹青暖塞上。
大漠黄沙砺培智，
金奖羁旅马尔杨。

其四十六
命题即奉笔凝重，
梅花三弄意玲珑。
寻常求画非应景，
展纸便是大师风。

其四十七
丁酉二月访兴化，
老宅觅饭天水茶。
神交共绘板桥竹，
清廉方是画中话。

其四十八
湖静舟横箫声远，
谷静林深村鸟喧。
夜静露寒月方华，
心静无欲达老潘。



(潘老诗画《对鹿》)
偶作小品笔墨真，
删繁取简求空灵。
湖畔影动何所似？
且听画中有鹿鸣。
(步其韵而和之)
豪放潘老情率真，
绿茵湖畔绘精灵。
偶作小品鸳鸯似，
对鹿琴瑟亦和鸣。

