

求精木雕技艺 传承非遗文化

——记南通市人大代表、江苏工匠、南通市承林木雕艺术馆馆长刘承林



三十多年来，他扎根如东洋口古坳小镇，在平凡的岗位上汲取中国红木雕刻文化的精髓，从一名民间雕花匠成长为南通市非物质文化遗产红木雕刻代表性传承人，成为江苏省人民政府命名的“江苏工匠”和“江苏省有突出贡献的中青年专家”。他创作的田园主题系列珍品斩获江苏省民间工艺最高奖——迎春花奖，入围中国民间文艺最高奖——山花奖，成为江苏工匠从海滨乡村走出去的探路人之一。他创建“林韵堂”承林木雕艺术馆，苏派红木雕刻艺术在他的努力下得到了创新和传承，在南黄海滨开出了神奇的艺术之花。

潜心创作，让红木雕刻大放异彩

1984年9月，他初中毕业后入读如东县桐木雕刻专业学校学习雕刻。毕业后七八年间，他跟随师傅进村入户，交出成千上万件手雕作品。这样的历练，夯实了他的雕刻技术基础。

1991年，他入职南通巨匠艺术品有限公司，师从江苏省工艺美术大师吴学忠先生。同时，为开阔专业视野，他多次参加国家和省级工艺美术高级研修班。2006年自创南通如东承林红木艺术精品雕刻工作室。2014年，47岁的他参加苏州工艺美术职业技术学院装饰艺术设计专业的学习。2020年11月到12月，他先后参加了3场重量级的专业学习：国家文化和旅游部组织的乡村文化和旅游能人专题培训，省人才办组织的江苏省高层次人才“爱国·奋斗·奉献”精神教育专题培训，省人力资源和社会保障厅组织的全省乡土人才高级研修班。

三十多年来，他一天都没有停止过学习，研习理论、深读美术、精读国粹；他一天也没有放下过刻刀，操练刀法、灵动臂腕、活泛手指；他一天也没有放松对雕刻艺术的追梦，冥思苦想、顿悟灵感、斟酌创意，他对艺术的追求愈加坚定执着。历经三十多年磨砺，他手上的老茧破了又生不知多少回，经他之手不知诞生了多少如意之作。

追梦路上，他在创作中积累经验，大胆创新。在创作黄杨木雕《蝶恋花》时，以《小石潭记》为原型，将15只翩翩

起舞的蝴蝶疏密有致地雕刻在宽22厘米、厚12.5厘米的丘陵两岸和小石潭花丛中，其薄意雕刻法，将木材近乎透明化处理，使蝴蝶翅膀薄如蝉翼，令人叹为观止。2011年，他被国家人力资源和社会保障部中国人才网专业人才招聘收录。

他的艺术手法日臻成熟，作品自成一派，在诸多大赛中得到高度赞誉，并日益得到藏家的关注。他发掘田园题材，创作《春意盎然》《田园小趣》两件作品连续两届获江苏省民间工艺最高奖——迎春花奖，作品《蝶恋花》获2015年江苏文化创意最高奖“紫金奖”；他注重在作品中既深含文化底蕴，又融入现代艺术元素，2017年创作的作品《守拙田园》入围第十三届中国民间文艺最高奖“山花奖”。近年来，他创作的《葫芦蝈蝈》《心心相印》《番人骑象》《“雅韵江南”笔挂》《福禄连绵》《无丝牵挂》《百财聚来》等30多件作品获得省以上大奖。另外还有数百件作品被数十家艺术博物馆和社会名家收藏。



三十年的艺术实践中，他努力在红木雕刻中将实用性和观赏性有机融合，让红木雕刻艺术进入寻常百姓家。如今，他更多地根据客户需求，创作出一件件蕴含香道、茶道、文房等元素的组合作品，在文化元素不减的基础上，对传统作品进行转型升级，赢得了不同阶层、不同年龄人士的认可。

为了使苏派红木雕刻立足更高的文化平台，他一手拿刀，一手握笔，开始了反思实践、丰盈理论的笔耕之路。他撰写出《红木雕刻技术中的常用手法》《红木雕刻中图案的寓意》《木材与木雕艺术品的几点关系》《红木家具雕刻的图案》等专业论文，有2篇在《中国包装工业》《艺术科技》杂志发表，引起了业界同行的关注。他的创作心得《穿花蛱蝶深深见，神工鬼斧处处情——浅谈黄杨木雕《蝶恋花》作品创作》在国家级专业核心期刊《中国工艺美术》刊出后，引起了业界对当代苏派雕刻的关注，很多同行纷纷来电，有的专程来访，同他探讨，向他请教。

2019年1月，承林红木艺术精品雕刻工作室被江苏省人力资源和社会保障厅命名为“乡土人才技能大师工作室”。2020年命名为刘承林江苏工匠工作室和南通市技能大师工作室。2020年10月，红木雕刻非遗传承基地刘承林大师工作室入选文化和旅游部2020年乡村文化和旅游能人支持项目。2020年，江苏省人民政府先后授予刘承林“江苏工匠”“江苏省有突出贡献的中青年专家”两份荣誉称号，同年被南通市人民政府授予“南通市工艺美术大师”荣誉称号。

用心传承，让文化遗产鲜活灵动

作为非遗传承人，恰逢坚持文化自信的新时代，他既感到机遇难逢，又倍感使命光荣。他说：“只有在传统中融入现代创意，才能使当代木雕作品赢得新市场，从而让红木雕刻艺术更好地发展下去，让红木雕刻艺术鲜活灵动起来。”

他培养新人，为传承积蓄人才。2006年以来，他坚持以承林红木艺术精品雕刻工作室为根据地，先后手把手带徒传授雕刻技艺20余人，有多名徒弟成立了自己的创作工作室。

他自筹资金扩展艺术馆和创建技艺传习所，为传承打造阵地。2014年，他创建“林韵堂”承林木雕艺术馆，将数百件获奖作品有序陈列其中，无偿供同行前来参观学习、切磋交流，先后接待百余批数千人次。此举被业界称为传承与传播苏派木雕文化的典范，同时得到文化部部长项兆伦的肯定与赞扬。2017年，艺术馆被确认为苏州职业技术学院民间工艺实训基地、南通

非物质文化遗产传承保护基地和如东民间文艺家协会红木艺术展示基地。

他执着建言，为传承鼓劲呐喊。2017年，他当选南通市人大代表。他连续3年向大会提交了《关于红木雕刻产业发展和保护非遗传承人的建议》《关于加强非遗传承人的保护和建立人才激励机制、提升南通红木产业发展的建议》和《关于做亮南通红木特色产业名片，做强南通红木文化产业的建议》。他建议“尽可能激发年轻一代对红木艺术的兴趣和热情，给他们提供研习红木雕刻艺术的机会，让红木雕刻艺术不断传承和发展；要整合资源顺势而为，集聚绿色产能，加快南通红木文化产业进程，做大做强南通红木产业。”这些建议均得到南通市政府及相关部门很好地办理，正逐步产生效益。2019年1月，他被南通市人大评为“履职先进个人”。

热心交流，让苏雕技艺传播四海

1997年，在庆祝香港回归祖国活动中，他第一次走出江苏，代表江苏工匠参与制作《九州大团圆》云龙香几的礼品。那次外出交流，他崭露头角，同时也让他认识到文化交流对于艺术创作的重要意义。

经过20年的积淀，他的作品多次代表江苏省和南通市政府参与外事活动和社会慈善捐赠活动，他还先后多次应邀参加红木雕刻艺术论坛，其间展示红木雕刻作品，邀请他现场讲授雕刻技艺、传播南通如东的红木文化。

2016年4月，由文化部主办在北京全国政协礼堂参加《中华文化非遗传承人大会》活动期间，刘承林的公益木雕展览引起轰动，得到与会领导、专家和嘉宾的一致好评，他受到大会命名表彰，被授予“卓越成就奖”。

2017年6月，在文化部中外文化交流中心举行非遗传承人学历毕业本人作品特展，现场讲授南通雕刻技艺和红木文化，受到文化部项兆伦部长赞扬。2018年6月，刘承林被中共南通市委宣传部评为南通市宣传文化系统“四个一批”人才。2019年，作品参加《水韵江苏，相约澳门》江苏文化嘉年华等多项政府大型活动，同年应江苏省文化与旅游厅邀请，参加中国（上海）第十二届艺术节，受到文化部部长雒树刚的接见，极大地提升了南通木雕文化的知名度和影响力。

三十多年来，这位孜孜不倦、痴痴以求的乡村工匠凭着对艺术初心的坚守，带着传承传统红木雕刻艺术的时代使命，趟出了一条令人赞叹折服的艺术之路，值得新时代如东儿女认真学习，努力实践。（江海潮）



原文化部党组成员、副部长项兆伦一行在省、市领导陪同下调研我市非遗保护工作。在南通大学与项兆伦交流南通的木雕技艺。



与江苏省副省长陈星莺交流



参加中国第十二届艺术节与上海市领导交流作品



与故宫研究员、木材专家胡德生交流



与香港前竞选特首唐英年交流技艺

众志成城 战胜病毒

注意防护

外出戴口罩