

2020年江苏省第二十四届“金帆杯”大型教育科研活动上,我县8位老师分享了他们追求理想课堂和自我专业成长的幸福历程和真切体验。他们扎根课堂,解课堂教学之“谜”,求课堂教学之“真”,实现了自身成长的超越。他们的拔节故事也一定会给报纸前的广大教育者带来深深的震撼和激励。

# 沉潜与进阶:我的理想课堂三部曲

江苏省如东高级中学 张伟

回顾我的专业成长,始终与课堂有着千丝万缕的联系。

## 课堂中磨砺

### ——为了成为那朵云

2001年,带着对事业的憧憬,我成为一名高中生物教师,作为一名新教师,我的初心是站稳课堂,工作前5年,备课——听课——上课是每天的主旋律,白天基本每天都要听两节课,上四节课,晚上备课到深夜,先后拜了3位师父,听了约1000多节课。

但在工作的第6个年头我却渐渐迷茫,每天过着单调的生活,我就这样日复一日年复一年的直至退休吗?

我想改变,于是我整理行囊后再次出发。制定了详细的学习计划,计划利用3年时间将高中教材对应章节的大学教材再仔细地研读一遍,坚持专业阅读3年,感觉自己的教学越来越有底气了,于是便开始了更为广泛的跨界阅读;尝试开始教育科研,记得我写的第一篇

论文《感悟生物课程改革 培养学生“四个意识”》,发表在全国中文核心期刊上。工作至今已有一百多篇论文发表在生物专业期刊上,有近40篇论文发表在全国中文核心期刊上。2010年开始十年间主持省市课题4项。

回顾这些年的教育科研经历,80%的论文都与课堂教学有关,所有课题都与教学主张有关,所以要成为一名幸福的教师,一个好的方法就是走到课堂研究的道路上来,课堂研究的道路上到处都是美丽的风景,会让你流连忘返。

## 命题中拔节

### ——为伊消得人憔悴

2010年4月19日,南通市高中生物教研员刘义友老师给我打来电话:“命题工作很辛苦,你愿意参加吗?”当时答应得没有一丝犹豫,于是每天的工作模式变成了:阅读——写作——命题,有时常常为了一道题思考几天时间,茶饭不思,查阅各种文献,几乎入了魔,但

是,当一道优质的原创命题制好后,成就感也令人陶醉,命题至今,全文阅读了不同版本的5套大学最新教材,浏览了上万篇大学学术论文,个人题库中的试题量目前已达25194道。

我把命题当成了自我提升的一条最有效的路径,命题能逼迫我不断的学习和提高。这些别人眼里的傻事何尝不是一次次自我超越,给我带来的精神价值是无价的,这些年感觉充实而快乐,快乐源自于不断超越自我的过程体验。

最关键的是,这个阶段通过命题加深了我对课堂的理解,专业知识越来越完善,知识面越来越宽,专业自信越来越强了,2016年还获得了江苏省高中生物青年教师基本功大赛一等奖。

## 援藏中静思

### ——为成长积蓄力量

援藏使我接触了不同民族不同知识水平以及不同性格的学生,与其说是去援藏不如说是去和藏

族同胞一起成长。

援藏之前,工作了14年,送了9届高三,当了13年班主任,又有千头万绪的行政工作,每天重复着昨天的故事,有点职业倦怠。援藏的这段时光,使我的心慢慢的静了下来,重新思考我需要什么,我做到了什么?我还能再做什么?我需要什么的生活?我该怎么去做?我的成长路径应该是什么样的?

援藏的一年是充实的,更是幸福的,一年的时间使我的精神面貌焕然一新,更重要的是,援藏使我对课堂理解更加深刻,我知道了课堂对学生成长的重要性,更加坚定了我坚守课堂的决心和信心。

## 团队中成长

### ——为了此岸和彼岸

2010年开始从教学主张的角度思考课堂教学。2012年提出“简智课堂”教学主张。2014年,“简智课堂”教学主张在实践中走向成熟。“简智课堂”中的“简”源于大道至简理念,意为素朴,不夸饰,视

为大雅境界,来自孔子儒家思想体系。针对高中生“两多两难”教学困境提出。“简智课堂”中的“智”意为智慧教育,是陶行知先生推崇的教育教学理念。针对传统教学中唯分数论提出。

同时也产生很多困惑,如何使学生的思维真正走向简约?如何使每一位学生都思考起来?如何使学生富有智慧?2017年入选南通市第一梯队(四期)名师培养对象,提出构建“研学课堂”教学主张,建构了图谱,提出了“研学课堂”的核心理念和实践路径。

2019年7月在《教学与管理》杂志上发表教学主张论文:“论高中生生物学‘研学课堂’的构建”。2019年11月在《教学与管理》杂志上发表教学主张论文:“高中生生物学‘研学课堂’教学主张的践行”,个人的首部专著《研学课堂:对应教学双方的高中生物学课堂改革》也已经进入下厂印制的环节。进入核心素养时代,“研学课堂”教学主张

的研究将紧扣时代命题有序开展,后续研究方向已经确定。

团队是一名教师的专业成长的最有效平台,我就是团队的收益者之一,自从2010年进入如东县名师提高班以来,我两次获评南通市高中生物学科带头人,3次获评如东县名教师,2015年获南通市第十二届园丁奖,2018年获评江苏省教科研先进教师,今年还获评正高级教师。

教育无他,唯念兹在兹。专业成长的道路曲折且漫长,回顾20年的教育生涯,挫折真的很多,当挫折来临时,静心反思自己的不足,坚持做好自己的内秀工作,不久你将获得高飞的力量。

已过不惑之年,感觉要做的事还有很多很多,很喜欢明代陆树声的诗句:霜华洗尽朱颜在,不学春花巧弄妍。专业成长的道路没有终点只会不断出现新的起点,虽然道阻且长,但我会一直一路跋涉下去,我们路上见。

# 理想课堂:让儿童生命在场

如东县洋口镇新林小学 赵娟

## 一理想课堂

### 是充满着人文情怀的课堂

正如佐藤学先生在《教师的挑战》一书中说:“和谐交响的课堂从尊重每一个儿童的尊严开始。”我们的课堂里总会出现一些与众不同的孩子,也许他性格孤僻,也许他口齿不清,也许他反应迟缓,但他们每一个都是值得尊重的生命。大道至简,返璞归真,简简单单教语文,真真切切为学生。我以课题“农村留守儿童学习习惯培养研究”为抓手,把“至真”作为基于儿童立场的课堂追求,构建流淌真情、追求真知、体验真趣、自主真学的课堂,让学生在课堂上经历生命拔节的精彩。

## 二理想课堂

### 是洋溢着成长气息的课堂

对话,语文课堂的行走姿态。如何激发农村孩子在课堂上的主动参与、积极展示?我的课堂尝试通过学案的多样设计和实施来开展个人学习与小组共学,给孩子们提供自主学习的载体、展示的天地,锻炼他们的胆量,发展他们的能力。我的课堂也悄然发生着变化:学生不再是正襟危坐,他们或站或坐,交流讨论热火朝天;发表见解、争辩观点激情四溢;展示反馈、建议评价头头是道;而我则是用心观察、认真倾听、及时点拨、解疑纠偏。课堂成为未曾预设的生成现场。2019年11月,在南通市“初中课改需要小学怎样的课堂支持”专题研讨活动中我执教《青山不老》一课,并就课改实践作了《语文课堂对“十二字十二条”的操作解读》的专题汇报。

体验,语文课堂的成长方式。2014年,我参加了王灿明教授主持的国家社会科学基金教育学一般项目“情境教育与儿童创造力发展的实验与研究”的子课题研究,近距离聆听李吉林老师、严清主任等教育专家的指点,我以“习作情境创设与乡村小学生创造性思维发展的实验研究”为课题展开研究。获得南通市226工程科研经费资助,并顺利通过省十二五规划课题的验收。研究论文《基于创造性思维发展的习作情境创设策略研究》在2017年省“师陶杯”教育科研论文评选中获一等奖。后来又参加了县“主题性大单元情境课程”的开发研究,相继开发“美丽渔港我的家”“情系海之精灵”“放飞童年的快乐”“悠游江苏海岸”等主题课程,孩子们走近渔港,饱览渔港新貌,了解渔具变迁和捕鱼习俗,走进家乡规划馆,了解家乡的风景名胜和历史典故;走进香鲸馆,认识海洋生物,感受海洋的神奇。我撰写的《主题性大单元情境课程的选题策略》一文获2018年师陶杯论文特等奖。

表达,语文课堂的成长印迹。我以“指向智慧表达”为研究抓手,在课内外读写活动中丰富学生的语言表达,记录孩子的成长足迹。多形式地引导学生揣摩语言文字的奥妙,多维选择素材,鼓励孩子们将所见、所闻、所感诉之笔端,并在班级“每日分享”里,读精彩的片段或是讲属于自己的故事。同时创编的班级文集《七色花》,成了学生淋漓表达的天地,一篇篇短文或活泼或稚嫩或富有情趣,成为大家的最爱。一份份刊载着学生作品,满溢墨香的报刊信件也纷至沓来。

## 三理想课堂

### 是闪耀着智慧光芒的课堂

在名师第一梯队导师们的引领下,我再一次梳理反思自己的课堂教学,把指向表达与思维发展相互融合,从提升学生的思考力、思辨力、思想力等层面助推学生思维力生长,以期达到语言与思维的和谐共生。

为提升自己的专业素养,我围绕“脑科学与学习”展开大量的专题阅读,并以“指向思维力生长的智慧表达”为主题,展开专题研究,进一步淬炼课堂智慧。课堂上,我尝试引入思维导图工具,让课堂变得更具挑战更有生机。

我始终认为:理想的课堂,它的天地不应该只在教室,它应该更广阔更多彩,理想的课堂,它的目标也不应该只落在现在,而应该着眼学生的生命成长与未来发展,理想的课堂有一些基本的特点,但一定没有一个标准的答案。

理想课堂它应该是我们永远在追求的“理想”,理想课堂一直在远方!



去年12月8至10日,我县中小学生在独唱独奏独舞乐器组合比赛在县青少年宫如期举行。图为选手独舞表演。

# 在课堂里,我们静静生长

如东县曹埠镇初级中学 薛晴

## 在反思中改进

我来自曹埠初中,2017年前我在曹埠镇饮泉初中工作了14年。最初的几年,我的语文课堂,也没有任何章法,莽莽撞撞,玩中闹,闹中学。2009年从观摩孙睿中学的愉悦课堂回来,我特别的兴奋。我看到了孙睿愉悦课堂上学生不一样的表现,课堂气氛活泼,学生表现精彩。我也开始努力追求这样的“生动”,可往往课堂交流得热热闹闹,但学生似乎并无所获。这是理想的课堂吗?不是。可问题在哪里呢?我开始反思。我发现,课堂教学同样也离不开“静”呀!比如读《天净沙·秋思》中“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马”,不必马上让学生大谈感受,而是让他们对这9个名词组成的意象静想片刻,在头脑中形成各种有关画面,从而在沉吟中对“夕阳西下,断肠人在天涯”在情感上产生共鸣,品味出诗的美感。这种“静中求活”的课型,表面上课堂上大部分时间是安静的,但通过精心组织和引导,全体学生的思维处于活跃状态,那么这种思维在适时的交流碰撞中常常能走向深入。

这就是反思,是课堂中的一点一滴在教我反思,有时候是孩子的一句话,有时候是课堂一段时间的状态,有了反思就会想着改进,有了改进也就有成长吧。

## 在课堂中沉浸

课堂要呈现什么样的模样,最主要还来自于你怎样理解文本,又怎样带着学生走进文本。

2017年部编教材开始使用,《植树的牧羊人》是一篇新课文,网络上虽然也有一些关于这篇文章的教学案例和资料,但我还是选择自己静下心来好好看文章。从部编教材的编排,到本单元的导语,再到这篇文章的每个角落,预习题、书下注释、书后思考探究题、书中插图等,我一遍遍地看,一遍遍地想,想它们存在的意义、应有的价值,揣摩教学的突破点,寻找自己的感悟点。我把目光锁定在同单元的其他几篇文章上。我发现,诸葛亮在《诫子书》中告诫后人唯静以修身,白求恩同志在手术台上静静地完成手术,《走一步,再走一步》中的孩子面对上下两难的处境时心里慌乱无比,但只要静一点,再静一点,就可以攻克难关。而牧羊人从50多岁到87岁,在35年中一个人静静地完成植树这件事,可见内心的安宁与平静是多么强大的力量。哦,这个单元的主题词还体现在一个“静”字上啊!这就是我们今天也需要面对的自我内心的成长,这就是宁静的力量。当我在课堂里带着孩子们徜徉在文字里行间,慢慢咀嚼,慢慢品味,我能够感受到孩子们有说不完的发现。他们发现了牧羊人植树过程

中遇到的所有困难,荒原之上是如何的贫瘠与孤独,牧羊人的内心是如何的平和与坚定。

对,就叫做沉浸式教学吧,我沉浸于文本研究,沉浸在字里行间,如切如磋、如琢如磨,把我们的语言文字像珍宝一样去把玩。然后带领学生沉浸在文本之中,去逡巡、去感受、去品味、去体悟,然后获得内心的温暖、感动,甚至是震撼,继而浸润为自我的成长。

## 在跋涉中前进

2011年起我开始大量阅读黄厚江、余映潮等名师的著作,感受着“本色语文”“青春语文”“生命语文”的风采,我还涉及教育学、心理学、哲学、美学等。慢慢地,我的课堂有了一些变化。然而,有一次上《白雪歌》,李凤老师来听我的课,我告诉她,我希望我的课堂能有王君老师青春语文的磅礴大气,有黄厚江老师本色语文的本真质朴,有余映潮老师板块式教学的沉稳推进。哎,我想要的实在是太多了。她说了一句话,你唯独忘了你自己!我明白了,课堂教学是一个吐旧纳新、融会贯通、不断实践的过程,而不是复制谁的个性和风格。于是,无论多少个早晨和夜晚的苦思冥想,无论多少次次的推翻教案再重来,虽有辛苦,但我也都乐此不疲。事实证明,只有自己付出了心血,研究透了课

堂才是“我的课堂”。

为了准备2018年省优课比赛,我不记得自己写过多少教案,解读过多少文本了。下半年时龚建新主任常常会给我一篇陌生课文,让我在两个小时内解读说课。再后来头天给我课文,第二天让我去其他学校上课。就这样一次次磨炼过来,直到真的走上省优课的讲台,荣获一等奖。现场备课上课考验的是一个老师对文本的解读与思考,考察的是一个老师长期的积累与储备,还有对陌生课堂的主导与驾驭。

每次要出外比赛或学习,我都需要调课。这十来年的教学生涯中,我做班主任,教语文,做心理咨询,当教研组长,近七八年一直在初三,近两三年教两个班初三语文。为了把我自己班级的每一节课上满,我愿意调上老师们的早读课和晚自习,早读课6点多到教室,晚自习到9点多,有时能连上一个星期的早读课和晚自习。对自己的学生和课堂负责,这是一个老师最起码的敬畏之心。同行的老师们笑话我总是坐上车就睡着了,可能太累了吧。这大概是很多在专业发展道路上执着的老师们共有的矛盾和艰难吧。无论自己赛课学习,还是两个班初三教学,要知道,在别人眼里你能多劳看起来毫不费力,那是因为你背后用尽心力!

