

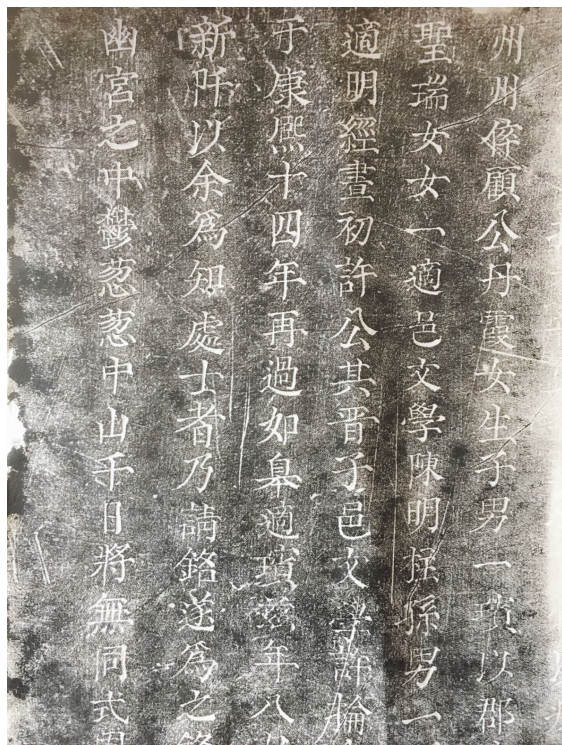
# 东皋节士余公华 (上)

□彭伟 顾健

自古东皋多节士，仅在明末清初，就有冒襄、许直诸人，其中余公华鲜为人知。近来周建峰老师购藏余公华墓石，经李夏荣老师精心拓印，笔者获得一份拓片《余公华之墓志铭》。此文由“同郡眷弟申维翰撰文，愚婿陈明柱书丹，眷晚生许容篆盖”，内容极具地方史料价值，又尽显余公华节操，兹录如下：

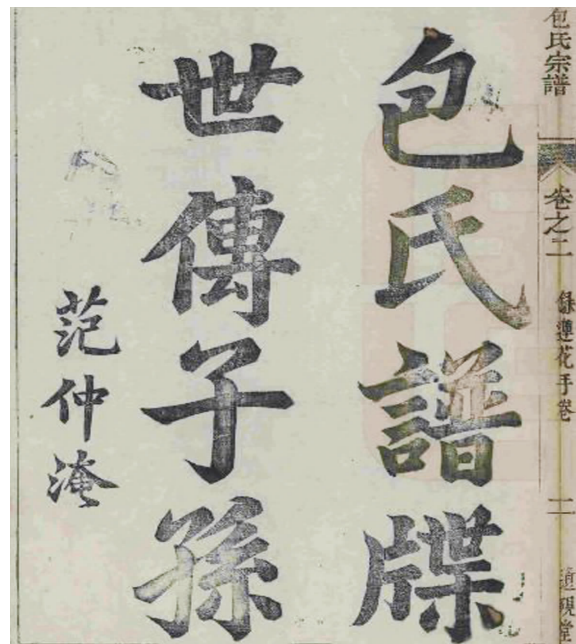
处士生于明万历之庚戌，其卒也以顺治壬辰。姓余氏，讳日丽，华之其字也。行四，初为歙县人。先世徙居如皋，遂为如皋人。岁甲申逆闯寇燕京，乙酉讨乱之师南下，所过披靡，独扬城以闭拒屠。如皋为杨属县地，近场盐贩奸究出没，叛者数数起，劫良民，贼县令。处士去之水乡，乡警警，辄在城市，以故往往先几不与乱民值。处士袭先业，家道饶裕。其伯仲叔兄或入资为郎，或由乡校贡入成均。惟处士不屑屑事章句，且绝意仕进。其父毓奇公尝欲为纳粟补官，

辞不奉命。盖其审时观变之智，有以知天下方多故，而不肯以其身为世用也。生平为行不使人知，世亦无有知之者。性不喜近贵显，而嫉恶若仇，自顾不谄于俗，乃隐于酒，酒酣歌呼，旁若无人。间巷宵人嫉处士之不便已（笔者注：疑为“已”）也，思中伤之。处士始终以气节自持，未尝少委蛇也。亡何以疾卒，历年四十有三。元配顾氏，陕西清宁州州公丹霞女，生子男一，一，以郡生补国子学，有文章名于时，娶郭公圣瑞女。女一适邑文学陈明柱。孙男一，一，聘明经嘉穗冒公谷梁女。孙女一，一，适明经画初许公其晋。子邑文学许抡。余与余氏交三世矣。瑛尝问业于余。余于康熙十四年再过如皋，适瑛兹年八月初一日举处士柩卜葬于治城南之新阡。以余为知处士者，乃请铭，遂为之铭。铭曰：“幽宫之中，纒葱葱，中山千日，将无同式，厥后于无穷。”



# 包公、范仲淹相会在通如《包氏家谱》

□包宏龙



近日，笔者在收集、整理家史资料，准备续编通如《包氏家谱》的过程中，在清朝道光癸巳年（1833）编纂的《包氏宗谱》上发现了一幅北宋名臣范仲淹为包拯所编家谱所题的“包氏谱牒，世传子孙”，深感弥足珍贵。该家谱不仅载有包拯手书家训，还能存有范仲淹留下的稀世墨宝，殊为不易，从中亦可见包青天与范仲淹关系非同一般。

范仲淹还真与通如有缘呢。宋真宗天禧五年（1021），范仲淹到泰州任盐运使。他看到泰州及通州（今南通）等地因唐代所建海堤年久失修，每年海潮泛滥，往往庐舍漂流，人畜丧亡，盐灶也多被冲毁，良田都变成了不宜耕种的盐碱地。天圣二年（1024），他征集兵夫四万余人筑筑海堰。至天圣五年（1027），前后历时四载，终将捍海堰修成。堰长约71公里，堰基宽约10米，高约5米，顶宽3米多。堰成后受益显著，“来洪水不伤害盐业，挡潮水不伤害庄稼”。外出逃荒的两千余民户回归家乡，百姓得以安其生，农、灶两受其利。从明代以后，人们即将从盐城阜宁至南通吕四的海堤统

称为“范公堤”。历经千年风雨浪潮，后人踵继前贤，续有增展，后来延成长290多公里的海堤。人们怀念范公的功德，明末如皋诗人冒愈昌（字伯麟）有《范公堤》诗一首，载于清嘉庆《如皋县志·艺文》：“秦徒绝地脉，公能捍海波。至今堤上草，犹似望相过。”

范仲淹与我们包家先祖——大包村一世祖包拯的渊源更深。先祖包拯（999—1062）与范仲淹（989—1052）同是宋仁宗时代的政治家，都先后做到相当于副宰相的高级官职。两人在当时的政治舞台上虽各自扮演不同角色，但有着密切的政治关系和私人交集。

包拯为官正直。范仲淹与包拯性格相似，敢于在皇上面前犯颜直谏。范仲淹与包拯同朝为官，志趣相投，惺惺相惜，友情深厚。包拯编修家谱，范仲淹亲自为其题词，自然是情理中之事。该墨宝的发现，对于研究范仲淹书法艺术及其与包拯的关系，有着极为重要的参考价值。范仲淹与包拯为官一任，造福一方，深受人们爱戴，人们将会永远记住他们。

2015年，书商送来一册《定慧禅寺重塑佛像的回顾》和一张《缘起造像》。前者为毛笔手稿，“回顾人戴惟元”写于2001年4月。“戴惟元”即“戴维元”，原如皋市委统战部民族宗教科科长。后者为复印件，撰稿人为寿冶法师。寿冶法师，生于清末，无锡人，俗姓袁，先后任上海普济寺住持、五台山碧山寺方丈，在美国创建光明寺、美国佛教研究会，成为名满海内的高僧，2001年于美国圆寂。《定慧禅寺重塑佛像的回顾》《缘起造像》回顾了改革开放初期，如皋定慧寺佛像重塑的过程、因缘。尽管《千年古刹定慧寺》（徐琛编著）也有记述，但是不及《定慧禅寺重塑佛像的回顾》《缘起造像》所述详实，所以依据两文将相关内容整理如下，以飨读者。

### 新政出台

“文革”十年，古刹定慧寺惨遭厄运。如皋市委党史办原主任李实秋老人告知，早年省里有一位文博专家来如参观，考证定慧寺大雄宝殿为古木建筑，省内鲜见，遂将定慧寺定为“省级文保单位”。不料十载横祸，定慧寺历代佛像尽毁，佛堂挪作他用，珍藏佛经字画，不是被送入纸厂，就是已流失在外。“文革”结束，定慧寺真是百废待兴。1983年11月，江苏省人民政府颁发宗教政策，如皋定慧寺得以修复开放。同年夏，省政府下拨专款11万元，用于启动重建定慧寺的工作。省委统战部相关领导针对定慧寺重建工程提出要求：“庙要像庙，僧要像僧。”1984年4月，如皋县政府建立“如皋县修复定慧寺领导小组”，溇德法师参与活动。

重修定慧寺的首要任务是重塑佛像，为此须要理清旧时定慧寺佛像的布局特点。据溇德（溇德）法师、性观长老回忆，主佛毗卢（释迦牟尼的法身佛）位于大殿中央，座南朝北，丈六金身，坐在独梗莲花上。两旁有梵王、帝释诸多侍者，身后千佛林立，背后是海岛观音。大小佛像，数量众多，立足悬崖，星罗棋布地围绕着中间的观音菩萨。大殿两侧前部分是18迦兰28祖，中后部分是18罗汉，上方又有12缘觉。山门即天王殿，正中是弥勒佛，笑迎四方香客；韦驮菩萨位于弥勒背部，周围是四大金刚，以求风调雨顺；东方持国天王，手掌无弦琴；西方广目天王，手搏无鳞龙；南方增长天王，手持无鞘剑；北方多闻天王，手提无骨伞。藏经楼下有西方三圣，观音楼上供奉观音菩萨。整个佛像特点有二：一是小而全，佛像法身不大，但是各种佛像都有；二是盖三家，佛像雕塑工艺超群。据说佛像是僧人经年累月精雕细磨，方才成型，实属不易。正信法师有说，当年一位德国电力专家（天生港电厂工程师）来寺参观，对于寺内佛像，惊叹不已，连连拍照。正信法师与戴惟元前往南通天生港，但未联系上德国电力专家。

# 定慧寺佛像重塑记 (二)

□苏中



“讲文明树新风”公益广告

# 崇俭

一粥一饭 当思来之不易

