冒襄的南郭别业（上）

□徐小维

冒襄是明清之际著名文学家、社会活动家，明神宗万历三十九年出生在南直隶如皋一个富裕的仕宦家庭，天赋聪颖，自幼接受了良好的传统教育，在诗文、书画、篆刻、戏曲、园林等方面均有造诣。著名诗人、艺坛巨匠董其昌深赏其才，至比之为王勃、王维再世。

深受谢灵运影响的冒襄一生酷爱山水、园林，年轻时曾在如皋南郊庄园营建别业，明清易代之后重修水绘园，使之成为闻名遐迩的著名园林。除此之外他还经营过逸园、深翠山房诸名胜，晚年更移居匿峰庐，以诗书自遣。《清史稿》冒襄本传记载，冒氏“家故有园池亭馆之胜，归益喜客，招致无虚日，家自此中落，怡然不悔也”。可知园林是冒襄结交友朋、从事社会活动的重要处所，水绘园等名胜之中倾注着他毕生的心血。

位于如皋澄江门外的南郭别业系冒氏庄园，也是冒襄营建的第一个园林，其规模比一般私家园林略大。冒襄《南郭别业记》称：“出城之南折而东不百步，有桥焉，桥横亘濠河之右，水从梁下交分，放乎南江。东海仅六十里耳。河名马塘，有名龙游，以其斗折蟠曲，士人云，当时有蛰龙奔江海，攫拏喷薄，顷刻而成此水势也。江以北无拳石，园林依水，差足浮游，余有别业，渡桥在焉。其地碁枰，周方可三十亩。”可知南郭别业占地三十亩，出如皋城南澄江门东折百步即至，北依外城河南岸之水，其西“即龙游之初源，镜涵雪艳，环抱左臂”则龙游河与外城河交汇，龙游河穿园而过，曲折向南，直通长江。庄内“林木蓊勃，中耸巨树”，“东北各有层洲回溪，翠木苍黛”，冒襄复“披拂蠲疏，筑岗植松，平沙种竹”，使各处草木与田园、池潭、小桥相掩映，自成格局。《南郭别业记》复记园之“北面万堞画列，如绕背屏障，矗立起城隅。碧甍朱栏相映者，则望江楼也。楼侧秀挺若浮屠者，则定慧禅院之藏经阁也”，则此园北侧借景于城堞及城内的望江楼、定慧禅院藏经阁等，使城内外景观浑融为一，形成了既“隔断红尘三十里”而又“结庐在人境”的一处城市山林。

古代造园多参考风水之学，晋代郭璞《葬经》有“风水之法，得水为上，藏风次之”之说，标示了此学的核心精神。南郭别业三面环水，中间深潭，得水之助，可算是一处风水宝地。别业内“对岸有古庵，时有老僧临流诵佛，庵前多平原古冢”，据冒氏后裔、近代著名学者冒广生考证，此即著名的影梅庵。冒广生《龙游河棹歌》诗后注：“影梅庵，在巢民征君南郭别业，其地在龙游河左岸，宏济闸之东。董小宛夫人病瘵，卒后即葬庵侧。”陈维崧《妇人集》董姬条注：“姬后夭，葬影梅庵旁。”陈氏曾读书水绘园中，见闻真切，说董小宛“葬影梅庵旁”，自然是可靠的佐证。另据冒襄《影梅庵忆语》：“虞山宗伯送姬抵吾皋时，余待家君饮于家园。仓卒不敢告严君，又侍饮至四鼓，不得散。荆人不待余归，先为洁治别室……姬扃别室，却管弦，洗铅华，精学女红……姬在别室四月，荆人携之归。”董小宛初入冒家，所居“别室”即为影梅庵，四个月后才在冒襄原配苏夫人的导引下迁入如皋城内的冒宅。董小宛与冒家的因缘始于影梅庵，亦终于影梅庵，冒襄怀念小宛的专文取名《影梅庵忆语》，盖有深意存焉。

寻访如皋摩诃山

□马志刚

早春二月，乍暖还寒，迎着江风，我搭乘汽渡，前往长江南岸，去寻找一直以来心心念念的摩诃山。

摩诃山是如皋历史上惟一的石头山。翻开史册典籍，找到不少关于此山的记载。摩诃山，又名磨河山、虾蟆山、段山。宋初，如皋南境在摩诃山以南，摩诃山上有大圣殿。南宋以后，因长江改道，如皋南境受江水侵蚀加剧，摩诃山坍入江中，成为江中孤岛。再后来，山南的水道慢慢淤塞，至上世纪 20 年代与南岸连成一片。1956 年，当地建段山采石场。至 1978 年，山体因多年开采已夷为平地，接着向地下开采。至 1997 年，山基已被开采成一个方圆几十亩的湖塘。

如皋地处平原，一马平川，虽有如县志中所载的三台山、碧霞山、观音山、土山等，但究其实质，都不过是一些高大的土丘而已，惟一可称道的石山，就是摩诃山。作为境内孤品，历代文人墨客都对其赞美有加，有关它的诗词歌赋不胜枚举。

明代诗人丁鹏有《登摩诃山望江》诗云：“驱马悠悠上野山，山僧迎我过禅关。窗间波浪暗飞雪，槛外烟云晓结鬟。”明代诸生吴世式在他的《摩诃山》诗写道：“秀隐摩诃绝点埃，东皋屏蔽重徘徊。一天海色山河在，万顷涛声影自来。”在对岸的张家港，摩诃山亦为备受称颂的秀丽名山，明正统年间的许铗有《段山浮翠》：“屹峙江流砥柱雄，天开图画浪花中。凭栏叠嶂轻岚集，排闼疏棂爽气通。树色四围峰竞秀，波光万顷翠腾空。登临拟向山头坐，把酒追寻绀绿翁。”

从这些优美的诗句中，我们不难读出摩诃山曾经的绮丽。据从小生活在摩诃山脚下的居民回忆，摩诃山的高度约为 30 多米（这是高出周围地平面的高度，高出江面的高度应该不止此数），山石嶙峋，有洞穴，从北侧陡峭洞道和西侧平缓坡道可通往山顶，外形极像一条游向大海的大鲸鱼，头东尾西，俗称虾蟆山也是根据外形而来。

历史上，摩诃山作为如皋南面的屏障，在军事上也有着极其重要的地位。明朝时，倭寇多次侵扰我国沿海地区，摩诃山是长江下游重要屏障、江防要地。明清鼎革时，抗清明将郑成功曾在广州起兵，入长江口，“以海舟宗攻京口（今镇江），登摩诃山，占石庄。”

摩诃山（段山）虽已消失，但段山村地名仍在，当地还有能讲一口如皋方言的如皋人后裔。原先段山西尾有段山港，至今也还在。作为一座历史名山，其对于如皋的意义不言而喻。依据有关记载，并仔细比对卫星图，在锁定了摩诃山故址的确切位置后，我带着一份怀恋和景仰，踏上寻访之旅。

循着导航指引，出汽渡后一路向东，几经寻觅，我终于在马路南侧围墙的另一边，发现了一处颇显开阔的湖塘，这便是摩诃山故址。湖塘形态原始，岸边无大树，依稀有一些枯黄的芦苇，显得颇为萧瑟。遥想当年，这湖面之上，曾矗立着美丽的摩诃山。如今山虽不见，这一汪碧水，倒也能引发怀古之幽思。

然而眼前所见又不免让人心忧。张家港沿江开发十分火热，这一带已被列入产业发展区，几处巨大的新厂房下，推土机正不停地工作，湖面已被填埋了一大片，或许不久将彻底消失。

带着些许失落的心情，我沿着湖塘北岸一路漫行拍照，希望能够多留下一些故址影像。因为被填土，越往东，湖面变得越小，一道由北岸伸出的狭长土墩吸引了我的视线。走近一看，原来这土墩的尽头竟是石质的。经仔细观察，我确认它就是根植于地下的摩诃山山石。相对于主山而言，此石地处偏僻，且地势低矮，所谓“不显山露水”，此为其得以幸存的原因罢。

驻立于此，细细观赏浑然天成的优美石纹，我不由得感慨万千，此石之上，亦有多少先人曾在此留下足迹？窥一石而见全山，有着亿万年历史的摩诃山，总算还有山石存世，不免令人欣慰，然而眼前的大开发火热景象，又无法不让人心生忧虑。

摩诃山不只承载了如皋、张家港两地悠久而厚重的人文历史，它也是长江入海口漫长地质演变历史的生动见证，其在地理学与历史文化中的意义显而易见。倘若就此消失，岂不可惜？我想，若是能保护好山石遗存，并在此建一处遗址公园，以留住两地共有的历史记忆，必可成就又一风景名胜。待张皋过江通道建成，如皋人前往摩诃山遗址，亦可谓近在咫尺。倘若对岸无意保留这处遗存，如皋可否尽快取回部分山石，将其安置在精心打造的“摩诃山公园”中，倒也不失为传承城市文脉、发展全域旅游的上佳之举。

摩诃山故址

继续漫步，在不远的地方我又发现了一处山石，石壁平滑，像是被切割过的。仔细找寻，幸许还能发现更多摩诃山遗存。返程前，我在遗址附近的草滩里觅得几块材质相仿的石头，尚不能确定其身份来源，权当是摩诃山的遗石，将其带回如皋，留作念想罢。

历史瑰宝，藏于国家

——包炤生捐献明末清初书画家包壮行墨宝追记

□包宏龙

如皋市长江镇郭园社区包氏一族在先祖于清嘉庆 11 年编纂的《包氏家乘》中发现，载有迁通八世祖、明朝工部主事“包壮行工书画”等字样，并得知清初书画家包壮行“擅长勾勒梅花、水墨竹石，曾作《松柏祝寿图》”等。近日，我又获悉同族本家包炤生曾向南通博物苑捐献包壮行一幅草书的事，于是对包炤生捐字一事和包壮行书画进行了一番追踪和考证，终于领略到了二百多年前这位先祖字画的真容与风采。

据《包氏家乘》记载，八世祖包壮行（字锥修，1585–1656）于明崇祯十六年考中进士，任虞部（工部）主事（掌管户籍）。满清挥师南下，定鼎北京后，为笼络人心，一方面礼葬明朝崇祯皇帝，迁明太祖神主于历代帝王庙；另一方面，又尊孔子为“大成至圣文宣先师”。清朝特授包壮行为江南总漕，其不就，遂从南通西南营家中隐居到军山罗汉院，平时挥毫泼墨、吟诗作画，聊以度日。

包壮行的字画，用笔劲挺、爽利，设色鲜丽可人，异常文秀清雅，笔墨流畅、湿润，如行云流水。其 1649 年作《古木新梅》立轴，佳士得香港有限公司于 2015 年 11 月以 6 万元拍卖。2010 年 12 月 16 日，朵云轩秋拍包壮行一幅草书扇片以 87360 元成交。他的书画颇具特色，在南通美术史上的地位是举足轻重的。

包壮行为明末清初士大夫，少时就以文学才华而受人称誉。他三十岁中举，试卷被作为范文刻印，因为需求者众，书版竟重刻了三次。他还擅长诗词书画等，所以给后代留下了不少的瑰宝。但经过历史的浩劫，这些宝贝已经所剩无几。然而，有一幅草书一直挂在包炤生（包壮行第十一世孙女）的房间里，而且一挂就是若干年。据包炤生女儿缪玉林女士介绍，打记事起，她就记得房间里挂着一幅字，听母亲说是祖上传下来的。她长大后了解到这幅字原来是迁通八世祖包壮行留存下的为数不多的墨宝之一，而且颇有价值。她极力建议母亲将这幅字捐献给国家。包炤生老太太在征得子女一致同意的情况下，将祖上留存下来的这幅字捐给了南通博物苑。

据南通博物苑资深专家赵鹏老师回忆，得知这一情况后，他和苑里的同事金峰于 2004 年 6 月 3 日，持博物苑证明到包炤生老太太家了解情况，并谈妥了具体事项。6 月 7 日，包炤生在儿子缪亦林的陪同下，来博物苑捐赠了这幅字。当时是他接待并承办包炤生捐献事宜的——他还特地给包炤生老太太颁发了一本博物苑接受捐赠的《荣誉证书》，赞扬老太太深明大义的做法。可惜，包炤生老太太于 2017 年驾鹤西去……赵鹏老师说，此字连同博物苑过去收集到的包壮行的一些书画作品，至今完好无损地保存在博物苑内。

从南通博物苑给包炤生老太太颁发的接受捐赠《荣誉证书》可以看出，包炤生老太太捐赠给南通博物苑的是包壮行草书白居易诗立幅一件。但是，由于该立幅年代久远，过去又未能妥善保管，字迹已经模糊不清，加之是龙飞凤舞的草书，一般人就更难辨认。笔者曾请教过一直关心并关注此事的包炤生之女缪玉林，她也弄不清墨宝上所书具体内容。最后，多亏南通书法家杨久祥为我指点迷津——原来是唐代白居易的《池上篇》。该立幅的全部内容是：十亩之宅，五亩之园。有水一池，有竹千竿。勿谓土狭，勿谓地偏。足以容膝，足以息肩。有堂有庭，有桥有船。有书有酒，有歌有弦。有叟在中，白须飘然。识分知足，外无求焉。如鸟择木，姑务巢安。如龟居坎，不知海宽。灵鹤怪石，紫菱白莲。皆吾所好，尽在吾前。时饮一杯，或吟一篇。妻孥熙熙，鸡犬闲闲。优哉游哉，吾将终老乎其间。白居易，池上篇，为辑桓词兄书。石圃老人包壮行。最后还有两方印章。

据分析，包壮行的这幅字是为一个叫“辑桓”的词友所书。但“辑桓”为何人，目前已难以考证。

此次追踪和考证，有一个意外收获——赵鹏老师提供了一条对包家续编家谱十分重要的信息：包炤生之父、民国名人包堃曾牵头续编过一次家谱。可是，经过多方查访，至今未能找到，否则就很有可能将清朝时期到现在的一段包氏血脉连续上——这也是笔者近年来一直想实现的一个愿望。

如皋国际马拉松观感

□冒有祥

（一）

哨响出如梭，赛事前头无界河。肤色随同春色起，婆娑。老少无分汉与娥。

顾盼路中过，目不斜观一半多。此种疏狂应执着，颇颇。摘冠猜知那黑哥。

（二）

一路彩旗飏，畅有通途靠警方。锣鼓喧天歌舞闹，迁狂。迎送飞人十里长。

肤色不同妆，一样奔跑一样强。扯破喉咙呼起劲，街坊。今日东皋喜满堂。

如皋国际马拉松开跑

□陈骏骅

英才荟萃东皋地，豪杰齐奔雉水畔。
四处春光迷客眼，古城百卉散幽香。
天公降下烟丝雨，选手争先意气昂。
漫漫人生如比赛，孜孜不懈莫彷徨。

符杨庄略记

□符陈杼

愚家居符杨庄，数百余年矣。顾名思义，符杨庄乃二姓合庄矣，然整个符杨庄却找不到一家杨氏。此为何也？

大约在公元 1660 年前后，符氏十二世祖仲华字美甫，由南通携妻率子来到如皋东北三十里地方，今雪岸居委会 22 组。时值深秋初冬，借一车篷栖身。次年春暖花开时，买得田地 100 亩，“东以黄家庄为界……”凭仲华之文才韬略，建造屋宇，筑井挖沟，以船型池横于宅前之东西，以船篙、船桅为征南北疏浚小河，成航行之势。喻船浮(符)于水，挥篙、扬帆、前进，造就地灵之势。

仲华公与如皋孝廉奠九李四载友，旧时在仲华宅侧有双树轩，又名联科树。《如皋县志·乡里传》载：“双树轩在符家庄符仲华筑室于其下，孝廉李四载诗云：京洛归来念友生，绿茵树底小窗明。一番春雨酣春足，课读才完又课耕。今符氏乡荐者，五里人呼联科树。”

仲华公及其子孙们读书之余，勤操农副业，植树造林，栽桑养蚕，畜禽鱼，并齐发展，使庄园干闳大起，生机勃勃，日显富豪。由此引起居住在西北边的杨氏妒嫉，状呈官府，诉符氏侵占了他家上首风水。为避于争讼，取名符杨庄耳。

地灵生人杰。到十八世纪中叶，符杨庄方圆 4 华里许。土地宽平，树木森森，庄中马道，南通丁堰，北通丁所，以水护田，聚族而居数十户，人丁兴旺，人才辈出。习武者克任干城之选，习文者旋观翰苑之光，秀才、举人四十余人矣。有十八个大门朝南之壮观，分东、西、南、北四个庄园。

东符杨庄，在今雪岸居委会 22 组，居住符氏十五世祖有政后裔。

西符杨庄，在今雪岸居委会 6 组，居住符氏十五世祖有声后裔。符有声，《如皋县志·义行传》载：“符有声，县之东北乡符杨庄人，浑厚好义。岁荒赈粥以济饥民；施符杨庄田二十亩，为义冢；建观音堂；子三，日纯、日暄俱国学生、日临，侯选主簿……”日暄生宗仪，宗仪生秀才芝芬，举人芝芳、芝山昆仲三人，俗称老三房。

南符杨庄在今雪岸居委会 2 组、3 组，居住符氏十五世有国后裔，有声三子日纯入继，日纯生宗良字若合，济世良医；若合生秀才芝祥、芝彩，举人芝敏、芝瑞；芝瑞生千总庆云。

北符杨庄，在今雪岸居委会 14 组、15 组、16 组，居住符氏十五世有声五子日临后裔，日临生秀才宗藩，举人宗瑛；宗藩生举人芝馨，宗瑛生举人芝馥、秀才芝荣；芝馨生庆彝兄弟六人，俱秀才，称老六房；庆彝生永科昆仲六人，其中秀才三人，称小六房。道光甲辰年，芝馨朝考一等，大刀比试一等，补分府之后，如皋县令范锦泉送巨匾“父子叔侄兄弟举人”道贺。此后，该大门口文官下轿，武官下马。

如皋县教谕李家彬题符杨庄图曰：“符杨庄虽无崇山大川映带左右，而一丘一壑含毫邈然，清淑之气溢楮墨间，既无城市之嚣尘，亦无深山之枯寂，实乃可耕可读，宜风宜雅之区域，永为皋邑名胜。”

时光苒苒，旧貌变新颜。今值重修南通绳武堂符氏宗谱，特撰符杨庄略记以飨。

丰乐桥边的『丰乐酱酒店』

□柯尚敏

如皋城里的丰乐桥一带历来是商家必争之地，如今东有“西欧国际”，西有“新文峰大世界”。每天人来人往，车水马龙，好一派繁荣景象。其实上了岁数的如城人都知道，自从上世纪 50 年代如城拓宽街道，兴建跃进路（现名中山路）以来这里便商铺林立，桥两侧百货、服装、饭店、冷饮、肉店、鱼行、水果、蔬菜……几乎吃、穿、用样样齐全，应有尽有。在这块黄金地段上还有一家老字号商店，它就是“丰乐酱酒店”。

“丰乐酱酒店”以靠丰乐桥而得名，沿街朝南、青砖小瓦的店房一进三堂，口间店堂，中间客房，里间仓库。一式闼子门，店内一张木头柜台长有两丈。柜台里面是一字排开的酱缸、酒坛；柜台上面陈列的是萝卜条、小黄瓜、生姜等散装酱菜。酱酒店供应的虽然是普通油、盐、酱、醋、酒，但它有几个拿手品种确实非常吸引人的。

就拿常年不脱货的“黄豆老抽”酱油来说吧，是酱酒店用自己收购的黄豆煮熟和面（小麦面粉）、发酵上黄（霉），然后再用盐开水浸泡，日晒夜露，酿制出来的。用它烧红烧肉色泽深红发亮，口味咸甜相宜，让人吃了“打嘴不肯丢”。还有就是店里用菜瓜，又叫“水垮子”腌制出来的“酱甜瓜”。那时如城人过年几乎家家都炒“什锦菜”。这十锦包括：肉丝、金针、香菇、木耳、胡萝卜丝、生姜丝、水芹菜等等。其中有一味“酱甜瓜”是绝对不可少的，过年荤菜较多，而“什锦菜”以蔬为主，适合冷吃，拌上鲜甜清脆的“酱甜瓜丝”如锦上添花，吃起来更加脆嘣可口，趣味无穷。

每天夜幕降临，酱酒店的“碗儿酒”生意便兴隆起来，“碗儿酒”就是不用酒杯，而是将酒直接从酒坛里倒在“三红碗”里喝。一两、二两、半斤不等，有“瓜干酒”也有“粮食酒”。下菜便是猪头肉，“盐生果”、五香蚕豆儿等等。客堂里几张木板桌，几条长板凳，有一人独自喝的，也有几个人小聚的。时事新闻，天南海北，荤素段子，“酒经”四起。那场景，那气氛真不亚于北京的“大碗儿茶”。

夜黑了，“丰乐酱酒店”门前的老梧桐树上挂满了“满天星”彩灯，闪闪发亮。打酱油的、喝“碗儿酒”的、卖五香蚕豆儿的、乘凉的，熙熙攘攘、穿流不息。这往昔的灯景夜市至今依然在我“脑屏”里呈现。