

世界女排联赛澳门站：朱婷首发11分 中国3比0力克韩国全胜夺冠



日前,2019年世界女排联赛中国澳门站中国女排迎战韩国女排,朱婷首发出场拿到11分,最终中国女排3比0(25比21、25比12、25比11)战胜对手,以三连胜的战绩夺得本站赛事冠军。

中国女排首发为主攻朱婷、张常宁、副攻杨涵玉、袁心玥,接应龚翔宇、二传丁霞、自由人王梦洁。韩国首发阵容为主攻姜素辉、副攻朴恩珍、李珠雅,接应金熙珍,二传李孝熙和自由人金妍娟。

首局,朱婷连续后排进攻得手,袁心玥拦网拿分,双方战成4平后张常宁发球得分,朱婷四号位强攻,袁心玥探头球得分,中国队7比4领先。龚翔宇反

击被拦,韩国队发球下网,中国队8比6领先进入第一次技术暂停。袁心玥发球出界,朱婷四号位调整攻得分,11比7领先。杨涵玉三号位快球命中,龚翔宇二号位重扣,中国队14比10领先。张常宁四号位扣斜线得分,中国队16比14进入第二次技术暂停。张常宁发球直得,朱婷四号位连续得手,中国队22比18领先。袁心玥与龚翔宇双人拦网得分,中国队24比20拿到局点。文正媛发球出界,中国队25比21拿下首局。

第二局,朴恩珍发球出界,张常宁处理球得手,袁心玥快攻扣中,中国连夺6分8比2进入第一次技术暂停。张

常宁单人拦网,之后强攻反击下球,10比2。龚翔宇、张常宁后攻扣中,杨涵玉处理球得手,中国16比6进入第二次技术暂停。丁霞发球轮持续施压,朱婷暴扣,姜素辉进攻出界,中国20比6领先。张常宁拦网,中国队24比8获得局点。韩国连追4分,崔恩姬发球失误,中国队25比12再赢一局。

第三局,姚迪出任二传,副攻胡铭媛和袁心玥。袁心玥三号位短平快扣中,张常宁强攻反击,中国队7比1领先。郑智娟吊球,朱婷后三进攻扣中,中国8比2领先进入第一次技术暂停。龚翔宇扣球被拦,张常宁一传受挫,韩国5比10落后。胡铭媛快攻命中,中国16比6来到第二次技术暂

停。张常宁拦网拿分,袁心玥打探头球,中国队21比9领先。曾春蕾换下龚翔宇,袁心玥快球扣中,韩国队扣球失误,中国队获得赛点。韩国队再次失误,中国队25比11拿下,以总比3比0取胜。

本场比赛,中国队主攻张常宁获得17分荣膺得分王,副攻袁心玥12分,主攻朱婷拿下11分,接应龚翔宇9分。韩国队接应金熙珍拿下队内最高的9分,主攻姜素辉8分。至此,2019年世界女排联赛中国澳门站的比赛全部结束,中国队3战全胜9分获得冠军,韩国、比利时和泰国队同为1胜2负积3分,根据局分列2至4位。

(据人民网)

进球大战支云憾负 魏新：输球遗憾但并不气馁

6月1日19时,中甲联赛第12轮打响,南通支云客场挑战陕西大秦之水,最终陕西队3比2击败支云。在落后2球的情况下,支云队一度有机会扳平比分,全队在进球拼到最后一分钟,虽然输掉了比赛,但没有输气和信心,相信经过休赛期的调整,支云战士们能够重新找回胜利节奏。

赛况回顾

首发阵容主教练魏新排出和主场战胜四川时一样的名单,解禁复出的宋岳并没有进入先发,队长由门将李华扬继续担任。阵型方面略有变化,王永鑫搭档刘伟组成中卫,魏来和李嘉玮分居两边。

比赛开始后,对手伤愈复出的外援奥斯卡给了支云队很大冲击,李华扬多次化解险情。第19分钟,马力禁区外凌空扫射被扑,陕西队随即展开反击获得一个前场任意球。第21分钟,陕西队开出任意球,奥斯卡抢点头槌敲开支云队球门,1比0,支云在客场落后。

第29分钟,由于两名中卫王永鑫和刘伟都吃到了黄牌,支云队率先换人,宋岳登场换下李湘彬,变阵为三中卫。随后支云队稳住阵脚,半场比赛以陕西1比0领先结束。

下半场比赛开始后,宋岳重新戴上队长袖标。第50分钟,支云中场抢断失误,再次给了对手机会,奥斯卡再入一球,支云无奈再度落后。

随后支云接连获得定位球机会,第54分钟,祝一帆和马力打出战术角球,后者斜长传禁区,刘伟甩头攻门得手,支云追回一球。场上比分变为2比1!

第57分钟,魏来断球打出快速反击,横敲中路,马力打出世界波攻破对手球门。然而,主裁判在听取视频裁判意见后回看视频,认定魏来断球手臂触球,进球被取消。

第69分钟,对手再次利用奥斯卡在禁区的支点作用打出配合,再入一球,支云1比3落后,急需作出改变应对困难局面。

第78分钟,季俊换下李嘉玮,放手一击。第85分钟,高志杰换下体力下降的马力,试图利用高志杰的速度冲击对手。直到比赛最后一分钟,全队将士依然没有放弃,季俊打出一记精彩的世界波,将比分改写为2比3,随后主裁判吹响比赛结束的哨音,支云遗憾败走渭南。

球迷风采

本场比赛有近百名支云球迷现身渭南体育中心为球队加油助威,适逢六一儿童节,还有几名小朋友也随着爸爸妈妈们一起远征,度过了一次别样的节日。

赛后声音

在赛后的新闻发布会上,主教练魏新面露遗憾地说道:“虽然输掉了比赛,但是球员们在场上拼尽了全力,没能赢球很遗憾,但是我们不气馁。”

魏新表示,本轮比赛结束后,球队将在西安就地放假,6月6日,全体支云将士们将重新集结南通,为下一轮的主场比赛而努力备战。

(据南通支云足球俱乐部)



电影《八佰》曝“正面刚”预告

导演管虎最新力作《八佰》发布“正面刚”版预告,曝光影片正面抗击日寇的激烈镜头。残暴日军多次对四行仓库发起猛烈进攻,八百壮士战至一人一弹也绝不放弃,用血肉之躯筑起长城誓死反抗守卫家国……影片对残酷战场的真实还原,和对英雄铁骨的银幕重现,令人不敢挪目,热血沸腾。本片将于7月5日全国上映。

电影《八佰》取材于1937年淞沪会战最后一役,上海濒临沦陷,为了争取国际舆论支持,拖延日军进攻脚步,第88师524团团附谢晋元奉命率420余人,孤军留守最后的防线——四行仓库,与日寇血战4天4夜。为迷惑敌人,壮大我军声势,谢晋元对外称仓库里有800人,由此得名“八百壮士”。

八百壮士面对强敌,不畏牺牲,硬是用血肉之躯筑起了一道长城,发出“纵使战至一人一弹,也绝不放弃抵抗”的决绝誓言,寸步不退守家卫国。

除了八百壮士血肉护国的壮举外,影片对四行仓库保卫战的战役奇观性也做了真实的再现。四行仓库位于上海闸北区苏州河北岸,而五十米河宽之隔的南岸,正是当时的上海公共租界,云集了市民、难民、学生、各国媒体及驻军等。这使四行仓库保卫战成为了人类战争史上第一场“被围观”的战争。北岸血战之时,南岸依旧歌舞升平,犹如这场战争的看台一般。“战况至此,全上海的百姓都会看着我们”,八百壮士用生命向世界昭告着日本人的侵略恶行,打出了中华儿女誓死护国不容外辱的民族血性。

战争从来与仁慈无关,战争是战场上血淋淋的生与死,是家与国毫无尊严的被践踏掠夺,是历史之痛,是民族之殇。战争来临时,即使十几岁的少年,也要担起保卫国家的责任,这从影片预告中就可可见一斑。从初战沙场胆战心惊的少年士兵,到深陷绝境英勇赴死的铁血军人……八百壮士四行仓库一役,给在当时淞沪会战中节节败退的国家带来了希望曙光,给萎靡不振、人心涣散的民族打了一针强心剂,感召着无数国人,不畏强暴、团结一心奋起反抗。

而这也正是导演管虎及主创团队付出诸多心力拍摄《八佰》的初衷。剧组不惜打造20万平米拍摄基地、人工挖出200米的苏州河、全程使用IMAX摄影机拍摄,只为1:1实景还原抗日战场,最真实地将历史中不能被忘记的一段战役重现给当今的人们,让更多人知道这群民族英雄们曾热烈而伟大的活过。

(据新华网)

走进江苏各地博物馆 寻找文物上的“萌娃”们

走入博物馆,细细品味那些记录着千年风雨沧桑的文物,你能从中发现一个童趣世界。从宋代瓷枕到清代官窑粉彩尊,从唐代鎏金银瓶到清代虎头帽,儿童题材文物是各大博物馆馆藏的重要组成部分。又是一年“六一”儿童节,让我们走进江苏各地的博物馆,寻找文物上的“萌娃”们。

宋代人枕着“婴戏纹”入睡

以儿童为题材的文物滥觞于唐代晚期,到宋代大量出现,元明时期趋向繁荣,清代至民国则品种更加丰富。这些来自不同朝代的“萌娃”们出现在不



磁州窑白地黑花婴戏纹瓷枕



宋代儿童泥塑像



虎头帽

同的文物载体上,给有缘目睹它们的观众带来欢乐。

在南京博物院的展厅里,展示着一件童趣盎然的宋代磁州窑白地黑花婴戏纹瓷枕。南京博物院馆员李文彬介绍,瓷枕最早出现于隋朝,在唐代大量普及,进入百姓生活。古人认为,瓷枕的釉面冰润,睡在其上有醒脑和解暑的功效。宋代以后,瓷器的烧造技术较唐代显著提高,体量越来越大。陶工们开始把更加丰富的图画绘制在瓷枕之上。

“这个图案是婴戏纹的一种。”李文彬说,婴戏纹是古代器物上常见的纹饰之一,最早伴随佛教进入中国,以脚踏莲花的童子形象象征佛陀诞生的故事,在南朝墓室画像砖中就有体现。后来发展出来的婴戏图案中,孩子们持莲、舞乐、嬉戏、游艺,或跑或跳,生动的线条、浑圆的身体充满了活力、童趣。

婴戏纹饰在宋代是瓷器上常见的装饰,耀州窑、越窑等窑口的瓷器刻花、印花图案中就有许多婴戏纹。磁州窑的婴戏图案极有特色,采用白地黑线描绘的技法,图案简单明快、装饰感强,深刻影响了吉州窑、景德镇窑等窑口的彩瓷发展。

到了明清时代,婴戏图变得更加多姿多彩。南京博物院藏有一件清代乾隆官窑粉彩婴戏纹尊。尊身的主题纹饰从一个童子增加到了是一群。画面中,他们身处山水园林之中,儿入一组,或读书、或看戏、或嬉戏,或手拿一些道具象征“加官进爵”“五子登科”等吉祥寓意。

李文彬介绍,这类婴戏图自明代开始出现在官窑瓷器上,构图和画工都比较生动、精巧。清代官窑瓷中的婴戏纹多用于陈设器,置于后宫中,给后妃们平淡的生活增添了情趣,同时也承载了“母以子贵”的心灵期盼。

充满稚气的宋代儿童泥塑像

宋代的宝宝们长什么样?来到镇江博物馆,你能够找到答案。展厅内,

陈列着一组宋代儿童泥塑像,它们高度写实,五个“孩童”或趴倒或站立或蹲坐,聪敏机智、活泼可爱,充满了孩子的稚气。

镇江博物馆文物专家介绍,这组神态各异、栩栩如生的泥塑童戏像是1976年与1996年在镇江五条街小学一处宋代遗址上先后发现的,附近还发现了宋、元时期的泥塑手工作坊遗址。这些泥塑取当地生泥捏塑,外表没有施釉,个别地方略施彩绘。部分泥塑身后有“吴郡包成祖”“平江包成祖”“平江孙荣”等楷书阴文戳记。吴郡、平江均为宋代苏州的别称,包成祖、孙荣应为当时的捏塑工匠。

以形写实、虚实并用,宋代儿童泥塑像继承了我国古代造型艺术的传统风格。镇江博物馆专家介绍,宋代孟元老《东京梦华录》载,北宋东京每逢七夕,街头“皆卖摩侯罗,乃小塑土偶耳”,人们买回去供奉。“小塑土偶”即泥塑儿童像,由于各地方言不同,称谓上有差别,有“土稚”“黄胖”“磨喝乐”“摩侯罗”“魔合罗”等不同的叫法。也有学者认为,通常都在乞丐节期间大量上市的“磨喝乐”是宋代的孩子们喜欢的玩具,犹如现在孩子们在玩的“芭比娃娃”。

这块石头不拴马,拴孩

在历代民间使用的民俗器具上,憨态可掬的娃娃也随处可见。走进甘家大院南京民俗博物馆,记者寻找和“萌娃”有关的古代器物。

“看这个小狮子,很多人第一眼都猜不对这是做什么用的。”指着一件高不过30厘米的石狮子,南京民俗博物馆副研究员徐龙梅说,这其实是一件“儿童文物”,名字叫“拴孩石”。记者感到好奇:“拴孩石”经常看到,“拴孩石”还是第一次听闻。徐龙梅说,刚刚出生,还不会走路的小娃娃喜欢爬来爬去,南京民间有俗谚,小宝宝“三翻六坐九爬爬”,一不小心,娃娃们就可能从床

上摔下来,后果相当严重。过去的大人忙着养家糊口,无暇照顾小孩,就设计出这种石狮子形状的“拴孩石”。

石狮子脚下镂空,把孩子拴在石头上,他(她)就不会爬远了,“狮子的形象还能够辟邪,南京以前有个习惯,拴孩石一般由爷爷或外公打制,精雕细刻的不少,大多粗犷朴素。”

过去医疗条件落后,新生儿容易生病,为了驱鬼辟邪,大人们要给孩子戴上虎头帽,穿上虎头鞋。这一民俗在江苏很多地方都有流传。随着时光的推移,旧日的虎头帽虎头鞋在已经不多见了,徐龙梅向记者介绍了一件过去男娃娃们戴的“虎头帽”。这件清代虎头帽由虎头、虎身、虎尾组成。虎头较大,呈圆形,采用刺绣、剪贴等工艺作装饰,突出大眼、阔口、鼻子、额头上的“王”字和嘴两边的胡须,舌、双耳竖立,尾巴粗壮坚硬,组成威武的形象。

“很明显,家长希望借助百兽之王老虎的威力来辟邪,庇佑孩子们健康成长。”徐龙梅说。

(据学习强国app)



清代乾隆官窑粉彩婴戏纹尊

孝

百善孝为先 常在心中念

讲文明树新风 公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达