寂夜,一人,独乐。

我们正在人神地看电视,母亲慌慌张张地跑了进 来大叫: "不好了,爸的脚趾被砸了,血止不住。"父亲 一惊,倏地从屋外跑进房中。心中咯噔一下,我也随 着去看。

外婆正在给外公包扎,受伤的是右脚拇指,整个 指甲几乎翘起,下面血肉模糊,血水四溢,旁边是只被 血浸了半透的袜子。寒意袭过全身,心像被魔鬼紧紧 攫住,胃中略微翻涌,我吓得赶紧移开目光,问道:"怎 么回事?"

外婆气愤道:"这个人中午脚就被砸了,还在工地 做了一下午的小工,晚上回来,我才发现,他倒好,一 声不吭,像是不知道疼似的,要化脓呀!"

外公一脸淡然,神色略带嫌弃,梗着脖子:"不就 是个脚趾嘛,有什么大不了的,不疼。"

"什么不疼,真不疼的话,走路别一拐一拐的,你 就是嘴硬,死撑。"

那是我生命中的一抹惊

----题记

我要当

皋

₩^

家

□如皋初级中学八

班

元

亮

暮色四合。一天中最后 的光线在窗外浓得化不开的 雾中渲染出一圈又一圈的光 晕。桌前,是很早就开始思考 一道数学题的我。

"唰唰唰",笔尖在草稿纸

上暴力地滑动着,撕裂着一处 又一处错误的思路,划开的痕 迹似乎是一条又一条无法逾 越的深沟。我坐在桌前,视线 紧盯着桌上的试卷,一只手撑 在额上,不停地卷着上面的碎 发,一分钟、十分钟……沉重 的笔杆已经在指尖划过了几 百下,眉毛也随着时间的流逝 越皱越紧。又过了十来分钟, 我变得更加焦躁不安,转着的 笔被转飞出去,时而两只手抱 在后脑上,来回挠着上面的头 发,时而抬起头深呼吸一口, 呆呆地看一会儿屋顶。但很 快又冷静下来,继续皱着眉, 继续转着笔,继续走上我那艰 难的、长满荆棘不见光明的梦 想的蜀道。

低头,再看向那幅已经在 一次次的描画推演中变得模 糊不堪的图,脑中的思绪像是 即将凝固的混凝土,慢吞吞地 运转着。吸气,吐气,拿起套 尺,在稿纸上严格按照数据勾 勒着那幅像一朵残缺的花朵 一般的几何图形。思路也跟

着一笔一划明朗起来,一条条的辅助线在脑中出 现再排除,设想再否定,终于,思绪定格在其中一 组上,在纸上画出,有意无意间,那朵残缺的花朵 逐渐圆满起来,醍醐灌顶般,心中刹那间明朗起 来,灵感终于跨过千山万水与我相逢。

蛰龙已惊眠,一啸动千山。

原本死寂的思绪变得活跃了,恬静的灯光变 得飞溅了,困倦的世界变得亢奋了。原本在草稿 纸上一下下缓慢敲动的笔尖此刻笔走龙蛇,原先 宛如天堑般难以跨越的困难此刻变成了一座座 渺小的土坡,我势如破竹,节节朝着正确答案冲 击,宛如古代剑客十步杀一人,千里不留行。 终于,我证了出来。

合上笔盖的刹那,似乎有着剑客收剑入鞘的

站在十四岁,站在青春转弯的地方,站在一 段生命与另一段生命的罅隙,我终于又一次杀出 重围。

铁汉柔情

□如皋中学高二 (7) 班 周 玥

外公嘴唇翕动,浑浊的眼眸里闪着无力的光芒, 终是无语,低下了头

看着外公,我的心中五味杂陈。外公不易,经历 过那个动荡的年代,拉扯三个孩子读书长大便是最大 的愿望,早晨四点多钟起床干活,从土地里刨生活。 农闲便外出打小工,都是重体力活,从工地上扛生活。

也许是贫困锤炼了他,给他注入了不竭的动力。 这个男人从未埋怨过命运的不公,人生路上跌倒了, 自己舔舐伤口,像一头桀骜孤兽,不曾折过傲骨。像 白刃交于前不变色的勇士,以一己之力,撑起这个家!

外公,不善言辞,内敛稳重,情不外露,举手投足 之间透露着干练果断。纵使已逾花甲之年,养鸡,养 鸭,种地,养蚕,上工地,一样没落下,每样总比别的人 家做得出色。家里人也曾劝他别这么拼命,安享晚 年,他却为了减轻子女负担,硬扛起这些重担。铁骨 铮铮,萦绕着丝丝柔情。

当下,良好的经济和社会发展环境给予了人们空

前繁荣的物质生活。苦尽甘来,爷爷奶奶一代、父母 一代不想让孩子受自己曾吃过的苦,竭尽所能为孩子 提供最好的东西。但这不应成为我们娇惯自己的正 当理由,无病呻吟、胆怯懦弱、畏惧挫折,不应该是活 力四射的千禧一代具有的病态

外公着实树立了个好标杆,敬佩外公,为他那一 身不屈的傲骨;敬佩外公,为他牵肠挂肚的铁汉柔情; 敬佩外公,为他那面朝黄土背朝天的勤恳朴实。

我等当苦心志,铸铁骨,摒弃糟粕和做作,迎接硬 朗阳刚的全新的自己。

【点评】作者以身边事写身边人,为我们再现了一 个鲜活的外公形象,他坚韧、耐劳、有担当,是作者心 目中的高标,也是包括作者在内的千禧一代的榜样。 作者的思考赋予了这篇文章内蕴。文章语言很有特 色,短句多,生活气息浓,可圈可点。

(指导老师时鹏寿)

近视的烦恼

□搬经镇加力小学六(1)班 王 劲

最近比较烦,比较烦!因为我和眼镜交上了朋 友。以前,我总以为眼镜是知识的象征,总希望拥有 这么一副代表着斯文的眼镜,可当眼镜真的架上鼻梁 的时候,先前的羡慕都消失得无影无踪,取而代之的 是无尽的烦恼。

戴上眼镜以后,我就像被戴上了紧箍咒,干什么 都觉得碍手碍脚。瞧,荡秋千吧,眼镜荡得比你还欢, 冷不丁地一下子飞出去,摔个粉身碎骨;翻跟头吧,人 是倒立了起来,眼镜竟然也会跟着来个"倒栽葱",让 你一副狼狈样;就算是体育课上的奔跑,眼镜也会不 安分起来,说不定就会随着你跑步的节奏,一蹦一蹦 地在鼻梁上跳起舞来,影响了跑步成绩。唉,怎一个 "烦"字了得!

戴上眼镜,让我不能尽情地玩不说,就连吃饭这 么简单的事情也变得让人不痛快。奶奶把香喷喷的 饭菜端上来,当我准备美美地享受一顿美餐的时候, 冒出来的水蒸气一下子扑到镜片上,白茫茫的一大 片,让我立马成了"白瞎眼"。等我把镜片上的雾气擦

干净了,我喜欢的菜已经被弟弟抢了个先。吃饭的好 心情顿时减去了几分。吃饭就吃饭吧,眼镜还经常要 变着法子跟我捣乱,它会趁我低头努力扒饭的时候, 从鼻梁上像滑滑梯一样溜下来,一路溜到碗里。唉,

戴上眼镜,不仅玩不好,吃不好,就连家里的活宝 弟弟也仗着这个来欺负我。每次我和他争吵,他吵不 过我的时候,就会伸出他的"魔爪"来抢我的眼镜,我 就害怕他一生气把我的眼镜给掰断了,到那时我可就 真成了"睁眼瞎",什么也看不清了。这段时间眼镜已

教训,不要让眼镜给你的生活带来无尽的烦恼。

【点评】小作者借助几个生活片断,真切地表达出 眼睛近视给自己所带来的烦恼,具有浓郁的生活气 息。文章层次清晰,语言诙谐风趣,体现了小作者较 好的文字表达能力。 (指导老师潘开宏)

怎一个"烦"字了得!

经换了好几副,怎一个"烦"字了得! 唉,早知今日,何必当初!大家一定要吸取我的

给母亲的一封信

□九华镇九华初级中学八(1)班 夏雨婷

亲爱的妈妈: 您好!

心我要当

从小到大,您一直默默地为我奉献着。在您的精 心照顾下,我逐渐长大了。我的心里有好多的话想跟 您说,但不知怎的,总是难以开口。今天,借给您写信 的机会,我终于能够"说"出来,也许,这是表达爱的最 好方式。

听爸爸说,您年轻的时候有着一头乌黑而又光滑 的长发,一张富有弹性而又粉嫩的脸,一双水灵灵、让 人看透了心底的眼睛,两条细长的腿,美丽得宛如天 仙下凡。也是一次偶然,我来到书房找书,不知不觉 翻出一张发黄的照片,那是您上初中时的一张集体 照。在众人之中,我还是一眼就认出了您。看着那饱 含青春气息的您,我不知道是喜悦还是悲伤。现在的 您,不知道苍老了多少! 头上的白头发随处可见,那 白,白得让我心里发酸。

脑海中,我仍清晰地记得那难以忘怀的一幕。

那天,您打算洗头,手里拿着一个和往常洗发水 不一样的黑色瓶子。我望着黑色的瓶子,心里充满了 疑惑。您平淡地告诉我,那是专门把白发变成黑发的 洗发水,需要我的帮忙。我默默地接过瓶子,将黑色 的洗发水挤在手心,拿起刷子轻轻地刷着。不知道我

涂了多少次,只知道我不需要去刻意寻找,白头发总 是不时地跃入我的眼帘。妈妈,您真的老了吗?似乎 是阳光刺痛了我的双眼,眼泪如同小溪流似的,在我 脸上恣意地流淌着。在风的吹拂下,干了再流,流了 再干,形成了一道道泪痕……

我内心的愧疚是难以形容的。妈妈,您怎么就变 老了呢? 您为我多操一次心,头上就会多一根白发! 我恨自己不懂事,恨自己不好好学习,让你流尽眼泪; 我恨自己不能快快长大,为您撑起一片天……

时间步履匆匆,仿佛它一直追随着您! 我只想对 您说:"妈妈,请您放宽心,我会乖乖长大!愿'老'在 您身边远离!'

> 您的女儿: 婷婷 2019年4月16日

【点评】这是一份情真意切的信。常言道:"以情 感人,情为心声",一篇文章如果有了真情,就有血有 肉了。在这篇作文中,小作者情感细腻,描写生动。 运用对比的手法,写出了妈妈年轻时和现在的模样, 感受到妈妈为她操劳的艰辛。读了全文,一股对妈妈 深深的愧意与爱油然而生。

(指导老师薛 丽)

如暴心作家

星期六的早晨,太阳公公早早地起床了,小 蜜蜂唱着歌在花丛中辛勤地采着香甜可口的蜜, 美丽的蝴蝶在花丛中翩翩起舞, 树叶上挂着晶莹 的露珠,像小眼睛眨呀眨的。

我们来到十里村一位叔叔的家里, 叔叔家门 前有一棵香橼树。香橼树枝干粗壮,枝繁叶茂。 树上开满了白色的花朵, 散发着沁人心脾的香 味,令人陶醉。我突然发现有两只可爱的白头 翁,正在香橼树的枝头上轻盈地蹦跳着,同时发 出悦耳的鸣叫。我循声望去,发现在树叶的深处 藏着一团黑乎乎的东西。"爸爸快来看,有个鸟 窝。"我尖声地叫道。我的尖叫声吓跑了树上的 白头翁。"爸爸,我想看看鸟窝。"爸爸从叔叔家 扛来竹梯子。我小心翼翼地爬了上去,悄悄地拨 开了树枝。"爸爸,有个鸟蛋。"我激动地大叫起 来,差点从梯子上掉下来,幸亏下面有爸爸保 护。我仔细看了看,发现这个鸟窝不像一般的鸟 窝是碗口形状, 几十根干枯的细树枝平铺在树丫 中间,像一个盘子一样大小,一枚小巧玲珑的鸟 蛋躺在盘子的中央。鸟蛋是米白色的, 比鹌鹑蛋 稍小一些。我想, 白头翁并不嫌弃自己简陋的小 窝,它们不畏高空危险,不怕风吹雨打,每天辛 勤劳动,在这里养儿育女,每天快乐地歌唱着。

又是一声清脆的鸟鸣,我从梯子上下来了,又看了看那两 只可爱的白头翁。我想,为什么它们会在叔叔家的香橼树上筑 巢呢?原来这里天蓝、水清、草绿,还有爱护环境的人们。这 里是鸟语花香的人间乐园。

【点评】鸟儿是人类亲密的朋友, 古往今来, 从它们翻飞 的翅膀上, 抖落了一篇篇隽永的诗文。一个美好的早晨, 小作 者与一对白头翁夫妇美丽邂逅,于是从它们的翅膀上抖落了这 篇习作。小作者热爱自然,善于观察,描写生动,富有童真童 趣。难能可贵的是习作不只停留于对鸟和鸟窝的描述, 更重要 的是字里行间洋溢着对"鸟语花香的人间乐园"的赞美与热爱 (指导老师徐玉萍)



我的表弟

□白蒲镇林梓小学四(2)班 朱徐鑫

我有一个不满10岁的表弟。听说他要来我家玩,我可得防 着点。

在他来之前,我麻利地干了一次"大清扫"。房间里的玩具能 收的收,吃的零食能藏的藏。干完这一切,我气喘吁吁地一头栽 在沙发上,等待门铃响起。果不其然,我的屁股还没有坐热,门铃 响了起来。我在猫眼里瞄了一眼,慢吞吞地打开门。表弟一进 门,给了我一个大大的拥抱,并声情并茂地说:"老姐,想我了 吗?""没有。就算五年不见你,我也不想你!"我冷冰冰地回击 了一句。表弟也不觉得自己热脸贴了冷屁股,直接走向厨房,拿 起一只苹果,连皮也没削,一边津津有味地啃着,一边看电视。 哎,真是一点也不把自己当外人。我懒得管他,独自上楼。到中 午时,因为大人不在家,我只好以泡面打发"贵客"了。表弟狼吞 虎咽,吃完了说:"不够,不够,我还没饱呢。"一边嚷嚷着,一边拍 拍肚子,还有意把肚皮往里吸了一下。见我没什么动静,便去了 厨房。我不放心,悄悄跟了过去,只见他手忙脚乱地在做果酱面 包呢。面包上倒是一点果酱没有沾上去,脸上、身上到处一块红、 一块黄,像个大花猫,我觉得又好气又好笑。哎,没办法,谁让我 是表姐呢!帮这只"馋猫"清洗了好几遍,我的衣袖上也被"染色" 了。表弟又帮我擦衣服。我不把先前藏起来的零食拿出来分享, 那就太不厚道了。

这就是我的表弟,淘气又可爱的表弟。

【点评】这篇习作在写"表弟"的同时也写了"我"。通过拥抱、 啃苹果、自做果酱面包这些动作的描写,把"表弟"的形象刻画得 比较丰满。"我"对来者先是不欢迎,然后又帮助对方清理脸上、身 上沾着的果酱,直到后来拿出零食"招待"。两个人物都很鲜活!

(指导老师樊雨艳)

他被捡到净土寺的时候,大约三岁。 大伏天里毒辣的太阳把土地烤得焦黄,

正值荒年,民不聊生。寺里的僧人每日进山 挖草根充作粮食,艰难度日。

他听说,自己当年还是个不会说话的小 娃娃,坐在树墩子上,饿得哇哇大哭,黑瘦黑 瘦的,像个野猴子。

那时师兄方是十三岁的少年,脱了僧袍 把他包起来,取出囊中仅剩的小半个馍,掰碎 了喂给他。师兄温柔地问他父母名姓,能否 记得家在何处。

他噙着泪狼吞虎咽地摇头。

他什么都不记得了,只记得那是世间最 美味的半个馍。

于是他被师兄放在背篓里背回了净土 寺,成为了黑瘦黑瘦的小和尚。

僧人们颇有微词,本来就闹饥荒,哪来闲 粮多养一个肩不能挑、手不能提的娃娃。 师兄笑笑说,从我的斋饭中分一半给他。

于是每日师兄去领斋饭,多了一个小跟 屁虫,小小的人儿,跟在后面捧着一个小碗。 这娃娃夜里睡得香,黎明却极不老实,蹬 被是家常便饭。师兄五更起来读经书,干脆 坐到他的榻旁读。他一蹬腿,师兄头也不抬, 便利落地伸手拉被子,把小胳膊小腿捂个严

娃娃长到了六岁,同浸润了春雨的青笋

一般,一眨眼就高了。

师父常夸奖师兄是最有灵根的弟子。可

他觉得,师兄总是默默无言地坐在禅房读经 书,如一尊石像。

这天,有个男子来净土寺出家。师父恰 巧去殿外讲经,由师兄替师父为那男子剃度。 还没落刀,一个女人携一孩童,边哭边闹 地闯了进来。

女人抹眼泪道:"你这没良心的,为了躲 债做和尚,叫我们母子后半辈子如何是好?"

那小女孩也抓住男子的衣袖,哭得好不 伤心:"爹爹,我们回家吧。"

男子忍不住了,掩面而泣。 师兄合掌曰,"阿弥陀佛,施主尘缘未尽,

那三人相互擦着眼泪离去后,他拉了拉

师兄的袖子问,什么是"爹爹"。 师兄一愣,山寺里都是出家人,这些年竟

没人同他讲过父母伦常。 师兄摸摸他的黄毛脑袋:"爹爹就是父 亲,是养育儿女的人。"

他恍然大悟,拍手道:"那师兄就是爹 爹。" 向来不苟言笑的师兄,顿时忍俊不禁了

起来。 "师兄不是爹爹。"

"为何?" "抚育教养不必是骨肉血亲,而父亲乃是 生你的至亲。父亲跟儿女血脉相连,音容也 会有相似之处。可你既已入空门,便无父无 母, 无牵无挂, 只是个出家人罢了。你我同为

□王言

修行之人,是在相互扶持,并非父子。"

这话对他来说委实深了些,他只听懂了 一句,就是父亲会与他像,而师兄与他一点都

是啊,师兄像坐在云端的仙人,最喜坐 禅。他就像山里的野猴子,喜爱上蹿下跳。 有一回偷拿了柴房里一根扁担,在后院哇呀 哇呀地舞,打碎了师叔的药罐,被师叔责骂得 凶了些,回房蒙着被子嚎啕大哭。

师兄叹口气,掀开被子,看他哭得皱巴巴 的一张小黑脸,又有些好笑。

"知错就改,善莫大焉。勿要过度自责。" 他拉过师兄的袖子盖在脸上:"师叔说我

不但书读不进去, 疯起来还像个猴子。" 师兄皱了皱眉,"师叔言重了,你莫要放 在心上。"

他哭声小了些,脑袋从师兄衣袖下钻出 来,两只小眼睛盛着泪水,漾得亮晶晶的:"还 说……我是个没有爹生娘养的小叫花子

师兄不语,沉思片刻,问道:"你觉得师兄 像不像没有爹生娘养的小叫花子?" 他抬头,看着师兄清冷俊逸的

鼓一样摇头。

人,竟也没有人要?

"师兄与你一样,无父无母。是被放在木

盆之中,沿河漂来净土寺的。" 他傻了,自己是个野猴子,又傻又爱吃, 没人要也是常理。师兄那样聪颖灵慧的一个

师兄温和说道:"你瞧上次那有家室妻小 的男子,想入空门不得。你我无父母,便不被 俗事所扰,清静修行,自是少了一桩烦恼。" 他点头。

是呀,师兄与他是一样的。 众生平等,人人皆是一样的。

师兄说:"还为不为此事伤心了?" 他摇摇头,又点点头。垂了脑袋,声音越 来越小,哼哼唧唧道:"我当真像猴子?"

师兄微笑道:"像又如何?不像又如何? 形乃虚像罢了。师叔瞧你像,我瞧着你却不 像,舞棍弄棒,倒似行者。"

他咧嘴笑了,虽不懂行者是什么,但总归 比猴子好听些。师兄说像,那一定像。

寒来暑往,斗转星移。 近日净土寺有了一件大事。

二十九岁的师兄奉皇命西行求法,不日

十九岁的少年,个头高得像竹竿,依旧是 黑黑瘦瘦。听到这个消息,去师父跟前扑通 跪下,请求同去。直到师父允诺了,才笑着起 咧嘴揉揉膝盖,热火朝天地去收拾行装。 师兄惯用的木鱼得带着。

路途遥远,僧鞋需得多带几双。

罢。行李需少些,不能负累了师兄。 但护膝得带上几副,师兄冬日里最是畏

自己夏天用的小蒲扇便不带了,热就热

想了想,他又拿上一根趁手的木棍。师 兄见了,愣了一瞬:"你这是?"

他挠头说:"路上必有豺狼虎豹,防防

于是,两人一马,竹杖芒鞋,前往西天,拜 佛求经。

【荐读】三岁的娃娃遇到十三岁的师兄, 不似偶遇胜似巧合。佛说"三生三世缘",足 见笔者深得佛家禅机。值得称道的是:笔者 让"野猴子"般的小娃娃在一路成长中去读懂 "石像"般的师兄,去领悟尘世与空门的纷扰, 直至追随师兄"奉皇命西行求法"、"拜佛求 经",虚写神话实写当今,文写"行者"实写"自 己"。究其实,无论是"智者"还是"慧者",也 无论是东方还是西方,选择"拜佛求经"者, "三生三世"都是"行者",只有领悟佛家禅机, 才会由"行者"变成真正的"智慧者",也才会 早日修成正果,入道成佛! 切记:"入道成佛" 之日是一定要重返东方文明古国的,这也是

行文堪比吴承恩,运笔逻辑有神韵;不必 拘泥老故事,再造神话望后生!

(包国平)