

# 东门外延庆桥重修记(上)

□陈 红 周丽君

江苏电影档案展示馆内有一块由清道光年间如皋知县范仕义撰文的石碑，长90厘米、宽52厘米、高8厘米。碑文计316字，记述了如皋城东门老坝头一座木头的惠济桥，改建为延庆石桥的一段历史。《如皋市志》未载“延庆桥”，这块石碑的出现，则开启了“延庆桥”前世今生的探寻之旅。

“延庆”即延福，意为福禄长久不衰，绵延不绝。南朝《唱导文》有“冯法致安，积善延庆”之语。从惠济桥到延庆桥，无不彰显如皋民众修桥铺路、积德行善的淳朴民风。道光《如皋县续志》记载，延庆桥位于如皋城东门老坝头，旧名为惠济桥，原是一座木桥。因年久朽坏，道光十六年，如皋人汪亮臣出资将之改建为石桥。时任知县范仕义为此欣然写下

了《重修东门外延庆桥记》，勉勵后人积德行善。

此文记述，如皋城四面环水，其水西引自淮河，南直通长江，东到达大海。在东门外城河一带，由北而东的水道上有通济桥，由南而东水道上则有桥名为惠济桥。这两条水道在老坝头处汇成一条水道向东而去。通济桥用石头建成，十分坚固。而惠济桥是架木而成，时间一长，就渐渐不能承载行人的通过了。历史上此处曾是一个渡口，后来，前任左县令推动疏浚河渠，如皋乡绅张灏等人议定在此处建造了惠济木桥。经历三十多年的风雨侵袭，此桥快要倒塌，行人走在上面很危险。时任如皋知县范仕义想着适时倡捐银钱，将此桥改建成石桥。如皋生员（秀才）汪亮臣急公好义，一人独担资费。这座桥最后共计用去

二千两白银，数月后告竣。新修石桥坚固牢实。石桥像倒着的弯月，远看犹如彩虹横卧水面，往来之人多有称颂。范仕义在文中感叹道：“因改名延庆，亦以溥惠泽于延洪，而知积善者必有余庆也！彼世之见义而不勇为者，亦可以知所勉矣。”

《重修东门外延庆桥记》中提及的“前令左公”，道光《如皋县续志》有传。左公名为左镇锁，字树堂，河间人。乾隆年间举人，曾四任如皋知县。他性格刚直，办事果断，在他治理下，全县得以安享太平。

1991年如皋地方志办公室编辑的《如皋城建志》（征求意见稿）有这样一段文字记载：延庆桥，俗呼老坝头桥。在东门外原通扬运河上，南北向木桥。道光十六年，汪亮臣改建为石坝，上架木板，可抽放。民国四

年修南坝。1969年因南坝倒塌拆除。两年后原处建木桥。长26米，宽2米。由此可知，延庆桥已于1971年重建为木质桥，因地处老坝头，又有个俗名“老坝头桥”。



从去年8月起，家人们就一起在翘首企盼我在《记住乡愁》里的镜头。好不容易等到2020年2月19日晚8时，中央电视台四套终于给宅在家里抗“疫”的如皋人送来一盘“精神美食”——《记住乡愁·古城如皋》。旁边8个小字“向水而行，择善而从”是画龙点睛。

央视四套《记住乡愁》是个高颜值、高品位的文化节目，我几乎每集必看，如同带我去全国旅游，而且一路上还有歌唱家雷佳的歌声作陪：“乡愁是一碗水，乡愁是一杯酒，乡愁是一朵云，乡愁是一生情……”我坐在家里的沙发上嗑瓜子吃茶，不受一点累却能看天下美景，何乐而不“游”？

记得去年8月的一天下午，文友侯求学带来了一位不速之客，是《记住乡愁·古城如皋》的编导，20多岁，我看她像个大学生，说话还有点奶声奶气。求学兄请她吃过早茶蟹黄包，这位河北女孩连赞“好吃好吃”。采访三个小时后，我请她们吃晚饭，吃的是乡土美食荠菜肉饼。我们边吃边聊如皋饮食之道，她最后要走了我书橱里仅剩一本的拙作《如皋美食》。

2019年11月4日，主持人到了，节目组就正式开工拍摄了，前后忙了两个多星期。主持人叫杨阳，《记住乡愁》里经常见到她的倩影。这位美女既有大家闺秀的端庄优雅，又有职业白领的成熟干练，在大街、迎春桥上边走边说的那些镜头，绝对对是古城如皋的一道亮丽风景。

从以往《记住乡愁》播出的古村落古镇来看，编导们总喜欢抓住体现中国传统文化的一个字如“孝”“德”“谦”或一个词如“道义”“诚信”“仁爱”来组织故事，贯串始终。这一次编导把如皋的一大堆资料抱回去，我的《雉水毓秀》也光荣地入了她的法眼。也许是历代《如皋县志》里记载的123位行善积德的乡贤的事迹打动了编导，也许是古桥迎春桥上那副对联“愿天生好人，愿人常行好事”照亮了节目组的所有眼球……终于古城如皋的一个“善”字从历史深处奔过来，蹦蹦跳跳牵起小丫头的手。正式播放的这30分钟片子里，胡瑗通过教育在古城人心中撒下“善”的种子，冒辟疆用赈灾的义举大写了一个“善”字，李昌钰以高超的刑侦技术在地球上惩恶扬“善”，三位如皋的代表人物横跨古今，穿越

## 邂逅『乡愁』

□陈根生

出一部如皋“善史”。

想不到我在《文汇报·笔会》上的散文《水韵如皋》的开头引起小丫头的兴趣，她要我在节目中出镜，与主持人对话讲出这一段：

“如皋”其名就是一道水汪汪的独句诗！“天下地名，或标区位如南京，或循旧志如苏州，或示吉祥如意如淮安，或兼而有之如南通，唯有我的家乡如皋独树一帜把地名鼓捣成一句诗：‘如’者到也，‘皋’者水边高地也，‘如皋’者，到水边高地上去也。”但是写在纸上是一回事，放到嘴上说又是一回事。何况我这段文字有点故作简古，必须改成通俗流畅的话讲出来。

我有幸邂逅这档节目，贡献微力，虽说邂逅，其实是给了我一次难得的学习机会，跟着记者重新审视了自己的家乡，也拾掇了不少新的认知。比如说“如皋长寿是从吃早茶开始的”这句话，是节目组随口说出来的，可我们当地人为什么说不出这话呢！熟视常常无睹，充耳常常不闻，为什么“不识庐山真面目”，还不是怪“只缘身在此山中”……

# 文人缪德载卖字为生

□沈小洪

《耕茶史料》(1936)上有一篇《犁云居士鬻书启》，作者是民国东台耕茶文豪蔡观明。所谓犁云居士就是民国初年耕茶文人缪德载的号。鬻书指旧时文人墨客因生活所迫，卖字为生。启为旧时文体之一，指较短的信。

其文译如下：我（蔡观明）致力于书法修炼的时间不长，只是喜欢深入思考来领会书法的意趣。我曾反感有些人靠写字写得漂亮来结交权贵以此来抬高自己的名声，而那些真正擅长书法的人却无人问津、默默无闻，确实值得悲叹啊！所以我经常为我的朋友缪先生点赞推荐，他的书法一开始在大江南北知者甚少，时间长了名气也渐渐大了起来，甚至得到他人的赞美。但终究还是穷困潦倒啊！缪先生写行书带有隶意（古风），不仅能将清代帝师翁同龢、重臣刘罗锅、学

政何绍基、扬州八怪之一郑板桥的书法融会贯通，而且能曲尽变化，自成一家。根据我的评定，同时期靠剽窃攫取虚名，然后标价卖文的人，每月收入可达几十、上百银元，然而他们写得并不好。缪先生做着卑贱的苦差事，完全可以比他们定价高点，总有真能赏识他的人用他，以此获得报酬，摆脱贫困。我为定制价目。

楹联四尺，4块银元；屏幅四尺，每幅2块银元；中堂四尺，4块银元。以上每加1尺，递增1块银元。祝寿的文章、死者生平事迹、碑文可以面议。要求写篆书和隶书的，不写；纸张质量差的，也不写。磨墨费另加，一个月内可以取件。

收件处三个：如皋耕茶犁云馆（听秋楼原址）；上海香港路（在法租界）四号银行工会周报社陈子密先

生；上海静安寺西首涌泉浜（今永源路）八十二号曹挹芬先生。

民国丙寅年冬天蔡观明代为订制。

缪德载的书法确实与众不同，我们从他的《书寒山诗》（在上海出版）可以看得出，“寒山诗”是唐代僧人、诗人寒山所作的诗，缪德载书写。

缪德载的书法很有特色，而所抄写的诗更是符合其思想。他安贫乐道，对社会不满，甘于隐居，洁身自好。蔡观明与缪德载为好友，二人经常在听秋楼里谈书论诗，蔡观明1926年曾撰写《听秋楼记》一文。该楼原本是清嘉道年间耕茶监生于泗的房产，缪德载曾在此办书画展。缪德载也曾在外创业多年，去过苏州、常熟、上海等地，其中在上海时间最长。缪德载虽然公开卖字，但目前仅发现他曾为角斜陈家许氏节妇书写过

碑文，另外听说他三儿子缪荣上中学没钱，他写了几幅字画，校长缪文功就免除了缪荣一年的学费。

文中陈子密是缪德载的好友，1936年曾为《耕茶史料》作序，其父在耕茶经商长达30年，后陈子密担任中央土地银行行长。缪德载在上海卖字画时就住在陈家，缪德载第八子缪秋荣给陈子密抱养。后来陈子密携缪秋荣去了台湾。缪德载的房产有水架凉亭、六角屋顶的书房、听秋楼等，原在西大院，穷困潦倒时曾住到砚台池的园子上，祖坟也在那里。

关于曹挹芬，缪德载称其为兄，可能是文友，耕茶西南乡有曹家楼、曹家祠，疑为那里人。另外，尚公小学校编写、商务印书馆1919年出版的《尚公记第2册》以及蔡观明1943年出版的《知非录》中均有关于曹挹芬的记载。



文明健康·有你有我  
WENMINGJIANKANG YOU NI YOU WO

# 讲文明话

# 行文明事

# 做文明人

