

葛沽宝辇会：民俗奇葩谱新韵

□ 郭万梅



葛沽宝辇会盛况。宝辇会的辇为板辇(抬辇)

宝辇会：会中有辇 辇中有会

葛沽宝辇会源于明代永乐年间，兴盛于清代乾隆年间，已有600年历史。相传正月十六这一天(旧时正月十八)，天后圣母(妈祖)要降临人间与民同乐，百姓们也要身着艳丽服装，高悬红灯，彩旗猎猎，接纳天后圣母的恩典福泽。以宝辇为核心涵盖几十道花会的宝辇会，从明代至今从未间断，这足以证明葛沽人的智慧和深厚的传统民俗文化情结。

葛沽宝辇会祭祀仪式可分为设摆、接驾、送驾三个主要环节，包括座乐会和耍乐会两个部分，也是民间花会(过去叫香会)的游艺大展演。宝辇会以迎送妈祖娘娘为中心形成了一整套约定俗成的节庆程序。

每年正月初六伊始，葛沽镇的民间艺人们就开始忙碌开了，所有的心血和汗水都是为了正月十六这天的“宝辇接驾习俗”。今年的“宝辇”供奉了八位娘娘，均为女性形象的神仙化身，每一尊塑像都是美轮美奂，栩栩如生。今年的接驾习俗与往年相比，多出三大亮点：

一是花会数量为历年最多，多达35道。不仅有往年的宝辇、灯亭，还有高跷、永乐旱船、清平竹马等，又恢复了“天一锣鼓”“海乐”等，足见葛沽地区历史文化底蕴之深，民间艺人拥众之广。二是接驾地点选在繁华宽敞的金街正道，既便于展演又利于安全。三是展演形式上，会中有辇，辇中有会，打破了以往耍乐会先行开道，宝辇及灯亭座乐会押后的传统模式，令人耳目一新。

正月十六，宝辇会正式开始。作为葛沽人公认的“狂欢节”，现在的宝辇会更是吸引了海内外数万人前来观看，可谓人海如潮、万人空巷、气势恢宏。

过去，这一天要举行“三进宫”典仪，旧时的一进宫是在老街玉皇庙前广场，二进宫于西马集广场，三进宫于天后宫(娘娘庙)前广场。最为隆重的当然就是“三进宫”了。如今宝辇会出于安全考虑，将座乐、耍乐的行进表演改为固定表演，三进宫改为二进宫。一进宫就是各辇到主会场南侧排开坐南朝北，一一拜见宝辇，百姓俗称“对脸”。宝辇跪拜后各辇按照抽签顺序对号入座进入会道。北侧4座，南侧4座，各亭随主辇左右置放，辇与辇之间距离约200米。

中午12时，各道花会陆续到达表演会场集合，当地人称为“挂号”。几十道座乐与耍乐齐聚，八辇二亭按序呈一字形，依次排开，随即各耍乐会依序表演，霎时锣鼓喧天，铙钹轰鸣，民众纷纷顶礼膜拜，祈求国泰民安、五谷丰登。

座乐：鞞棚鼓

葛沽宝辇会分为两大类，一类称“座乐”，一类称“耍乐”。它来源于明朝九乐之说。座乐是指“鞞”、“棚”、“鼓”三大部分。鞞有三大功能：一是天后圣母出巡和回銮乘坐之舆轿；二是供奉(鞞龕中)天后圣母之塑像，三是作为“跑鞞”表演之道具。

约下午14时，随着宝辇会指挥部一声指令，振奋激昂、节奏铿锵的锣鼓声顿时响彻云天，震动四野。葛沽宝辇会开始了！座乐中的

“鞞”是葛沽花会中最为精彩的部分。先是“起鞞”，十位演员穿着清朝服饰，八人抬辇，前后两个把持指挥，只听得把持高喊：

齐了吗？
齐了！
请！请！
着肩！着肩了！
小步！左！左手外跨一！
尾(引儿)带左手！尾(引儿)带右手！
长滑一溜！下！下！

众人听着指令步调一致，动作和谐。接着是“跑鞞”，快跑时如疾风骤雨，慢行时如碧海荡舟。表演动作有正“8”字、倒“8”字、龙蛇行走以及原地360度“捻捻转”等，无论做哪种动作，演员们都能让宝辇保持上下不颠簸、左右不摇摆，一个“稳”字当先。跑鞞要求稳如泰山，上下不颠簸、左右不摇摆、前后不晃动，而且速度要快如疾风，讲究“手不扶，抬得稳，跑得快”。因为是传统的抬鞞(板鞞)，一台宝辇重近千斤，真要“手不扶”可不是那么容易！

葛沽镇的宝辇驾仪仗队伍庞大壮观，每至起驾便有十三磅筛锣开道，前有升平民乐吹奏迎请，后有香斗凤辇、海亭引驾，仪仗队伍手执旌旗伞扇、金钹钹斧、龙棍、灯炉等执事，还有骑于骏马之上的背印童子引路，可谓场面宏大壮观、庄重肃穆。

座乐中的“棚”乃茶棚，它一是作为祭祀活动间展摆宝辇之所；二是为祭祀娘娘迎道而来的香客歇脚饮茶的地方；三是信众顶礼膜拜焚香祷告之所；四是元宵节观灯之处。

宝辇会中共有茶棚八处，分别是东茶棚、宝辇茶棚、营房茶棚、东中街茶棚、西茶棚、北茶棚、阁前茶棚、香斗茶棚。茶棚的每座宝辇供奉一位娘娘：东茶棚供奉妈祖娘娘、宝辇茶棚供奉云霄娘娘(百姓俗称大奶奶)、营房茶棚供奉琼霄娘娘(葛沽人称二奶奶)、东中街茶棚供奉碧霄娘娘(人称三奶奶)、北茶棚供奉碧霞元君亦称泰山娘娘、西茶棚供奉眼光娘娘、阁前茶棚供奉子孙娘娘、香斗茶棚供奉痘疹娘娘。从供奉的娘娘不难看出古镇文化的多元和包容性。

另有传统的四亭陪侍，这也是葛沽宝辇会的一大特色。这四座陪侍灯亭为：圣母海亭和灯亭陪侍东茶棚凤辇(妈祖娘娘)，海亭陪侍宝辇茶棚(云霄娘娘)，表亭归属于营房茶棚凤辇(琼霄娘娘)。

东茶棚凤辇位置靠前。东茶棚的历史悠久，其凤辇是葛沽明代万历年间的第一座宝辇，历经几百年传承，里面供奉的这尊妈祖娘娘塑像是葛沽清初本地“余厚堂”的张家从福建湄洲岛请回的。那时的“余厚堂”，逢年过节张灯结彩热闹非凡，前来烧香祈福的人络绎不绝，张家就将佛龕放至八仙桌上，并用木板在河道上搭建茶棚，供人们饮茶歇脚之用，这是葛沽第一座茶棚和宝辇的雏形。

历经几百年的发展、变迁和改进，富有智慧的葛沽人为了宝辇看起来更加美观华丽，运用彩绘、雕刻、刺绣等古老的民间艺术巧妙结合于宝辇中，使之更加雍容华贵、玲珑剔透。葛沽宝辇自此也更加兴盛。

座乐中的“鼓”乃法鼓，其功能是祭祀活动中烘托渲染肃穆之气氛。葛沽镇原有法鼓十道，由于岁月变迁，法鼓面临失传的境地。为更好的继承发扬古老的民间技艺，2016年

在葛沽第二小学成立了民俗文化传承基地，传承法鼓、竹马等技艺。今年的宝辇会我们就有幸目睹了小学员们的表演风采，让人不敢小觑。

耍乐：高跷 竹马 龙灯 旱船

现在，耍乐与座乐也同时开始。此时，各耍乐会在各自表演地点同时起会表演。青龙老高跷、青莲高跷等依次亮相，“清平竹马”“圣喜娃娃会”“龙灯”“旱船”“海乐营房老会”等闪亮登场。各驾宝辇奇招尽显，才艺夺人；各道耍乐，声情并茂，异彩纷呈。耍乐中的高跷、龙灯、竹马、旱船、少林狮子会等二十余道花会表演，与座乐相辅相成同时演出，形成了魅力独特的葛沽民俗文化。

历史悠久的青龙老高跷与青莲老高跷尤为人称道：青龙老高跷迄今已有400年历史，由锣鼓3点伴奏，特点是72套棒槌，套路名称有：滚绣球、单展翅、扑虎、五下、七下等。

青莲老高跷的大头街代表人物为鲁智深：扮相横眉立目，鼻直口方，面腮微红，眉间红蜡一簇，带发头陀，头戴祥云箍箍，身穿七彩彩衣，身披祥云丝绦，腰缠大带，手持双棒，脚踏云跳，手持一尺七长棒，这棒长亦有讲究，有七尺男儿心胸坦荡之意。他们是以梁山好汉闹东京、三打祝家庄等故事情节为背景，能文能武，棒落有声，鼓乐更是劲爆威武，堪称津门一绝。此外，青莲老高跷在新生代李元喜师傅的整理下，现又录制了20余首唱曲。如：春水萍、春水莲、大庆寿、会亲家等。

青龙老高跷是历经400年之久的老高跷。2013年收录入天津市非遗名录，有锣鼓7点伴奏，行武者武松为大头街。12位角色各扮各相，他们表演的是水泊梁山的故事。现已整理出七十二套行者棒和三十六套燕青棒(部分)，其中“三绝棒”——有声棒、无声棒、双飞燕的表演令人眼花缭乱，目不暇接。

青龙老高跷的小高跷最吸引眼球的

是，它是由十来岁的少年组成。他们大多是青龙老高跷的后辈子孙，由于娃娃们扮相俊美，技艺不凡，曾多次代表区、市参加非遗交流互动，可见葛沽宝辇会传承后继有人，大有厚积薄发之势。

人们对有300年之久的老会“旱船”尤为喜爱，围观的人群犹如泛舟的梯田，洋溢着层层欢快的涟漪。随着一声悠长、嘹亮的唢呐响起，“永乐旱船”的艺人们边走边唱，边用委婉回转的昆腔演唱“十二个月”：“正月开春正月月，新娶的媳妇要拜公婆，红绸子大袄绿袖，八幅子罗裙盖着小脚……”

忽然，一个大浪打来，“船”上的人们摇摇摆摆、悠悠晃晃起来。刚刚“风平浪静”，扮作鹿童与耗童的两位艺人，做着鱼贯潇洒的“霸王鞭”动作，扮成小青与老渔翁的两位艺人奋力撑着船，并时不时地停下来打几下桩，故作舒展摇橹地，妩媚的白娘子与俊朗的许仙则悠闲惬意地“坐在”花船上。

六位艺人唱毕，场上唢呐戛然而止，接着，密集的锣鼓点骤然响起，艺人们得到指令，旋即变换着姿势急速狂奔起来，跑圆场、跑对场、跑八字、风驰电掣、疾如闪电……第一轮表演在人群的欢呼声中结束了。

当晚7时，又一轮表演开始了！各耍乐会回到白天的表演区域继续原地表演。此时夜幕降临，正月十六的葛沽夜晚成了不夜天。俯瞰夜幕下的金街，人头攒动，接踵擦肩，如海如潮；天上星光璀璨，地上灯火辉煌，辇中烛光摇曳生辉，拨乱锣鼓震耳欲聋。

晚约11时，各会表演结束后方进行二进宫仪式，此时人群兴致未减依旧沉浸于欢乐祥和的气氛中。各道宝辇演员亦从会道抬着重约千斤、高约四米的辇边抬边舞，向宝辇会场中心位置聚集，每驾宝辇此时在灯火的映衬下像一座晶莹剔透的艺术品，辉煌壮观，让人恍惚不知天上人间。这正是火树银花庆盛世，古镇追梦不夜天！

(本版图片由天津葛沽镇文建站提供)



葛沽界平乐小学员



葛沽小高跷



四川经济日报
微信公众号



四川经济日报
微博

更多精彩内容请关注四川经济日报微信公众号和微博，欢迎和我们的话题#川行无边# #地球是圆的#互动。

本报声明

本版所登稿件若需转载或编辑出版，应经本报许可同意，并按有关规定向作者支付稿费。否则将追究法律责任。



葛沽清平竹马