

蜀中奇地：南部禹迹山

□ 贾登荣

出四川南部县城，过嘉陵江，沿省道101线前行大约十公里，就到了一个叫过街梁的地方。在此举目眺望，只见眼前群山环合，雄伟蜿蜒，最高处的山峰有“九龙捧圣”之势，这就是过去号称“南閬仙地”的禹迹山。

作为蜀中一处奇地，这座隐藏在南(部)阆(中)交界处的禹迹山，一年四季前往朝拜观光者络绎不绝，就在于这座山有四奇：奇石、奇貌、奇洞、奇佛，成为人们口口相传的“仙地”，成为川北具有标志性意义的名山。



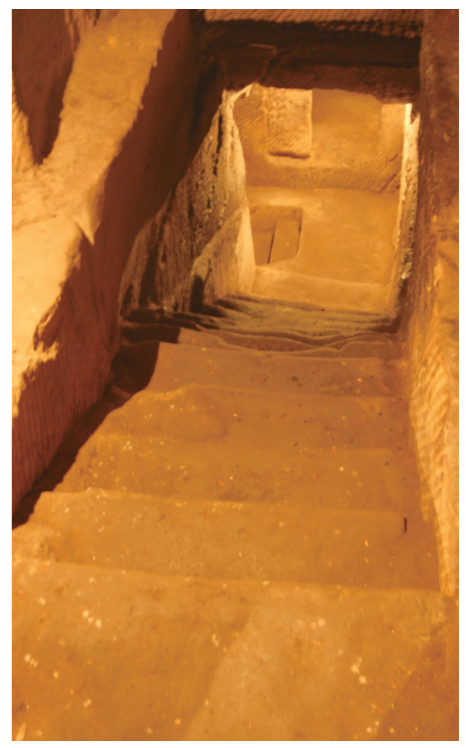
禹迹晴岚



禹迹石



禹迹古堡之中寨门



古堡秘道内景

奇石，成就独一无二的山名

查遍全国名山大川的名称，禹迹山可说是独一无二，找不出第二个相同的山名。之所以如此，在于这座山上有一块独特的石头。在禹迹山一片透迤的山坡间有一块巨大的石头，它的形状如同人的脚印。据说当年大禹曾在这山头上驻足观望，指挥人们开凿河道，让江河改道，让洪水退却。他长时间在这里站立留下了深深的脚印——禹迹印。山名也由此而来。

在禹迹石的四周，还有七块相连的大小不一的石头，人们称之为七星石。传说，玉皇大帝的七个女儿仰慕英雄大禹，偷偷从天宫里跑了出来追寻到这里，想与自己的偶像见上一面。然而以天下为己任的大禹，早已经辗转他乡，继续他治水的宏图大业，这里只留下了他的足迹。仙女们盘桓在治水英雄大禹脚印的旁边，久久不愿离去。为了表达对大禹的爱恋，渐渐的她们化为了七块凝固的石头，拱卫在大禹足迹的四周，把一腔思念留在了这里。由此，禹迹石、七星石千百年来受到无数人景仰膜拜，并前来此地观赏。

在禹迹山的半山腰还有一块突兀、峭拔的石头——飞来石。传说，关于飞来石的来历有一个美妙的故事。说它是女娲补天时所用的乌龟残留的一只脚趾头变化而成，它高约三米，巍然屹立，然而奇怪的是只有一只小小的边角支撑在山崖上，凌空悬挂，远远看去好像这巨石随时有坠落的危险。然而历经千百年这飞来石还是安然如泰山，稳稳端坐在山腰，迎接八方游人。

山上一片茂密的松林外还有两块相互依靠的石头，这就是人们所说的“和合二仙”石。和合二仙为民间传说中主持爱情婚姻之神。据说只要在这和合二仙石前跪拜，就能保证你的爱情幸福、家庭美满。所以不少人来禹迹山旅游观光，总会寻访到此，虔诚地跪拜在两块巨石面前，乞求和合二仙赐给自己幸福美满。虽然幸福和美满难以苛求，人们还是乐此不疲。禹迹石、七星石、飞来石、和合石，这众多的奇石成为了禹迹山上耀眼的风景线！

奇貌，见证沧海桑田的巨变

夏天登上禹迹山，晴空万里，让人心旷神怡。从禹迹山的中寨门攀上山坡，眼前呈现出一幅壮观的景象：层层交错的岩石、砂砾呈现出一种韵律，像波浪潮汐般铺展涌动；在层层叠叠的砾岩中又夹杂着泥土层、红砂层。这就是被地质学家称为陆相沉积的地貌。

陆相沉积是指陆上的岩石风化物在重力、水、风、冰川等作用下，在长期的自然地质演化后沉积于陆面部分的物质，人们在这一地貌里可以看到透镜状砂体、淡水生物、泥裂等外露遗迹，能看到有冲刷面、大型槽状交错层理、板状交错层理、平行层理、逆行沙波层理等地貌奇观。地质学者在此考察后认为，禹迹山上的陆相沉积地貌是典型的河流沉积地貌，其冲刷面、平行层理与逆行沙波层理特征尤为突出。它的形成需要经历上亿年的历史！禹迹山头的这些陆相沉积地貌之下是否还隐藏着其它什么秘密呢？或许有一天科学家会帮我们揭开相应的谜底。

小时候常听老人说，禹迹山附近过去是一条宽阔的河流。正是由于河水泛滥大禹才千里迢迢前来治水。我当时对这种说法不以为然，后来听到科研人员讲到它的来历后，似乎明白和印证了民间传说的可信，若干万年前也许禹迹山附近确实就有一条浩浩荡荡、水势汹涌的河流。所谓沧海桑田，此之谓也。

奇洞，留下历史的谜团

禹迹山上的石奇、貌奇，禹迹山上的洞更奇。在禹迹山的半山腰有一座石窟。石窟由大小不等的40多间石室组成，大的石室10余平方米，小的石室则只有一二个平方米。这些大大小小的石室由一条长达数千米幽邃曲折、忽上忽下的通道连接在一起。石洞里面层层叠叠，机关巧布，既有较为宽阔的主洞，又有狭窄的支洞，更有专门迷惑人的弯曲的“陷阱”——死洞。人一旦走入死洞就找不到方向。禹迹山上的石洞是长期地质演化所成还是人工所凿？我查阅了一些史书仍不得其解，它成为了我心中的一个谜团。

民间对这石洞的来历却有两个截然不同的版本。一种说法是，清朝嘉庆年间，辗转作战的白莲教农民起义军，最后来到禹迹山。他们看到这里地处两县交界处，山势险峻，易守难攻，就打算长期占据这座山与清军对垒。为了储存粮食、武器等，就开凿了这些石洞；一说是清末民初，张献忠围剿四川时，当地士绅为躲避战乱，开凿了这些石洞，让周围的百姓可以藏在石洞中躲避战乱。

然而这两种说法在典籍中都找不到只言片语的证据。不过，近年来，不少研究者在实地勘探后认为，禹迹山上幽深蜿蜒的石洞与残留的两道“寨”门，是四川境内至今保存规模最大、最完善的古代军事防御工事体系。禹迹山曾经有东西南北中五道由石头垒起来的“寨”门，经过岁月的洗礼，如今还有西“寨”门和中“寨”门保存较为完整。从禹迹山“五门合围”的格局可以清楚的看到，这座山在某一时期是作为军事要塞使用的，“寨”门与石洞一道构筑起坚固的屏障，是非常精致的防御体系，共同形成了“山是一座堡、堡是一座山”的奇特景观。

奇佛，演绎人间美好传说

禹迹山山腰有一尊开凿于唐宋初的大佛塑像。这尊高18米的佛像，腰宽6.1米，下肢宽5.2米，脚掌长宽均约1.3米。大佛头饰螺髻，袒胸露腹，左手平举与胸前，掌心向上，右手施“说法印”状；大佛头部与下肢皆为镂空圆雕，仅腰背与山石相连。佛像面颊丰腴，两耳齐肩，面容端庄，双目微启平视，于静穆威肃中蕴慈祥；佛身着僧衣，薄而贴身，袈裟罩体，僧衣末端略显飘逸，袖长过膝。有古朴自然之神韵。

大佛开凿的时间在已有的文献中却有几种说法。一种说法是，唐天宝年间(公元742年到745年)北方连年战乱不休，唐玄宗入川避难，一大批画师、工匠、高僧也追随唐玄宗来到四川，进而把北方雕凿的佛像也在四川推行。大足石刻、安岳石刻、巴中石刻、广元石刻以及乐山大佛，都是这一时期的产物。假若从这推断，禹迹山上的大佛开凿时间，至少也应该是在晚唐时代。

又一说法是，唐代宗大历四年(公元769年)，太子文学(东宫属员正六品下)沈涛撰写了

一篇《沈荣功德记》颂扬曾任成都犀浦(郫都区)尉的侄子沈荣，文中概述了沈氏家族源流及本人身世。《沈荣功德记》刊刻在距离禹迹山五十多里外的南部县盘龙镇回龙山上，与《功德记》同时雕刻的还有十五尊佛像，而回龙山的佛像与禹迹山的佛像造型与表现手法都惊人地相似，人们由此推断禹迹山大佛开凿的时间应在唐代宗时期。

另一说法则可以明代万历年间曹学佺所著《蜀中广记》为明证：“县(南部县)东南与蓬州(今蓬安)相接三十里为禹迹山，禹治水所经也，有小石泉，凿石为像，层楼覆之，宋绍兴年间何汝贤有《禹迹山院记》。”从这段话中大致可以推断，至少在北宋时期，这尊大佛就已经存在了。

小时候，在月夜下，在小镇戏台前的坝子里，听到若干禹迹山大佛普渡众生、拯救百姓的故事。传说当年张献忠血洗四川时，不少民众纷纷逃往此山山脚下避难。当大佛的慧眼看到张献忠的士兵要杀戮民众时，大佛突然从身后的山涧掬起水来，泼向士兵，那水居然化作一块块坚硬的石头，顿时吓得这些士兵抱头鼠窜。张献忠定神望去，才发现山中有一尊巍峨大佛，赶紧下令退兵。于是这一方土地，才免于战乱祸害。从此以后，人们对大佛顶礼膜拜，大佛身后的山泉也被人们当成“神水”。

让人惊叹的还有这样一个故事：一年春节，当人们都在给大佛烧香磕头时，一个顽皮的小孩居然从后山的洞窟中爬上了大佛头顶，又一下子掉到大佛的手掌中。望着命悬一线的儿子，小孩的父亲一边给大佛磕头，一边说，只要让他的儿子平安无事，就给大佛穿“金身”报答。传说那时，大佛的手轻轻一弹，将孩子送回地面，孩子居然毫发无损。孩子的父亲也未食言，他耗尽积蓄，又变卖了自家良田，最后才让大佛穿了不到三分之一的“金衣”。他的虔诚感动了大佛，他慈心涌动，把身上的金泊悉数退还。所以后来大佛的身上还残留着斑驳的镏金痕迹。

流连在禹迹山头，一个个赏心悦目的美丽传说不绝于耳，让人心驰神往。传说终究是传说，但正是这些美好的传说，给这座山平添了灵气和魅力，不断吸引着四面八方的游人走近它，寻幽访古，探奇揽胜。

(本版图片由南部县文管所提供)



四川经济日报
微信公众号



四川经济日报
微博

更多精彩内容请关注四川经济日报微信公众号和微博，欢迎和我们的话题#川行无边# #地球是圆的#互动。

本报声明

本版所登稿件若需转载或编辑出版，应经本报许可同意，并按有关规定向作者支付稿费。否则将追究法律责任。