四川经济日报
电话:028-86641711 Email:xwb93@126.com

天府文化的特质与内涵

□ 李后强

什么是文化?人造的就是文化,包括物质的与精神的,积极的与消极的,好的与坏的。自然产生的不是文化。物质形态的如乐山大佛、都江堰工程等是文化,非物质形态的如道教与川剧是文化。因此,文化分为有形与无形、物质与精神两个大类。人类形成的制度规章、风俗习惯、家风家规、行为心理等也是非物质文化。

文化既然是人造的,那么文化一定是多样的、各具特色的。因为一方水土养一方人,生活在不同水土的人不同,不同的人就会创造不同的文化,因此文化具有典型的水土性、地域性。这是文化的本质,就是个性与特色。在地球的三维坐标系中,由于每一点的XYZ值(长、宽、高)不同,所以每一个地方的文化不同,因此,文化的多元性、多样性是其主要特征。当然,既然是文化,就有共同性的一面,这就是文化的特殊性与一般性,共性与个性的统一。研究文化必须从地理学、历史学、经纬度入手。研究天府文化必须研究成都平原特点、研究成都人口来源。

丰富的天府文化(资料图)

天府文化在地理、历史、经纬度里

什么是天府文化?就是以成都平原为核心在天府之国发展起来的文化,这是一种典型的特殊的地域文化,在特定圈层和区域内形成的文化。

从地理学看天府文化。成都平原处于中国地理第二阶梯(过渡阶段,是第二阶梯中海拔最低的部分,300米到800米),青藏高原东大门,横断山东北侧,北纬30° 线与胡焕然曲线交点,是四周封闭的盆地,有内陆海洋性气候,有河流数千条(大河流1409条,中河流2860条,小河流5870条),受喜马拉雅雪原与印度洋暖流影响很大,古蜀海洋就在成都平原。著名地质学家李四光说,中国古地貌是东高西低,7000多万年前,古长江分为东西两条,西长江南流印度洋,东长江(即扬子江发源于西陵峡)从东往西倒流(太平洋水系),两条互不相通。四川盆地是20万平方公里的内海大泽,《易经》的八卦兑泽就是指西方四川盆地古海。因此,成都平原特别适合植物生长,是水稻最早种植地,物产丰富。早在商代就有用稻米做成的化妆品。因此,天府文化是过渡态文化、是山水文化、是农耕文化、是内海文化。

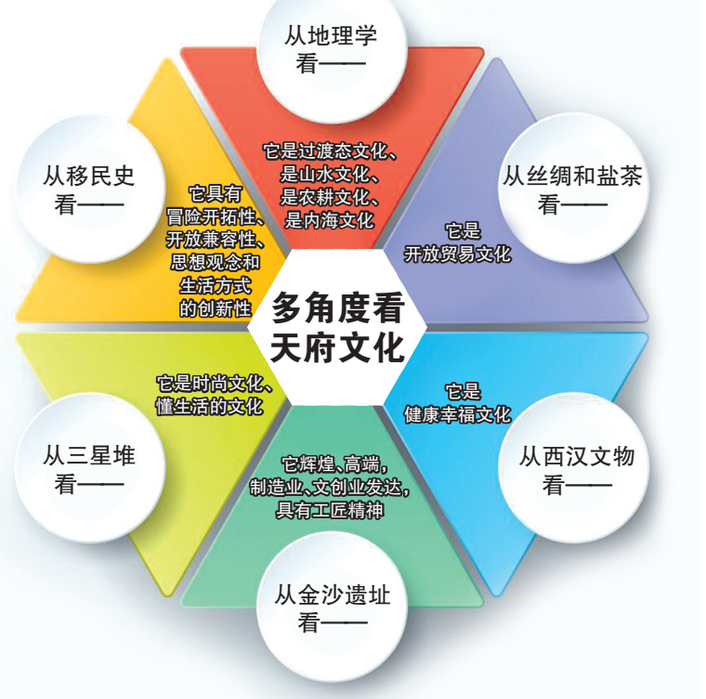
从移民史看天府文化。成都自古以来就以其丰富的物产、优美的环境吸引着各方人才,形成了独特的移民文化和移民精神。古蜀人是从岷江上游兴起的土著部落。这些土著人可能起源于喜马拉雅。古羌族应该是喜马拉雅人。蜀地文明分为几个时期:蜀山氏、蚕丛氏、柏濯氏、鱼凫氏、开明氏,是长江文明的源头。蜀部落是先秦时期一个不同于中原文化的部落。"蜀"字最早发现于商代的甲骨文中,据记载武王伐纣时蜀人曾经相助。但关于蜀国的历史在先秦文献中一直没有详细记载,直到东晋常璩的《华阳国志·蜀志》中才记载了关于蜀国的历史和传说。李白在《蜀道难》中所写:"蚕丛及鱼凫,开国何茫然!尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟。"秦代"移秦民万家入蜀"。三国至东晋,随刘备入蜀的移民达数万家。西晋甘肃陕西大旱,流民十万人入川"就食西蜀"。元末明初,发生了第一次"湖广填四川"移民运动。明末清初,一百多万移民进入四川,迎来"湖广填四川"移民高潮。抗战爆发,华东华北大量人口和各种机构、学校迁入成都。新中国成立后的"三线建设",也有大批工厂和技术工人进入成都。清代末年的《成都通览》记载清代成都人的构成:湖广占25%、山东占5%、陕西占10%、云贵占15%、江西占15%、安徽占5%、江浙占10%、广东广西占10%、福建山西甘肃占5%,土生土长的成都人根本没有。清顺治三年(1646),成都全城焚毁于战火之中,随后的五六年间断绝人烟,因此清初四川省会曾迁往保宁府阆中,这在成都历史上绝无仅有。康熙年间,清政府实施"湖广填四川"移民政策,来自大半个中国十多个省份的一百多万人口移入四川,数量大大超过了土著(四川清初土著人口仅八九万人)。移民文化造就了天府文化的特征:一是冒险开拓性;二是开放兼容性;三是在思想观念和生活方式上具有创新性等。

从三星堆看天府文化。天府文化的源头是古蜀文化。茂县营盘山、德阳三星堆、成都金沙古遗址证明,古蜀文明可以延伸到5300年以前。在营盘山遗址发现了新石器时代的房屋基址、墓葬、殉人坑、窑址等各种遗迹。营盘山遗址还出土了不少果核残块,通过浮选之后发现,里面有桃、梅、杏这三种果树的种子,说明早在5300年到4600年前,这里就已经水果丰富。考古人员还发现了一批河蚌、海贝,是"南方丝绸之路"的明证。三星堆距今已有5000至3000年历史,是古城、古国、古蜀文化遗址,它昭示了长江流域与黄河流域一样,同属中华文明的母体,被誉为"长江文明之源"。考古学家将该遗址群的文化遗存分为四期,其中一期为早期堆积,属于新石器时代晚期文化,二至四期则属于青铜文化(下至商末周初),上下延续近2000年。在这批古蜀秘宝中,有高2.62米的青铜大立人、有宽1.38米的青铜面具、更有高达3.95米的青铜神树等,均堪称独一无二的旷世神品。其中有作为"纵目"的蜀人先祖蚕丛偶像的青铜纵目面具,还有长达1.42米、作为权杖法杖的金杖。两座大型商代祭祀坑,出土了金、铜、玉、石、陶、贝、骨等珍贵文物近千件,最具特色的首推三四百件青铜器。其中,一号坑出土青铜器的种类有人头像、人面像、人面具、跪坐人像、龙形饰、龙柱形器、虎形器、戈、环、戚形方孔璧、龙虎尊、羊尊、瓿、器盖、盘等。二号坑出土的青铜器有大型青铜立人像、跪坐人像、人头像、人面具、兽面具、兽面、神坛、神树、太阳形器、眼形器、眼泡、铜铃、铜挂饰、铜戈、铜戚形方孔璧、鸟、蛇、鸡、怪兽、水牛头、鹿、鲶鱼等。在三星堆的两个祭祀坑发掘中,还出土了共计80多枚象牙。三星堆那些造型各异的青铜人头像,出土时面部均有彩绘,而且在耳垂上穿孔,用以挂戴耳环耳饰,这说明很时尚,懂得生活。川剧变脸的源头与祖先在三星堆的面具。三星堆人没有胖子,青铜站立人很清秀、干练,瘦身紧衣,说明把减肥作为健康、美丽的标志,早就有了。

从金沙遗址看天府文化。成都金沙遗址是21世纪中国第一个最为重大的考古发现,是世界上同时期出土古代象牙最集中的遗址之一,是中国同时期出土金器、玉器最多的遗址之一。有商、周祭祀场所、大型建筑、一般居址、墓地等。位于遗址东南部,沿着一条古河道南岸分布,面积约15000平方米,发现了与祭祀活动相关的遗迹63个,出土金器、铜器、玉器、石器等珍贵文物6000余件,象牙数百根,还出土了2000多根野猪獠牙、2000多支鹿角等。位于金沙遗址东北部,是一处由8座房址组成的大型宗庙或宫殿建筑,由门房、廊房、前庭、殿堂构成,总长90米、宽50余米,总面积约5000平方米,这是我国西南地区先秦时期发现的最大的一群建筑。为木骨泥墙式建筑,屋顶覆以茅草。同时发现了70余座,分布在10多个居住区,在房址周围,发现有水井、生活废弃物的灰坑、烧制陶器的陶窑等。

金沙遗址所清理出的重要珍贵文物多达数千件,包括:金器30余件、玉器和铜器各400余件、石器170件、象牙器40余件,出土象牙总重量近一吨,此外金沙遗址还有大量的陶器出土。从文物时代看,绝大部分约为商代(约公元前17世纪初–公元前11世纪)晚期和西周(约公元前11世纪–公元前771年)早期,少部分为春秋时期(公元前770年–公元前476年)。数量众多的象牙、精美的玉琮等外来文化的用品,在金沙遗址已出土的珍贵文物中占有相当比例。由此,考古专家认为金沙文化既有其独特魅力,又是深受中原、长江下游等文化深刻作用的产物。金沙遗址出土的30多件金器是该遗址出土文物中,最具独特风格和鲜明自身特色的。这些金器包括金面具、金带、圆形金饰、蛙形金饰、喇叭形金饰等。除了金面具与三星堆青铜面具在造型风格上基本一致以外,其他各类金饰均为金沙遗址所独有,都是用金片、金箔锤打而成,种类非常丰富。商周太阳神鸟金饰整体为圆形薄片,外径12.5厘米,内径5.29厘米,厚度0.02厘米,重20克。图案分内外两层,内层等距分布有十二条旋转的齿状光芒;外层由四只相同的逆时针飞行的鸟组成。其含金量高达94.2%,是用自然砂金加工而成。由于加工工具不十分锋利,在图案的四周留下了反复刻划的痕迹。从商周太阳神鸟金饰残留的痕迹分析,它的加工至少采用了热锻、锤揲、剪切、打磨、镂空等多种工艺。先用自然金热锻成为圆形,然后经过反复的锤揲,使金箔的厚薄基本一致,再用剪切的方法去掉外表参差不齐的部分,使其成为一个较为标准的圆形,在圆形的金箔片表面画出整个图形(包括太阳及光芒和四只鸟),最后根据已画的纹样反复刻划切割形成镂空。此器构图凝练,是古蜀人丰富的哲学思想、宗教思想,非凡的艺术创造力与想象力和精湛工艺水平的完美结合,也是古蜀国黄金工艺辉煌成就的代表。2013年商周太阳神鸟金饰图案被国家文物局定为中国文化遗产标志,同时其本身亦被列入《第三批禁止出国(境)展览文物目录》。专家普遍认为,金沙遗址是三星堆文明衰亡后,在成都地区兴起的一个政治、经济、文化中心——古蜀国在商代晚期至西周时期的都邑所在。这说明古蜀文化非常辉煌和高端,制造业、文创业很发达,具有工匠精神。三星堆、金沙遗址是中国工匠的摇篮、是中国工匠精神的发源地、是世界文化创意中心、是世界手工业制造中心。"天府之国"是农业文明的产物,主要依靠自然资源,在远古时期优势极为明显。

从西汉文物看天府文化。老官山汉代漆人穴位、纺织机、医简(蜀椒),青白江船棺(战国青铜器、漆具)、汉砖(说唱俑)。说明天府文化是健康幸福文化。



从丝绸和盐茶看天府文化。成都是古代丝绸生产地和供销地,是茶马古道起点,是食盐的重要供应地,是纸币交子的诞生地。说明天府文化是开放贸易文化。

天府文化是过程、阶段和点位

天府文化是一种迭代循环文化。整个世界是一个迭代循环(重复)走向高级的过程,输出(结果)就是下一个输入(开始)。迭代方程(机制和方式)不同,结果不同。哲学家讲事物发展是螺旋式或波浪式前进,就是这个道理。物理学家用最简单的逻辑斯谛映射(logistic map)亦称抛物线映射就可以表现复杂的非线性行为,如混沌、分岔、分形等。如果用更高级的非线性方程,就能产生更复杂的局面。"一切皆过程"。文化就是过程,也是过程的积淀。每一秒钟都在成为历史。历史就是时间轴上的事件序列,就是以时间为轴心的树枝群,因此过程、过去可以恢复。未来结果可以预测,这是确定性理论的主张。对于随机论来讲,什么都不可预测、不可知。真实世界介于随机与确定之间,更为奇妙。随机的本质是数据(事件)太多太大,常人无法掌握和处理,其本身是有规律的。确定性是因为数据(事件)较少较小,常人能够掌握和处理。在大数据时代,随机性可以减少,甚至成为确定性。但是,由于非线性存在,随机性和复杂性又成倍增加,因此预测未来难度更大。天气预报就是这样,不准,是因为系统非线性很强,因素太多。如果未来可以预测,人生乐趣就减少了许多,甚至枯燥乏味。文化就是一个介于随机与确定之间的过程,呈现多样性、复杂性、个体性。天府文化是成都平原发展的一个过程、阶段、积淀,是一种迭代循环文化,在一定精度下可以恢复过去历史(历史剧、古村古镇),也可以畅想未来(预测预报、科幻设想)。人与普通动物的最大差异之一就是怀旧、恋乡、乡愁,因此根据迭代法则恢复过去,市场很大。花椒树可能是摇钱树的原型,马可能是龙的原型,纵目人可能是古蜀王蚕丛的造型。从三星堆到金沙,从蚕丛到开明,天府文化是一个过程、阶段、点位,处于变化发展之中,在不断丰富与完善。

天府文化是盆地文化,是山脉、人脉、河流、海拔、温度、湿度的复合函数。水是天府文化的流体、血液,山是天府文化的载体、依托,地是天府文化的母体、根基,人是天府文化的主体、灵魂。天府文化是一个人体系统,各种河流是天府文化的经络,各种湖泊是天府文化的穴位。天府文化的核心是崇尚自然、道法自然、天人合一、知行合一。天府文化就是生态文化、和谐文化、创新文化、顺变文化。都江堰工程是天府文化的典型标志。要发扬天府文化,必须把水文化做活,"复活"成都消失的河流。没有水网、水系、水脉,就没有人脉、文脉、商脉。

总之,天府文化是内海文化、治水文化、农耕文化、移民文化、工匠文化、时尚文化、开放文化、商贸文化、创新文化的总和,具有恋土、顺变、包容、外向、赶超的特点。成都人自古时尚、潮流,化妆、穿耳、面具、瘦身、多彩、玉佩、金器、铜器,早在三四千年前就有了。

(作者系四川省社会科学院党委书记、教授、博士生导师)

"纸螃蟹"遇冷是一件好事

□ 东原

这几年螃蟹市场出现了一种"纸螃蟹":送礼人以高价购买蟹券,收礼人打折出手给黄牛,最后发券的经销商再低价回购,螃蟹并未实际销售,就吸了一波金。不过今年这样的情况已较为罕见,据调查,目前不论是从网上还是经销商手中买到的蟹券,其实际购买价往往比纸面价格低很多,打六折甚至一、二折都屡见不鲜。此前一度火爆的蟹券回收生意也鲜有黄牛问津。

所谓"纸螃蟹",类同于"月饼券",也就是消费者先买券,然后凭券兑换螃蟹。一般人可能想不通,想吃螃蟹到市场上去买就是,何必多此一举先买券呢?想不通之处,正是问题所在。

关于"纸螃蟹",市场一直有各种传说。比如,"纸螃蟹"的价格远远高于实际螃蟹。据估算,目前市面上面值为1288元的大闸蟹券,通常8只蟹,按照礼券面值来算,是批发价的20多倍。这可能有"个例性",但也可以看到"纸螃蟹"的水有多深,而现在实际购买价只有面值的一、二折,或许才是其价值的真实体现。明知其水深,为何还会有不少人进来,这就涉及到特有的"送礼文化"了。

既然"纸螃蟹"因为送礼文化泛滥而来,那么送礼文化的兴衰也必然影响"纸螃蟹"的冷热。随着八项规定实行,驰而不息纠正"四风",送礼文化得到了明显遏制。特别是近些年来"每逢佳节倍思清",各级纪检监察部门紧盯重要时间节点,明确提出"廉不廉看过年,洁不洁看过节",从中秋节抓月饼这样的小事抓起,而且"抓了中秋节抓国庆节,抓了国庆节抓新年,抓了新年抓春节,抓了春节抓清明节、抓端午节"。这已经从源头上铲除了土壤,传递了信号,形成了一种习惯、一种风气。

还值得一提的是,现在月饼券也已经严重遇冷了。今年回收月饼券的黄牛和出售月饼券的市民都不多,黄牛更是直言月饼券遇冷,"买月饼券的人越来越少,送礼的人也少"。对于黄牛们来说,这真是一个"最坏的时代",但对于市场来说,这是一个"最好的时代",曾经的天价商品慢慢降下了身段,不少已经"飞入寻常百姓家"。而一个回归正常的市场,才是一个健康的市场,是一个有希望有未来可持续发展的市场。

月饼券也好,"纸螃蟹"也罢,其遇冷都不是什么意外。"官风正则民风淳"。人们并不怀疑官风影响民风,真正关心的是,正官风需要多长时间,官风影响民风会有多长时间、产生多大效果。诚然,无论是官风正还是民风淳,都很难毕其功于一役,有时还存在反复和回潮,但"纸螃蟹"和月饼券的遇冷启示我们,在作风建设上,只要真抓实干,就能产生效果;只要力度够大,就能扩大效果;只要驰而不息,就能巩固效果。官风和民风也是相互影响关系,官风影响了民风,民风反过来又会影响官风。

"纸螃蟹"遇冷是一件好事。目前,官风民风已经进入了向好通道,现在关键是建章立制,抓常、抓细、抓长,持续努力、久久为功。有付出就有回报,官风民风好转也会推动市场良性发展。

不负重托、不辱使命是道德的最高境界

□ 张凡

近一段时间以来,关于守岛英雄王继才的感人事迹在中央各大新闻媒体重要版面、重要栏目,以人物通讯、消息报道、音视频板块、配发评论等多种形式推出以后,引起社会各界的广泛关注。

或许,若非守岛英雄王继才的离世,位于江苏省连云港市灌云县境内、面积只有两个足球场大小的开山岛至今依旧鲜为人知;然而,开山岛虽小,却是扼守黄海的前哨阵地,其战略地位不言自明。1985年我海防部队撤编离岛后,在岛上仅设置民兵哨所。次年,王继才奉命守岛,从此32年如一日不曾离开。要知道,这漫漫32年可不是一晃而过的,而是一天一天地攒起来过的;更何况,岛上二十年没水没电,王继才仅靠一盏煤油灯、一个煤炭炉和一台老旧收音机来支撑着守岛日常,这种近乎极端的恶劣环境在如今的人们看来,又是多么的难以想象。

然而,面对如此残酷的岛上环境,王继才没有退缩,也没有逃避,而是直面现实,迎难而上,在很大程度上,他这种大无畏精神,出于一种强烈的使命感和责任感,在关键时刻更加彰显人性的光辉。王继才的这种人格力量,历经数十载开山岛上默默坚守,慢慢沉淀而成,这种执着于事、不负重托的"士"之精神足以令人尊敬。

子贡曾问孔子:"何如斯可谓之士矣?"孔子答道:"行己有耻,使于四方,不辱君命,可谓士矣。"不难发现,孔子在这里不仅赋予"士"以道德的意义,更是对标"高等之士"之要求,即行为廉洁而知耻,出使他国不辜负君主所托。而事实上,王继才的人生选择与终生坚守,恰如其分彰显了孔子所言及的"士"的最高标准;换言之,敢做敢当的王继才正是以年复一年的守岛行动做到了不负重托,而这也正是数千年来传统儒家"不辱使命"在当下社会的最佳体现。

"天下之本在国,国之本在家,家之本在身。"在王继才这里"家"与"国"是融为一体的,他正是用忠于职守和"舍小家顾大家"的至诚,抒写出普通一兵忠诚为党和为国守海疆的家国情怀。