

若拉草原的另类双雄

——浅析长篇小说《牧狼人》的主要人物

□ 王升华

辽阔广袤的藏地若拉草原上，两个高大彪悍的年轻汉子纵马疾骋，两人杀恶狼、打土匪、救靛女、助教堂修建麻疯病院……他们的英名随风在草原传扬。

他俩叫扎西和王成汉，是一藏一汉的结拜异族兄弟。这是诗人、作家黎正光新近捧出的多年心血凝成的长篇小说《牧狼人》的主要人物。《牧狼人》以十九世纪末二十世纪初清末的藏地打箭麓为背景，描述了人与狼、人与人、人与天地自然爱恨情仇交织的悲壮活剧，为我们展示了晚清中国西部康巴藏区草原神奇纷呈的生活画图，是一部血性与狼性相互绞缠搏杀的传奇故事，一部扭曲灵魂与神异生灵演绎的奇诡秘史，一部捍卫人间道义、赞美侠义英雄的颂歌，一部复仇与救赎、战争与和平的生命呐喊。小说结构宏大，故事跌宕起伏，情节紧张曲折，扣人心弦，语言洗练干净，读来不忍释卷。全书人物众多鲜活，围绕扎西这一充满血性的传奇英雄，涉及人物有草原剑客、县令、土司、头人、大活佛、传教士、修女、天葬师、盗马贼、马帮、麻风病人以及土匪、军火商与狼王等等。在一个个故事的推进和人物命运的反转中，我们看到了作者对人性中的善与恶、阴谋与贪婪、信仰与奉献、侠义与豪情、狼性与人性淋漓尽致的揭示和刻画。书中塑造得最生动最成功最光彩夺目的，就是扎西和王成汉两个另类英雄人物。而由扎西和王成汉演绎出的惊心动魄的故事，更远远超出了一般人的生活经验和审美认知，因而具有令人耳目一新的震撼效果。

“小说的力量说到底还是要看人物塑造的深刻程度”（雷达语）。一个民族总有自己的英雄，没有英雄的民族是没有未来的。但是，如果扎西和王成汉仅仅是“罗宾汉”式的侠义英雄，那也不会给文学带来什么。与文学史上的众多英雄人物相比，《牧狼人》带给我们的是既侠且仁的另类英雄。

高大彪悍的扎西是典型的康巴汉子，他家世代为卡钦部族农奴，父亲却是若拉草原著名骑手和歌王。性情刚烈的父亲为复仇被处死后，他十岁就开始替曲巴头人放羊。在苦难岁月中长大的他，不仅练得好骑术，还练就了一手好枪法。他十八岁时同农奴后代雪玛结婚，婚后第二年就有了小梅朵。不幸的是，大雪灾中，他追赶被狼驱走失落的羊群时，老鹰岩的土匪掳走了他深爱的女人卓玛，还失去了活泼可爱的小梅朵。不明就里的扎西误认为是恶狼祸害了他的妻儿，他发誓要杀尽若拉草原的狼，为妻女复仇。

扎西思想单纯，性情直率，部族曲巴头人软硬兼施（包括没让他赔偿一百多头大羊，让他去刺杀萨嘎部族大头人负责，以铲除凶狠的世代竞争仇敌。扎西去执行暗杀任务时，巧遇流浪藏区的汉人盗马贼王成汉。由于崇拜王成汉剑客般的生活方式

和机敏头脑，扎西同草原剑客结拜为异族兄弟，从此逐渐改变了自己的人生道路。

走上杀狼之路的扎西，与若拉草原最凶悍又智慧的乌岗狼王斗智斗勇殊死搏杀，也曾创下一夜杀了二十多头大狼的战绩，成为声名显赫的“猎狼人”；但也数次中了乌岗狼王的计，差点丧生，最终幸成重伤，多亏法轮寺喇嘛大活佛用“柳枝接骨法”医治才得以重生。天葬师尼玛劝他要心存善念停止杀狼，扎西仍不依地说：“仇恨之火没熄灭前，唯有杀狼，才能解我心头的恨！”尽管扎西也和王剑客一起参与旺堆土司经商的武装押运，为帮教堂建造麻疯病院用尽心力，但为了给妻女复仇，杀狼成了他活着的唯一目的。

几年后，扎西的妻子卓玛从匪巢逃出，向扎西哭诉了真实遭遇并投冰谷自杀，万分悔恨冤杀无数大狼的扎西，才领悟了喇嘛大活佛“仇恨永远不能化解仇恨，只有慈悲才能化解仇恨”和约翰牧师“你要爱你的敌人，才能从仇恨枷锁中解脱”的教诲。他带着强烈的赎罪心理，收养了两只狼崽，并因喂养狼崽学会了狼语和狼的诸多习性，用慈悲来真正化解心中的仇恨与愧疚。一年后，长大的狼崽先后裹挟回一些大狼。由于扎西收编狼群挤压了乌岗狼王的生存空间，迫使乌岗狼王逃离草原。很快，扎西就成为狼军团新首领。从此，人们便视过去的猎狼人为牧狼人。

草原大部族为争草场，再次爆发大规模打冤家战争。牧狼人扎西几次险遭暗杀，同王剑客联手，九死一生，最后终于率领狼军团平息了部族战争，消灭了土匪，为草原赢来牧人渴望的和平。扎西也赢得了美女丹珠的爱情。草原之子扎西，以独特的方式铸就了自己人生的辉煌。

而扎西的结拜异族兄弟王成汉，有着迥然不同的性格特点和英雄之路。他出生成都，小时上过四年私塾，喜欢李白的饮酒诗，还跟邻居刘拳师学过几年功夫和剑术，十五岁那年被舅舅带到雅安讨生活。由于他头脑灵活手脚勤快，被舅舅跑马帮的朋友肖志雄看上。五年间，王成汉跟着肖志雄从雅安到打箭麓，之后又去理塘、巴塘，过金沙江走通麦，穿越林芝翻越拉山到拉萨。几年下来，王成汉不仅熟悉了贩盐和砖茶等生意，还长成了魁梧汉子。长期的马帮生活，他坚持闲暇时练拳和剑术，熟悉藏地生活的同时也学会了藏话，最终成为肖志雄不可或缺的得力助手。但天有不测风云。肖志雄的马帮在翻越折多山时被土匪所劫。蒙面土匪为杀人灭口，不仅抢走所有马匹和物品，还企图杀死所有马帮人员。所幸的是，有武功的王成汉救出了肖志雄，逃脱了追杀，但脸上却留下了疤痕，江湖上戏称他为“刀疤脸”，他却自称“草原剑客”。在去贡布人那里盗马和扎西结缘并结拜为兄弟后，凭着他的武功和精明，当上了旺堆土司的押运队长，并凭着私自贩卖起鸦片发小财。他有

些文化，受《三国演义》和《水浒传》中的人物影响较大，加之他好酒，又偏爱大诗人李白的饮酒诗，这就增添了他身上的豪侠之气。他曾在护送教堂约翰牧师去魔鬼寨送食物的晚上，在骷髅谷一次勇杀十头大狼；在去成都为旺堆土司押运货物（包括枪支弹药片）时，与袍哥陈舵爷派来的杀手殊死搏杀；更有独闯老鹰岩匪巢营救美女曲珍的无畏侠行。但是，使他的人生之路发生重大转折的，是他在二上成都时结识了清军驻成都军需代办罗金刚。罗金刚有文化，同样喜欢李白的诗歌，更具有维新变革的新思想，当然他也不失时机地扩充财富。在他的引导下，王剑客阅读到登载大量启发民智、评论时政和倡导维新的《蜀学报》，又专门去报馆求见了颇有变法意识的末育仁先生。后来又去京津两地考察，了解到甲午海战后天下大势，思想发生了巨变，立志“要做一个为民族命运有所担当的男人”！

在得知戊戌变法失败，谭嗣同、刘光第、杨锐、林旭、康广仁、杨深秀等“六君子”被斩于北京菜市口，支持变法的光绪皇帝被软禁，康有为和梁启超被迫流亡海外后，悲愤的王剑客再次北上找到谭嗣同的好友大刀王五，要将维新变法事业进行下去。他在深夜的菜市口祭奠“六君子”，又南下来到湖南浏阳县牛石乡山谭嗣同墓地祭拜。他在墓前哭誓：“嗣同大兄啊，正是你用自己的生命和鲜血，唤醒我这颗混沌迷途的蒙昧之心。如今，苦难沉重的中国，需要千千万万像你一样的仁人志士，去维新变法，去推动社会进步。”“大英雄啊，你就是我今生永远崇拜的榜样，不为私利过一生，只为百姓谋幸福，待我回若拉草原协助洋教堂建起麻疯病院后，我就到京城跟随王五师父生活，一块去做对维新变法有利的事。”在此，王剑客完成了他思想的升华，走上追求进步、献身革命之路，成为超越一般英雄人物的人！

在京师再次生变，大刀王五被八国联军侵略者和清廷杀害后，等待时机的王剑客回到若拉草原。当他再次从罗金刚那里看到章太炎作序、邹容著的《革命军》一书时，更加热血沸腾、豪情满腔。他和扎西一起，率领狼军团，联合春风茶庄，用计一举歼灭了老鹰岩的土匪黄大郎，并促成了草原部族和平协议的签订。之后北上，继续完成变法英雄们的未竟事业。“直到中华大地出现新曙光”！

爱因斯坦说过：“人只有献身于社会，才能找出那短暂而有风险的生命的意义。”扎西和王成汉两个超凡英雄，就是在特定环境、条件下成长起来的具有独特鲜明性格特点的突出人物。

作者黎正光多次深入藏区体验生活，他以独特的生命感受与创作视角，塑造了以牧狼人、草原剑客为核心的大群艺术形象。可以当之无愧地说，这是一部极具血性特色的藏地传奇小说。



黎正光长篇藏地小说《牧狼人》出版发行

- 一部血性与狼性相互绞缠搏杀的传奇故事；
- 一部扭曲灵魂与神异生灵演绎的奇诡秘史；
- 一部捍卫人间道义、赞美侠义英雄的颂歌；
- 一部复仇与救赎、战争与和平的生命呐喊。

这是一个颠覆传统英雄概念，发生在中国西部康巴藏区的另类英雄传奇故事，也是一部捍卫人间道义赞美侠义英雄的颂歌。

清末，奴隶主子扎西给头人放牧的羊群被狼群逼走，为救羊群，扎西在暴风雪之夜追捕狼群时，扎西的女人和女儿却被土匪抢走。当扎西回来找不到女人和女儿时，误以为她们也被大狼所害。从此，向狼复仇的扎西走上杀狼之路。不久，疯狂杀狼的扎西成为著名猎狼人。

为铲除凶狠的竞争对手，扎西被自己部族曲巴头人洗脑。在作为杀人机器去执行暗杀任务时，他巧遇流浪藏区的汉人盗马贼王成汉。由于崇拜王成汉剑客般的生活方式和机敏头脑，扎西同草原剑客结拜为异族兄弟。从此二人在若拉草原演绎出一个个充满侠气的传奇英雄故事。

一次扎西追杀狼王时无意间入雪山冰洞，发现了来自外星球的神秘石碟。因抚摸石碟接收到了强大神秘信息，从此扎西视觉、听觉发生了神异变化。因这变化，杀狼英雄扎西更加超群神勇。

几年后，卓玛从匪巢逃出，向扎西哭诉了真实遭遇并投冰谷自杀。万分悔恨自己冤杀无数大狼的扎西，带着强烈的赎罪心理，收养了两只狼崽。扎西因喂养狼崽学会了狼语，熟悉了狼的诸多习性。一年后，长大的狼崽先后裹挟回一些大狼。由于扎西设计打败了凶恶的乌岗狼王，很快，扎西就成为狼军团新首领。从此，人们便视过去的猎狼人为牧狼人。

草原大部族为争草场，再次爆发大规模的冤家战争。为避免自己部族覆灭，曲巴头人用尽各种办法，迫使教堂美女丹珠找到牧狼人扎西，愿求扎西带同狼军团拯救自己部族。惨烈战斗仍在继续扩大。在大活佛和刘县令及约翰牧师的调停下，牧狼人扎西几次险遭暗杀。在与王剑客的联手下，最后终于用狼军团平息了部族战争，为草原赢来牧人渴望的和平。

全书围绕扎西这一充满血性的传奇英雄，涉及人物有草原剑客、土司、头人、大活佛、传教士、丹珠美女、天葬师、盗马贼、马帮、麻风病人以及土匪、军火商与狼王等。书中人物性格极为鲜明，故事跌宕起伏，扣人心弦悬念不断。同时，读者能从一个故事的推进和反转及人物命运中，看到此书对人性的善与恶、阴谋与贪婪、信仰与奉献、侠义与豪情、狼性与人性的揭示和刻画。

该小说虽主要以写实手法完成，但作者吸收了神秘主义和魔幻现实主义创作元素，也借鉴了网络作品和影视写作技巧。简洁的行文和故事的发展推进，不仅能给人强烈震撼与阅读快感，还能给人诗意的享受。尤其是贯穿全书的鹰隼、三尾红狐和双头大蝙蝠的象征、隐喻作用，能奇诡展示出康巴藏区众多生灵给人们带来的神秘感与传奇性。

作者多次深入藏区体验生活，用独特的生命感受与创作视角，塑造了牧狼人、草原剑客、传教士、大活佛、藏族美女和乌岗狼王等艺术群像，可以当之无愧地说，这是一部极具血性特色的藏地传奇小说。（力秋）

《牧狼人》后记

□ 黎正光

为完成跟长江有关的现代史诗《迷川》三部曲，上世纪80年代中期初夏，我顶着青年诗人桂冠揣着记者证，停薪留职离开报社去长江源无人区进行探险式文化考察。一晃三十多年过去了，当年的青春热血仿佛仍在胸中激荡，使我常难以忘怀那远去的岁月……

1985年5月，当我和文友黄俊胡在青海省作协帮助下，举行面向全国“长江流域文化考察”记者招待会后不久，我俩就穿越柴达木盆地与察尔汗盐湖，到昆仑山下的兵城格尔木（当年主要为青藏线各部队汽车团驻地）。在兵站总部做适应性训练和物资准备时，我偶然从孔志毅口中得知（孔当时是部队营职军人，于1986年大规模长江探险漂流中牺牲），西南交大青年教师尧茂书将进行长江探险漂流。

翻越昆仑山过五道梁不久，我和俊胡就抵达了长江上游沱沱河。在寻找准备冲刺进入长江源各拉丹冬冰川路线时，我俩在雁石坪巧遇正准备进入源头的壮士尧茂书，并在他橡皮艇旁（我们均与长江结缘倍感亲切，他是水上探险漂流，我们是陆地文化考察）合影留念。没想到，风雪中同尧茂书聊了近四十分钟留影告别后，这竟成了我们的永别（两个月后，他就牺牲在直门达江段）。更出人意料的是，又三个月后，由于当年交通困难通讯不畅，《人民日报》误以为我也死在考察途中，大地副刊发表我诗作时，竟标上遗作发出，在全国诗界顿时引起一片哗然……

在沱沱河准备期间，经多方了解地理状况和风俗民情后，我当过兵的人为安全起见，决定拿着刊登有我俩考察消息的《青海日报》去找唐古拉山政府领导，请他们帮我雇两匹马和藏族向导，护送我俩进入仅有少数游牧人季节性放牧的江源地带（当时我俩穿的是羽绒服戴的是白色太阳帽，怕被藏族同胞误认为是空降特务遭击毙）。后来溯江而上上的无人区生活，证明了我们决定的正确性。据向导兼翻译达娃讲，有好几次我俩骑马在荒原奔驰时，都有游牧人躲在帐篷内举枪向我们瞄准（那时基本没汉人到江源无人区去），游牧人怕我俩抢劫杀害他们。当时我有些难以相信，还质问达娃咋知此事的？达娃告诉我，是他用藏语同牧人交流时他们偷偷告诉他的。

在多次被藏獒围追堵截后，我俩才逐步体会到牧人和藏獒对陌生人闯入他们领地的警惕。由

于有熟悉当地情况的向导带路，他就尽量寻找游牧点，让我俩有机会到酥油茶喝能吃上糌粑的帐篷过夜。多次到游牧人帐篷过夜，我俩也从最初对藏族同胞的陌生、戒备、防范到逐渐熟悉了解，甚至后来我俩赢得了些简单日常用语。正是有了同游牧人零距离的接触，我才对热情好客又纯朴豪爽的藏族同胞有了好感。在多次受到他们热情帮助后，我的肤浅好感又渐渐转化为发自内心的尊重与感激！

永远难忘长江源文化考察体验的日子。忘不了多日因骑马奔驰大腿内侧肌肉与内裤粘连的痛苦；忘不了骑马每天要过几次长江（上游水浅）的惬意自豪；忘不了长江源的冰川砾石与冰湖中白天鹅和各种飞禽水鸟；忘不了荒原狼、雪豹、旱獭、鼠兔、雪鸡、藏羚羊、白唇鹿组成的生灵世界；忘不了如潮水般奔泻的黄羊群和天空啸叫的群鹰；忘不了因缺氧和吃不到果蔬而导致嘴唇溃烂被脓血粘连张不开口的难受；忘不了七月盛夏荒原上随时可能出现的大风雪与炸响的惊雷；忘不了天葬台上袅袅桑烟和张着巨大翅膀扑而下的秃鹰；忘不了火塘边喝生奶吃生肉的原始生活体验；忘不了无数夜晚帐篷里游牧人讲述的神奇传说；更忘不了我们青春生命留在长江源那西部游牧般的精彩与浪漫……

挡不住神秘藏地永恒的诱惑。为完成创作积累，自长江源考察体验后，我又几次翻越昆仑山、唐古拉山和巴颜喀拉山以及折多山、雀儿山、米拉山等海拔大山。为完成藏地生活体验，近乎疯狂痴迷的我还先后深入藏北羌塘和若尔盖大草原；告别可可西里后，又领略过众多神山圣湖奇景和大沼泽死亡陷阱；进入过康巴藏地神秘的玛尼石城和德格印经院；穿越过险峻的怒江大峡谷；眺望过人间绝美的南迦巴瓦雪山；甚至还沉醉在天湖纳木措岸边守望日出和绚丽晚霞。当徒步穿越虎跳峡差点“壮烈牺牲”那一刻，我从没后悔过自己人生对写作的选择。

当我伫立珠峰大本营遥望巍峨珠穆朗玛雪峰时，当我在布达拉宫、大昭寺、甘丹寺、八廓街以及日喀则扎什伦布寺、青海塔尔寺、红原麦洼寺等藏传佛教寺院同僧人们亲切交谈时，我总感觉那晨钟暮鼓的敲响，好似来自佛国梵音，在一次次召唤她的圣徒降临。当我在广袤藏地喝着青稞酒和酥油茶的芳香，听着藏族姑娘收割金黄青稞时爽朗的笑声，看到剽悍牧人纵马大草原的身影；当我吃



作者与尧茂书（右二）和黄俊胡（右三）与尧茂书（左一）在雁石坪留影

过鲜美奶茶和手抓羊肉肉睡在帐篷，当我参加完各种藏族宗教节日和赛马比赛，躺在草原仰望雪域高原圣洁明月时……我这西部游牧似的浪游子，无不深切感受到藏族同胞们的友善与豪爽之气！同样，我若没深入金沙江畔几乎与世隔绝的麻风村落考察，就永远没我小说中魔鬼寨麻风病人原型的存在。

感谢生活与命运。我正是有较为丰富的藏地生活体验，有着刻骨铭心对藏族同胞的深深敬意，我才于1992年创作出长诗《牧狼人》。长诗发表获奖后，我深感意犹未尽，长诗还远远未呈现出我对藏地生活的熟悉与深切体验。后又经长久酝酿，我在1997年诞生了将长诗改写成成长篇小说的想法。从初入藏地考察体验到如今三十多年过去了，我在十年前出版八十万字长篇小说《仓颉密码》后，终于在今年春如愿将《牧狼人》这部作品完成。借此书出版之际，我除要再次感谢曾先后帮助过我的众多相识和不相识的藏族朋友外（因无他们相助，我永远无法完成该小说），我还要真诚感谢时代出版社对传奇小说《牧狼人》的重视与厚爱。另外，我仍要永远感激当年曾与我同行的兄弟般友人黄俊胡先生，他在我创作《仓颉密码》期间，曾给予了我无私慷慨的经济支持。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”。在对人生写作理想的追求中，我深知创作之路的艰辛与坎坷，更深感学无止境艺海无涯的漫长。燃烧无数心血之后，愿我书中塑造的几位传奇人物和神异动物们，能受到读者们喜爱。

（2018年7月中旬于北京青年湖畔）



作者简介

黎正光，当过兵上过大学，曾任《四川工人日报》文学编辑、四川青年诗人协会副会长、中国《汉语文学》网站总编辑等职。为写作体验，他曾自费徒步考察长江之源、通天河无人区，《人民日报》还误发过他的“遗作”。创作生涯中，他在《诗刊》《人民文学》《星星》《人民日报》《诗歌报》《萌芽》等全国数十家报刊发表过近八百首（章）诗歌作品，曾数次获国内外各类诗歌奖。出版有诗集《生命交响诗》《雪情》《血羽之翔》《时间之血》和八十万字长篇小说《仓颉密码》，被誉为中国仓颉写作第一人。他的藏地长篇小说《牧狼人》（上下部）已正式出版。他创作有影视作品《仓颉密码》《疯狂的芭蕾》《牧狼人》等，并多次参与影视剧和纪录片策划与撰稿。现为北京某影业公司文学总监，中国自由撰稿人。



购《牧狼人》二维码