

刘道平诗三首

茶馆

闹市中藏一小楼，
满窗月色笛悠悠。
南腔北调人潮涌，
西碎东零信息流。
合味佳肴皆顺眼，
倾心烂事不添愁。
追思老舍今何在？
茶馆名传万古秋。

游驷马水乡

毡帽万山春，
风含香气匀。
两三壶老酒，
八九对新人。
鸭闹池波旧，
枝鸣鸟语新。
桥横天壁走，
一手挽青云。

九寨沟

一曲天堂歌走红，
更兼磐古赐黄龙。
飞流直下瑶池溢，
几度回头凝视中。

题蜀草堂赠陈维昌书家

□ 蔡长宜

书台遗韵续千秋，
陈氏宗亲晋一流。
山水钟灵才气聚，
毫芒写意口碑收。
案头翰墨臻神品，
梓里情怀筑画楼。
伯雅规范诗意境，
天仙子荡艺坛舟。

徐建成诗二首

诗坛书苑佩雏昌，
神韵雅风嗣子昂。
五体瑤笈翰墨沁，
万篇锦字性情张。
生花运笔通灵蕴，
设帐深谈倾藻肠。
心血凝成金玉集，
鸿图大展舜尧疆。

道班房，油布和篝火

在

在南昌佑君镇去盐源和泸沽湖的路上
在第十六公里第十六根公桩

在山腰道班房的堂屋三合土地上
有一张席地的油布盖着夜里的大床

有五个上山打柴的娃娃汉子
挤在油布上迟迟不能进入梦乡

把被盖角扯过去
把被盖角扯过来
把寒夜和被盖扯得又冰冷又发烫

篝火便燃起来了，在山上
暖了前胸，又暖了后背
把青春之夜烤了个二面黄

道班房你还在，还记得那夜晚吗
那夜篝火怕是早已熄灭了火光

但那张油布仍贴着我的背脊
贴着我一路上的春寒料峭以及
寒夜里的篝火和长长的寒暖炎凉

水井

堡子里有两眼水井
是山乡一双水汪汪的眼睛

井壁那浓密的青苔
是美丽的睫毛又密又深

水井曾淹没过麻疯病人
水井曾滋润着远来的青春

那根扁担挑起了贫血的日月
葫芦瓢，舀得起山乡的黎明

湿透了的水淋漓的青春脚印
延伸着走进了自来水龙头的黄昏

杨广与老子

□ 梁志(成都)

九泉之下的皇帝中，对后世之谥号最不满的，可能就是杨广了。炀帝，意思就是好内远礼、去礼远众、逆天虐民、好大殆政、薄情寡义、离德背国，代表着昏庸残暴、荒淫无道，是谥号中最下等最恶毒的封号。史上获得“炀”这个谥号的，总共只有四位帝王。

南齐炀帝即东昏侯萧宝卷，南齐第六任皇帝，“委任群小，诛诸宰臣”，“日夜于后堂戏马，与亲近阉人倡伎鼓吹。常以五更就卧，至晡乃起”。在位仅三年时间，死后被造反掌权的萧衍奏请太后追废萧宝卷为东昏侯，谥号为炀。

陈炀帝即南陈后主陈叔宝，末代皇帝，“复扇淫侈之风，宾礼诸公，唯寄情于文酒，昵近群小，皆委之以衡轴”。隋文帝军队打过长江时，满朝文武急得不得了，陈叔宝还照样若无其事地寻欢作乐，兵临城下后只好主动投降。隋灭陈，陈叔宝死后，被隋朝追赠大将军、长城县公，谥号为炀。

隋炀帝杨广，隋朝第二任皇帝，文帝杨坚的次子，死于臣子们的造反，李渊下令追谥杨广为炀帝。

金炀帝即海陵王完颜亮，金国第四任皇帝，曾对心腹大臣谈及自己的志向：“吾有三志，国家大事，皆我所出，一也；帅师伐远，执其君长而问罪于前，二也；无论亲疏，尽得天下绝色而妻之，三也。”完颜亮追逐绝色美女不避亲疏长幼远近，很多宗室女子被其纳入宫中册封为妃。完颜亮还酷虐好杀，在位没几年时间，便将宗室屠戮殆尽。完颜亮众叛亲离，南下伐宋强渡瓜州渡时被部将杀死，

死后被废除帝号，降封为海陵郡王，谥号为炀。

四个炀帝除陈叔宝被隋朝攻破都城建康俘虜后寿终正寝外，其余三人都直接死于反叛成功人员之手，除杨广外，其余三人对炀帝之称呼似乎冤屈不大。有意思的是，陈叔宝是被二十岁的杨广统帅的军队剿灭，最后两人都进了四个炀帝之列。

大多数不是特别了解具体历史的人一般都会认为中国最有名的暴君非秦始皇和隋炀帝莫属，特别是隋炀帝，不仅是暴君，还荒淫无道。

实际上，隋炀帝杨广在位时期还真做了不少惊天动地的事情。南征南陈他是统帅，南陈被征服后中国又回归统一，结束了四分五裂的局面。任晋王时，江南社会稳定，经济文化日趋繁荣。登基当皇帝后，志存高远，一心想干一番大事业，以秦皇、汉武的功业作为自己的奋斗目标，取名年号为“大业”。开创科举制度，

形成了秀才、明经和进士三科并列的常贡，进士房玄龄、侯君集、孙伏伽等人后来成了唐初的名臣。用十四个月的时间修建了新的都城东都洛阳，雄壮的东都洛阳周长二十七公里，成都市二环路全长二十八点三公里，在现代化条件下修建耗时为两年半，且东都洛阳可是功能齐全的一座城市，绝非一条道路那么简单。仅用六年时间修建了以洛阳为中心的大运河，比苏伊士运河长近十倍，比巴拿马运河长二十倍，今天仍为世界上最长的人工运河。不同于其他皇帝出巡以游

猎娱乐为主，杨广主要是考察、安抚和征服，开疆拓土，在位十四年真正住在皇宫不足两年，两下扬州，北巡突厥，西巡河右，经略越南，招抚琉球，三征高丽，穿越海拔近四千米祁连山，是历代中原皇帝中唯一到过西域的皇帝。对隋炀帝持严厉批判态度的唐初史官也承认其“志包宇宙”，“威震殊俗，过于秦汉远矣”。

杨广也与其他皇帝一样，为了争夺或巩固自己的皇位，血染皇室，诛杀异己的事情都会做得出来。杨广与李世民不同的是，杨广是当上皇帝后诛杀了哥哥和弟弟，李世民是诛杀了哥哥和弟弟之后当上皇帝。杨广的臭名昭著可能主要来自三方面，一是瓦岗军的征讨檄文，“罄南山之竹，书罪未穷；决东海之波，流恶难尽”；二是明代小说《隋炀帝艳史》；三是谥号“炀帝”。

对杨广谥号炀帝是必须的事情。因为推翻杨广社稷的人不同于历史上的其他改朝换代，推翻杨广的既是杨广的臣子，又是杨广的亲戚。如果不把杨广黑了，那李家王朝就属于篡权，既不忠，也不仁。所有君王都不愿背负“篡权”之名。即使像赵匡胤“顺手牵羊”，也还得让弟兄们整个强迫黄袍加身的情节出来好向后人交待。

汉武帝为了高度集权寻找理论依据，以董仲舒为首的博士们竭力主张废黜百家独尊儒术。博士们在争论中有人险些被灭族。反对者认为，按照儒家君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲的思想，高祖岂不就属于谋反篡权了？幸好有聪明者说，“子曰，苛政猛于虎也”，秦始皇是暴

君，高祖是顺应天意除暴安民，于是乎秦始皇的暴君帽子就被永远戴上了。后来的杜牧再添一勺油，形容秦始皇荒淫无道，官女“有不得见者，三十六年”。秦始皇十三岁即王位，三十九岁统一中国称帝，四十九岁死亡，从即位算起也才三十六年。所以，熟悉历史的毛泽东“劝君少骂秦始皇”。

小说、野史、艳史流传广泛，是因为通俗易懂，故事性强，可读性强，不一定完全遵从史实。正如知道《三国演义》的人远比知道《三国志》的人多得多。曹操就是被《三国演义》涂抹成花白脸的。

杨广肯定有其严重错误的一面，真正的罪过还并不是残暴和奢靡，而是不能审时度势地急于干一番经天纬地事业，违背了老子的“无为而治”思想，给官民造成了极其沉重的精神、生理和经济负担。干柴一旦遇上火星，自然会燃起熊熊大火。

对于无为而治，解释颇多，占主导地位的有两种。第一种认为并不是什么也不做，而是不过多地干预，充分发挥万民的创造力；第二种认为不是无所作为，而是不妄作为，是要遵循客观规律不违背客观规律作为。第一种解释显得比较被动，比较消极；第二种解释的意思更符合老子的思想，但“无为而治”的字面与解释的意思总有绕弯子的感觉，让人费解，似乎牵强附会。

我个人不太愿意从被动和消极层面去理解老子的主张，恰好相反，老子的主张是积极的。虽然老子骑青牛而去不知所终，看似消极，但如果真是消极人生的

我爱古诗词

□ 杨格欢(眉山)

从牙牙学语的那一刻开始，我便与诗词结下了不解之缘。小时候，外婆常常给我念古诗，“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌……”清新的韵律，纯朴的感情，让我至今难忘。

上小学了，在爸爸的陪伴下，我一首一首地读着有趣的小诗，幻想着自己身临其境，想象着自己也站在空旷的山谷中，看着惊飞的鸟儿，“人闲桂花落，夜静春山空”。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”。诗词里也有春夏秋冬悲欢离合。和妈妈一起背诵古诗词的日子里，诗词就像空气一样融入了我们的生活。

春天的诗词正如一杯微甜的香茗。春天有“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”的端庄美丽，也有“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”的春意盎然，还有“等闲识得东风面，万紫千红总是春”的焕然一新。品春天的诗，就像与诗人在分享“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的欣喜若狂，分享“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”的百花争艳。

夏日的诗词就是一缕清爽宜人的微风。夏日有“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”无与伦比的清爽，也有“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的细腻之美，还有“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的阵阵蛙鸣。读夏日的诗，就是在欣赏一幅幅水墨画，欣赏“梅子黄时杏子肥，麦花雪白菜花稀”的田园风光，欣赏“篱落疏疏一径深，树头花落未成阴”的曲径通幽。

秋天的诗词就是一曲情深意远的歌谣。秋天有“天阶夜色凉如水，坐看牵牛织女星”的凄清，也有“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的浓烈，还有“塞雁高飞人未还，一帘风月闲”的乡愁。品味秋天的诗词，就像在与作者一起感悟世间万事，感悟“君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池”的夫妻不能团聚之苦，感悟“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”的屋顶被秋风所破之苦。

冬日的诗，就像那天边火烧云的最后一丝残霞。冬日不仅有“晚来天欲雪，能饮一杯无”的温暖，也有“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的玉树琼枝，还有“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏”的红梅花开。思

越过我的头顶。
母亲说：人心太坏，都把垃圾倒河里了。

水井也不见了。母亲说：“现在上上下下都是采沙的（注：近年已停），河床越来越深，水位越来越低，全大地的水都枯了。上河坝的菜地也干得很，种出来的菜也不甜了。”

我告诉母亲说：“河水似人心，既能变坏，也能更好。现在政府正全面治理越西河，相信不久的将来，我们这里也会有滨河路和滨河公园的。说不定，水井又能出水呢！”母亲半信半疑。

回家的路上，正值深秋时节，夕阳返照，远近树木一片金黄。嵩水河金光闪烁，负重前行。

车行滨河路，但见马路宽阔，高楼林立。嵩水河西岸，绵延着一幅长长的金秋画卷。巨幅标语矗立在道旁：打造凉山北部生态宜居城！

我想：深秋过后是冬天，等这个枯水季节过后，来年春天，整个嵩水河一定会重现往日浪漫美景。人心如水，水照人心。她还会变得更清澈、更透明、更有生命力。

我忽然想起这样的诗句：

雪山脚下
鱼米之乡
嵩水东流
零关古道
金马飞天
忠义文昌
欲与孔圣试比高
待三月
看菜花开遍，满眼金黄！
……

嵩水，还将是一条承载着我的乡愁和梦想的河流！

（作者单位：越西县越西中学。作品获一等奖。）

“寻找最美家乡河湖”获奖征文

人心如水——嵩水谣

□ 郭伟(凉山)

嵩，又名越西河。源自小相岭、水观音；绕城而过，流经甘洛；汇入大渡河，归于江海。

家在河东

嵩水东流，四季不息；或浪打风吹，或浅唱低吟。亘古自今，哺育万千子民，唯“河东”得其名。两岸有连绵无尽的麦浪稻田、菜地黄花，疏疏落落的村舍瓦房，袅袅升起的炊烟，此起彼伏的鸡鸣狗吠……鱼米之乡，风景如画。

老宅居于嵩水东岸，傍水而居。有竹两笼，故称双竹院。月上东山，竹影斑驳，水声潺潺。

我是喝着嵩水长大的。骨子里有她的精血，有她的脾性，也有她的才气。

嵩水东流

那年暑假，父亲把十多只鸭子交给我。他说：“读不得书，就去放鸭子吧！”

这真是一种赏赐！我那时并不感到屈辱，于是就认真地当起了“鸭信”来。风和日丽的每一天，我和鸭子们便泡在嵩水河里。有时顺流而下，有时逆流而上；有时我们潜入水中，捉鱼摸虾；有时浮在水面，摆个造型；有时就在沙滩上晒晒太阳，闭目养神——这真是神仙一般的日子，哪里是惩罚呢？如果时光倒流，我还愿意再当一次“鸭信”。

然而，我的一只鸭子似乎并不甘于平庸，它正尝试着飞翔。它在水面上飞行的技艺让别的鸭子们望尘莫及，渐渐地它能飞过半条河流几块稻田，河水映出它飞翔的姿态和倔强的心思。

有一天黄昏，正当我们赶着几百只鸭子浩浩荡荡准备回家时，它突然从鸭群中振翅高飞，沿着嵩水河堤，顺着水流的方向，箭一般地往北飞去，很快就消失了……

我疑心它并不是一只鸭子，而是一只飞鸟，它是要追随嵩水去寻觅大江大海。

多年后，我想起了庄子的名句：“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞……”

在水一方

我也要远走高飞了，顺着水流的方向，带着我的小心事，离开家园。

临别那天，她和我同行，沿着河堤，提着行囊。

蒹葭苍苍，白露为霜……
这是秋天的黄昏，夜色微凉，嵩水河蜿蜒着一个青春的梦，一路向东。

我说：“这一走要到年底才能回来了，真是有些舍不得这条河。”

她说：“到学校要学会照顾自己，千万别生病了，你体质弱，要多锻炼身体”

