

蜀西竹海：邛崃寨沟探秘

□ 杨辉祥 文/图

邛崃的地形，西南高而东北低。在西南山区，因为山的走势，形成了两条大的山沟，流淌着两条河流，一条叫火井河，一条叫白沫江。在白沫江上孕育了两个集镇，夹关镇和平乐镇；在火井河边，也有两个比较大的集镇，火井镇和水口镇。两条河之间横亘着一条二十公里长，宽数公里的山岭，莽莽苍苍，犹如一条又高又厚的墙把两条沟分隔开来，两条沟的人员物资要交流，只有翻越山岭。

在这条山岭上出现了三个缺口，地理学上称为峡谷，邛崃人把这种峡谷称为沟。它们是芦沟、金鸡沟和寨沟。芦沟和金鸡沟连通了平乐与水口、油榨，寨沟连通了道佐和火井。这三条峡谷中，寨沟最长，也相对比较平缓。

寨沟之美在竹海。要观竹海，只有登高，在高处俯瞰！在寨沟中部有一石梯，叫猴石梯，沿着这条石梯，可以爬上山顶，鸟瞰蜀西竹海，体验其壮观：山上全是竹子，几乎未见崖石裸露，莽莽苍苍，横无际涯，远远望去，真是一片翠竹的海洋；阳光照耀下，一座座山岭显得毛茸茸的，像是一大块翠绿的毛毯，既可爱又壮丽。

寨沟地名的来历，很多人说因为沟内有一座寨子，故名。在寨沟中部的东北面山顶，确实有一座石头砌的寨子，石门石墙赫然耸立，当地人称寨子门。自古以来，寨沟的老百姓就流传说，这座寨子是杨仲（1590—1650年）修的军事要塞，是杨仲为了抗击张献忠而修的。它记录了一段邛崃的历史，一段远逝的沧桑烟云。



沿猴石梯爬上山顶，鸟瞰蜀西竹海，方能感受其壮观

揽胜：竹海莽莽齐山会

寨沟地属道佐乡。从邛名高速临济出口，沿着一条笔直的公路就到了寨沟沟口。一条窄窄的道（佐）火（井）公路顺着峡谷里一条山溪修筑，弯弯曲曲，过三和场，大约15公里就到达火井镇。

旧志中记载，道佐场“西有寨沟，三十里达火井”。进到寨沟里，气温比沟外明显低，很有些凉意，飞泉瀑瀑，俯仰皆是。到处是悬崖绝壁，危岩突兀，当地人还因形而名，取了如棺材岩、撑腰岩等稀奇古怪的名字。沟内两山夹峙，高耸入云，几无缺处，我抬眼蓝天，也唯存一缝。

其实，寨沟给人一种强烈的视觉冲击的还不是这些山崖，而是竹林，扑面而来的漫山遍野的竹子，它们拥挤在寨沟和周边地区。竹子的主要品种是慈竹。在进沟不远处一块山崖上就赫然出现四个红色大字：蜀西竹海。

从道佐的沟口进入到三和场，数公里的道路都被竹林掩藏，拱卫，形成了一条竹的翠廊。有的路段，由于竹林的遮蔽，难见阳光，十分潮湿，公路上都长满了青苔，但如只在沟里穿行，难有竹海的感觉。

寨沟蜀西竹海的“海”在哪里呢？当地人告诉我们，要观竹海，只有登高，在高处俯瞰！在寨沟中部有一石梯，叫猴石梯，沿着这条石梯，可以爬上山顶，鸟瞰蜀西竹海，体验其壮观。

于是我们踏上石梯，石梯很陡峭，石阶破败，苔藓布满。梯右手边是一山涧，时而有瀑布飞溅，时而见深潭回旋绿波。据说过去这里常有猴群攀援出没。因此得名猴石梯。到半山腰，悬崖上有一石窟，十余平方米，建有石庙一座，塑有各路神仙像。其中有两个神像十分有意思。一个是孙悟空像，一个是蔡伦像。

老百姓说，因为这个地方猴子很多，经常偷吃庄稼，骚扰当地人，人们于是塑了孙悟空像，以管束那些猴儿们；蔡伦是造纸的祖师爷，在寨沟，过去造纸业最为发达，人们塑了蔡伦的像，祈求他保佑寨沟的造纸业兴旺。

这里人迹罕至，是野生动物天堂。临近山顶，路边崖壁上有一鸟窝，人手可触摸，两只乳黄色雏鸟，居然伸出头来探视我们，叽叽喳喳，好像在向我们求食。

到了山顶，极目远眺，群山巍巍。我们挺立峰头，品味竹海。蜀西竹海的风采展现在我们面前。我们方位应该是面向东方，横在前面有五、六个起伏的大山，而正面的一座山呈馒头状，凸向我们。

在这些山上全是竹子，几乎未见崖石裸露，真是一片翠竹的海洋。莽莽苍苍，横无际涯，远远望去，一座座山岭显得毛茸茸的，像是一大块翠绿的毛毯，把这些山覆盖了，既可爱又壮丽。这片竹海面积是多少？我不知道。问了很多人，也不知道。

我一直以为蜀西竹海的形成是上世纪70年代，邛崃因为办纸厂需求而动员群众栽种的。但当地人告诉我，这片竹海自古以来就有。他们说，过去，寨沟主要是造纸业，民国时期就有二十七口黄锅。几乎家家户户都造纸。民国邛崃县志说，道佐乡“纸户居多”，指的就是寨沟。竹子是造纸的主要原料，是造纸业的基础。当地人从古至今，供奉蔡伦，还对竹子严加保护。才使这一片竹海保存下来。

当地的老百姓带我去看一通碑。这通碑立在一座小桥旁，此桥当地人叫大石桥，桥头有一石小庙，供奉的是观音菩萨。庙前有石碑二座，其中一座上有“齐山会”字样，有观音和土地石刻像。石碑为方柱，高一米五左右，立于清同治八年（1869年）。菩萨左侧

面刻的文字非常有意思，因为文字风化，仔细辨认后断断续续能猜出其中的文字大概，主要是保护竹源的规定，既像是一个官方告示，又像是乡规民约。文中说，私窃嫩笋竹麻是犯罪行为，女人犯了，家里的男人要负责，娃娃犯了，家长要负责。这是研究邛崃造纸历史的重要文物。

中国有修身齐家治国之说。齐，就是管理的意思。齐山，就是管理寨沟山林的意思。当地老人告诉我，齐山会是当地民团、士绅和老百姓共同发起的民间管理山林的组织。意在竹源进行保护，如果有人违反规定，惩罚的方法是犯事者要办酒碗请全体村民，另外还可以罚其修路。齐山会从清同治八年（1869年）成立算起，延续到1950年才停止活动。近百年中，它一直承担着管理寨沟山林竹源的责任。这是非常令人赞赏的。

也正是这种对竹源的保护意识，促进了当时寨沟造纸业的发展，才形成了今天壮观的蜀西竹海。据当地人回忆说，寨沟当时造纸作坊遍布整条沟，很多人因造纸而致富，不少人在外面买田置地。有人在临济买了200多亩地。寨沟中最富的是郭姓人家。

但现在的寨沟，已经很难看到造纸的遗迹了。那些煮竹麻的簧锅，那些牛拉着碾砣转的碾竹麻的旱碾，那些沤竹麻的窖池，那些抄纸的石缸，基本已经消失了。寨沟过去造纸的辉煌，只存在于老人们的叙述里和莽莽苍苍的竹海中。

访古：郭家大院的文气

从道佐进沟三里许的左边有一座大院，离公路不远，远看起来古香古色，人称郭家大院。这是一座四合院，从公路下去，过一座小石桥，为五级石梯，拾级而上，有一龙门子，再经过七级石梯，进入大门，迎面是一个巨大的黑色屏风。转过屏风，一个雕花格门的四合院便出现在眼前。院坝用红砂石铺地，还有一大石缸，主人告诉我，过去里面养了很多红鱼。这个石缸，叫太平缸，是消防设施，一旦发生火灾，里面的水，可以用来救火。

山区潮湿，木头容易腐朽，所以郭家大院立柱的下半部分和房屋的椽板，都采用的是石头材料。这座院子，从匾的落款来看，应该是建于清同治五年，已经有一百四五十年的历史了。

据院子的主人之一，83岁的郭兴良老人说，这是他的祖辈郭万俊修的。寨沟、金鸡沟及芦沟周边大面积的竹源和丰沛的水源提供了造纸业的基础，这些促进了地方造纸业的发达，涌现了一批造纸大户，造就了一些富豪。他们把赚来的钱，除了买田置地外，往往用来修房造屋。郭家的兴旺发达应该与造纸业有关，郭兴良老人也同意了我的看法，他说金鸡沟、芦沟和寨沟三条沟，以寨沟的造纸业最为发达，在寨沟，过去有二十七口黄锅。而以郭氏家族最多。

我们走到郭家大院的堂屋，这是供奉先人香位的。在郭家大院的牌位上，供奉的是蔡翁仙师和川主大帝。蔡翁仙师就是蔡伦，造纸行业把他尊为祖师爷，这也证实，郭家是造纸世家，是因纸而巨富。在大院中还可以看到很多残留下的当年晾纸的撑杆。

邛崃历史上形成了以平乐为中心的造纸产业区域，它不但影响当地的经济政治文化，也影响邛崃的经济政治文化发展。这是邛崃经济史上的一段辉煌。很多历史遗存证明，临邛自古繁庶，这个繁庶，其中应该与造纸业的发达有关。

郭家大院地处深山，郭家又是靠实业发财，给人感觉好像是土豪，文化不高。但一进入郭家大院，整个院子弥漫着一股浓浓的书卷气。大院现存有两块匾。在它的大门有道匾，上

写：玉树鸾鸾。玉树，古代神话传说中的仙树；鸾，凤凰一样的神鸟。匾的意思与凤凰来仪差不多，说的是里面住的是杰出人物。

在院子的堂屋上，还有一道匾，写的是不振鸿基。丕，大的意思。鸿基，宏大建筑物的基础，这是大振家业的祈盼。两道匾，就是祝家业兴旺，人才辈出。这也是每一个家族的所希望的。在郭兴良老人与我谈话的屋里，挂了一副木刻的对联：

琴调瑟谱韵叶三冬，雪舞梅开诗联百首。
在窗户上有一副对联，写在红色纸上，已经很残破，上写：

一勤天下无难事，百忍堂中有太和。
一个忍，一个勤，这应该是郭氏祖先对子孙的遗训。郭兴良老人告诉我，这些对联在大院刚建成就有了，已经有100多年的历史了。

郭家大院里面的雕花非常漂亮，依稀看出原来很多是彩色的。有花鸟鱼虫、飞禽走兽、戏剧人物。其中有两副刻在门上的浮雕非常有意思。一副刻的是一放牛娃头戴斗笠骑在牛背上，牛在悠闲吃草，太阳在云中露出半脸，一群小鸟从头顶飞过，放牛娃用手指着那些鸟。另一副描绘的太阳也是在云中露出半脸，一娃在放风筝，她后面有挽线的线把子。一放牛娃正在用力牵牛走，牛不太愿意。在他的旁边，像是冤冤，冤冤过去是用来捡牛粪的，冤冤里，好像已经装有牛粪了。这两副图，是春天里寨沟的儿童生活风情画，也称春牛图，弥足珍贵。

我在郭家大院，看到一个奇怪的现象。天井里的石板大小不一，而且铺的方向，与天井也不平行，是斜着的，显得很怪。安装方式也不合常规。有的石板不知为什么不合常理截去一小块。郭兴良老人解释说，这是因为大院改建过，所以成这个样子。

但我仔细观察，这种说法不太可能成立。“我怀疑是不是风水师故意要求这样修的。”郭兴良老人说。他的先祖就是地师（阴阳先生），这个院子，就是他设计的。到底为什么这样铺石板，其真正原因不得而知，这是郭家大院里的一个谜。

郭家大院有很浓的文气。与郭兴良老人交谈中，发现他也知书识礼。郭家大院这种文化氛围的形成，也许是当时社会风气使然，也许是寨沟的郭氏有着耕读传家的家风，又或许两者都有吧。

探秘：寨子门与杨仲的传说

寨沟地名的来历，很多人说因为沟内有一座寨子，故名。经证实，在寨沟中部的东北面山顶，确实有一座石头砌的寨子，石门石墙赫然耸立。当地人称寨子门。寨沟地名的来历，因为有寨子门，应该讲得过去。但使我困惑的是，志书中对这座石头寨的记载语焉不详。

民国邛崃县志对寨沟的记载，用了“据云西有寨沟”，“未知详也”的叙述，意为对寨沟情况只是道听途说来的。民国邛崃县志在提到寨沟之后，又说，“查旧志，寨子山州南五十里。高数百丈。顶平宽十余亩。四面壁立，中通一径，不盈尺，石阶层叠数里，在一石墩稍平容座，转过忽细若蜂腰，宽半尺，长二丈，高峻，回首石上，镌回仙桥三字，桥头书须弥伯仲四字大字，数武一石门上书铁关二字，土人言系杨仲寨子遗址。”

此前不久，当地村干部老何带领我们考察了寨子门，到了一个叫草坪的地方，这是寨沟的制高点，也是分水岭，水从这里一边流向火井河，一边流向白沫江。站在秧草坪公路上，我们仰头望，老何指着山顶说，寨子门就在那里。山很陡，不可能直接爬上去，我们斜沿着一条小路往右边山上爬，与县志的叙述差不多，“中通一径，不盈尺，石阶层叠数里。”不过，我们没有看到“回仙桥”，“须弥伯仲”等杨仲的攀

窠大字。到了一块山崖，我们手脚并用爬了上去，又斜着左行200米，整个行程大约耗时半小时，看到了寨子门。

寨子门门洞高约1米80公分，宽约1米20公分，墙为当地砂石块砌成，大小不等，墙往两边依山顺势修建；门洞旁有对称凹洞数个，用来关门打门的。寨门墙高约3米。左边长约有30米，立在一悬崖边，右边长约200米；在寨子里，据说曾经发现有七八个储水的坑。整个建筑，给人的感觉是作为防御之用，在这里可以居高临下，监视寨沟里的动静。寨子门建造不是很精致，石块四面未经平整，给人一种匆忙而就的感觉。

为什么在这里修寨子，众说纷纭，有说是少数民族的山寨之说，有说是大户人家的寨子之说，但这两种说法如果成立，应该在寨子里发现大量人口居住的遗迹。我仔细看了一下，里面都是生土，当地人也并没有这方面的遗迹报告。

商道关隘说也不成立。经过寨子门的这条小路，并不是商贸要道，而是通向鼎锅村的小道。说它是邛崃山林的绿林好汉的寨子说法，也好像说不通，修这么大的寨子，山大王有多大能力不说，只要官府一发现，早就剿灭捣毁了。

老何说，自古以来，寨沟的老百姓就流传说，这座寨子是杨仲修的军事要塞。但为什么杨仲要修这座堡垒，没有说清楚。从现在的资料分析，这座寨子门记录了一段邛崃历史，应该与张献忠有关。寨子是杨仲为了抗击张献忠而修的。老百姓关于杨仲修寨子的传说，可能比较符合历史，不是空穴来风。

杨仲（1590—1650年），字引能，号蠖庵，邛州夹门镇西坪人。因与叔父（也是继父）杨守敬同时供职吏部，被崇祯皇帝敕封为“父子天官”。他在邛崃留有很多遗迹，也有很多传说。张献忠（1606年—1647年）于1640年率部进兵四川，1644年在成都建立大西政权，年号大顺。杨仲是在1650去世，张献忠盘踞四川时，杨仲还在世，杨仲和张献忠都在同一时间，且同在四川。

杨仲是夹关人，离寨沟很近，寨沟原属于夹关管辖，他对寨沟应该比较熟悉。寨沟地势险要，易守难攻，为藏兵的好地方。杨仲有打仗的经历。明朝崇祯二年（1629年）冬天，后金军队围攻北京。杨仲曾推荐善用石炮的族人，教习守城军事操持石炮。在京城城墙上安置石炮八百余架，增强了防御力量，得到朝廷的嘉奖。

张献忠入川，四川人心惶惶，杨仲作为明王朝的忠臣，他振臂一呼，组织民众，选择寨沟修建军事寨子，建立地方武装，寻求自保，抵抗张献忠，这是有可能的。崇祯十四年（1641年）他就曾带着夫人和儿子从邛州奔赴南京，抗击清军。1647年，张献忠在四川西充凤凰山中箭而死，农民军被清军镇压下去，这座寨子就失掉了原来修建的意义，因而被遗弃。

石头无声，历史长留。杨仲的名字与寨子门一起，留在当地人的记忆中。我们可以遥想当年，杨仲这个明嘉宗天启五年（1625年）中乙丑科进士，作为任过户部主事、南京兵部职方主事等职务的朝廷高官，捞脚挽手，在寨沟里与民众一起，叮叮当当，开山劈石，修筑堡垒，保卫家园。他题写的“铁关”二字，表达了他抵御张献忠的必胜信心。

我曾经多次骑自行车穿越寨沟，从秧草坪放车而下，在竹林里奔驰，放飞心中的快意。寨沟现在的万顷竹海，泉水叮咚，空气清新，吸引很多游人来这里避暑，享受这里清晨的薄雾中，莽莽的竹海里，在寨沟的悬崖峭壁上，可能还隐藏着好多历史的神秘故事，寻找到它们，一定会给我们带来更多的惊奇、惊喜和惊叹！



齐山会铭文



郭家大院堂屋上的横匾：丕振鸿基



四川经济日报
微信公众号



四川经济日报
微博

更多精彩内容请关注四川经济日报微信公众号和微博，欢迎和我们的话题#川行无边# #地球是圆的#互动。

本报声明

本版所登稿件若需转载或编辑出版，应经本报许可同意，并按有关规定向作者支付稿费。否则将追究法律责任。