

保护与合理开发利用 让工业遗产与民共享

今年6月底,四川省经济和信息化厅联合相关单位部门、专家深入基层,共同考察调研我省工业遗产情况。据了解,我省现有工业遗产90余处,在2018年工业和信息化部发布的第二批国家工业遗产名单中,我省共有4处工业遗产入选。工业遗产是工业发展留下的记忆,更是新时代的瑰宝和财富,我们在保护的过程中,更希望其真正“活”起来。

为此,四川经济日报记者特别专访了四川大学旅游学院教授、博士生导师程励,解读工业遗产发展背后的故事。

记者:现阶段我们对于工业遗产的态度是,在保护的基础上确保再利用,但很多厂房改建,在很大程度上已经看不出原来的样子,请问其保护过程中面临的最大问题是什么?保护和利用是否会矛盾呢?

程励:工业遗产是工业发展留下的社会记忆和文化记忆,是历史文化的一部分,因此工业遗产具有文物保护的功能,但也有继续被加工使用、利用的功能,其中利用模式主要包括了工业遗产的旅游产业功能,总体来看,保护与发展的关系和科学平衡是难点,如何实现工业遗产的原真性呈现与利用方式的科学性是面临的重大问题。

保护和利用产生矛盾是必然的,由于保护与利用存在管理部门的交叉性,即目前既存在着文化与旅游部门对工业遗产的文化属性与旅游产业功能的管理职能交叉,又存在经济与信息部门对工业遗产资产的属地资产的直接管理职能导致管理权属的重叠与交叉,因此在当前新的文化旅游融合时期,如何进一步将工业遗产与文化旅游深度融合,是工业遗产管理者和研究者必须面对的重要命题。

记者:我们谈到要让工业遗产“活”起来,那么现在盘活工业遗产,或者说工业遗产再利用的方式主要是哪些呢?

程励:要盘活工业遗产,首先要落脚到针对工业遗产完成几个重要的研究环节上来,即包括工业遗产文化史学的研究、价值评价的研究、保护与利用路径的研究。文化史学研究主要指在工业遗产的发展史及技术史方面;价值评价研究主要涉及对工业遗产价值指标和评估体系的建立;保护与利用路径的研究涉及战略性框架研究,以及工业用地与建筑物的转移、收益及权属及规划研究方面。只有完成了上述的研究,保护与利用才能科学推进,从当前再利用方式来看主要有工业遗产博物馆和景观公园、文化创意产业园、文创工厂、历史街区、文化办公区、展厅、文艺表演场所等多种方式。

记者:工业遗产再利用过程中主要面临的困难和问题是什么?如何解决?

程励:工业遗产再利用过程中首先面临的问题就是到底工业遗产应当全面保留、部分保留还是就保留文化符号更新重建的重大问题。这涉及到是否将所有工业建筑、生产设备、生产工艺以及完成的生产流程全面保存下来,并加以维护,还是部分保留和完全更新的难题。要解决这些问题首先就要在已经完成的工业遗产文化史学的研究、价值评价的研究、保护与利用路径的研究基础上,进一步结合市场接受度、游客的真实性体验后综合评判与决策。此外,工业遗产再利用受到当地的社会文化背景、工业遗产历史文脉、遗留生产设施,以及规划设计理念等诸多因素的影响。怎样重新构建场地的空间秩序、工业的文化体验尺度是工业遗产可持续发展的关键环节。

记者:现有的部分工业遗产博物馆的游客量也并不是很多,比较小众,那么工业遗产如何突破小众走向大众呢?

程励:工业遗产也是一种具有显著地方性特点的文化空间,它不仅具有博物馆的性质,还应当具有向社区、城区、市民及游客传递文化精神与地域品格的开发空间。但相对昂贵的门票必然把旁边的社区、学校与广大社会公众割裂开来,自己把自己逼成了一个小众化的博物馆。工业遗产要突破小众走向大众,应当接受全域发展、共享共建的理念,打开大门,把工业遗产也变成一个可以真正休闲的市民空间、文化体验的公众空间。

记者:现有的工业遗产再利用,很多都与工业旅游相结合,但是旅游路线和旅游产品都比较单一,存在同质化的问题。那么,对于旅游产品和旅游路线的问题,该如何突破呢?

程励:当前一些工业遗产规划公司的文化创意策划能力不足,在具体规划设计改造上,把握不好文化脉络、初始建筑、原始构建保留,改造生成、设计与新建生成的景观逻辑与空间链接的关系。工业遗产旅游产品应当突出“三性”,即:文化性、特殊性、体验性。如果没有工业遗产文化史学的研究、价值评价的研究,工业遗产的规划和开发就不太可能体现出文化深度;如果没有工业遗产游客的行为研究与市场研究也就难以做出具有市场感召力的具有差异化的工业遗产旅游产品;如果没有对工业遗产的原真性或者真实性的研究,也就难以开发出对游客具有高质量体验感的工业遗产产品。因此,旅游路线和旅游产品单一,存在同质化问题的解决需要在源头上予以关注与解决。



工业遗产让历史「活」起来

四川经济日报记者 刘琳 易阳 文图

“您刚才走过庭院,一定被它青砖、青瓦的外观所吸引,这是典型的川西民居特色。而来到序厅,则用明代家具布置出家的感觉。我想告诉您,咱们这个家已经有六百年的历史了。这六百年来酒坊经历了怎样变化?今天的水井坊又是什么模样?让我们一起走进水井坊,去探究它的前世今生……”

早上9:30,水井坊博物馆讲解员小赵开始了一天工作,而这样的讲解,每天有15场。中国浓香型白酒酿造工艺的一部无字史书、中国白酒行业的“兵马俑”、中国白酒文化的“活文物”……这座坐落在锦江河畔的博物馆拥有众多头衔,作为博物馆来说,他还很年轻,只有6岁,但其展现的成都水井坊酒坊遗产却很悠久,已经历600余年的历史。

明明在市中心,却是出租车师傅都不知道的地方,“大隐隐于市”可能是对博物馆最贴切的形容。

一面是成都著名的酒吧兰桂坊,一面是著名学府成都七中育才中学,存在于其中的水井坊博物馆并不起眼,外墙的镂空青砖和内里栽种的竹林很好地隐蔽了其中的建筑。青砖绿竹,挡住了路人好奇的目光,却遮不住袅绕而出的酒香。

博物馆门口悬挂的古时酒坊幌子、沿着砖墙雕刻的制酒浮雕,让人仿佛看到六百年前的水井坊街景,紧邻古街的高楼大厦和霓虹彩灯又让人回到现实。历史与现实的碰撞,在这座传统与现代交融的城市开出了历久弥香的酒花。

现场生产

百年历史重获新生

晾堂、酒窖、灶坑、灰坑、灰沟……博物馆遗址厅原址原貌展示了发掘出土的水井坊酒坊遗址,展示了各类遗迹现象以及杯、盘、碗、碟等各类青花瓷质酒具、食具遗物,全面复原了600年前水井坊酒坊“前店后坊”的繁荣景象。

今天的水井坊博物馆共建有酒史厅、遗址厅、技艺厅、品牌厅和世界多元酒文化厅等五个展厅,并以真实的生产场景再现了有600余年历史的水井坊酒传统酿造技艺。

房梁上运送酒糟的行车轨道、红砖房办公室内老式的木质桌椅、各式生产工具,馆内还保留了20多年前的生产的痕迹。

将时钟拨回到上世纪90年代,这里还是一个普通的生产车间,整个老作坊和遗址全部沉没于地下。

1998年8月,公司在对该生产车间进行旧厂房改造时,一位工人在施工过程中偶然发现了旧瓷片,随着挖掘的不

断进行,这座埋藏于地下的古代酿酒遗迹终于重见天日。发掘出土的晾堂、酒窖、蒸馏设备冷凝器基座等遗迹震惊世人,元、明、清三代的砖石和酿酒遗迹在一个区域内共存,600余年来这里从未间断生产。

历史悠久、保存完好的古代酿酒作坊一经面世,立即在当时的考古界、史学界和白酒界引起轰动,它为研究中国白酒传统酿造工艺的发展历程提供了珍贵的第一手材料,丰富了中国传统酒文化的研究内容,被称为中国浓香型白酒酿造工艺的一部无字史书。

2000年,水井坊遗址被认定为“1999年度全国十大考古新发现”,并被授予“第一坊”的美称。

次年,国务院将其公布为全国重点文物保护单位,并于2006年、2012年、2019年先后三次被国家文物局列入《中国世界文化遗产预备名单》。

2007年,由成都博物院拟定的《水

井坊酒坊遗址保护规划》由国家文物局批准。两年后,包括遗址建筑维修和现场生产作坊重建在内的水井坊博物馆工程建设项目正式启动。

“由于水井坊酒坊遗址为全国重点文物保护单位,在遗址上修建博物馆的审批手续格外严格和谨慎,从建筑到展陈,从设计到用料,每一个方案,每一次重要改动都必须报国家文物部门批准。”历经几年建设,2013年7月18日水井坊博物馆正式对外开放,并以传统工业遗产和酒文化为展示主题。

与此同时,随着各项研究和保护工作的开展,中科院生物研究所科研人员在被发掘出土的窖泥中分离出一种休眠状态的酿酒微生物菌株,并被命名为“水井坊一号菌”。以该菌株为代表的古糟菌群通过现代先进生物技术与传统古法配制相结合,被运用到水井坊酒的后续生产中,让历史真正地“活”了起来。

匠心独运再现历史

学生及老师前来参观学习。“还未进门,我就醉了!”这是前来参观游客的最大感受。

盛满酒糟的老窖池,散逸其中的酒糟香气、穿梭忙碌的酿酒师傅……在博物馆的遗址区和传统工艺展示区内,包括曲酒生产车间、粮食密封发酵场所、明清窖池、古酿酒工具复原等在内的白酒古法生产流水线依然还在运转。

水井坊博物馆,不仅是一座建筑独特的博物馆,它还是一座“活”的博物馆,馆内穿越元、明、清三代的川酒老烧坊至今还作为水井坊的生产车间使用,每年生产的美酒也会统一包装后上市。

2008年6月,国务院正式公布“水井坊酒传统酿造技艺”为“国家级非物质文化遗产”。在展厅内,有一面文化墙尤为醒目,上面详细记载了“国家级非物质文化遗产——水井坊酒传统酿造技艺”第一代至第九代传承人。

第7代传承人——赖登辉;第8代传承人——林东,2018年,水井坊迎来第9代传承人,钻研酿酒技艺十七载的魏江志被林东正式收为弟子。

“匠心,不仅仅是一种执着的一件事情的过程中,随之衍生的心境。在任何领域,只要长时间保持专注,你会悟出很多东西,这种难以言说的内涵,或许就是许多人穷其一生追求的‘道’。匠心,是我师父传给我最宝贵的财富。”而后,林东也将这种“匠心”传承给了魏江志。

从明清及近现代的福昇全与全兴成,从上世纪五六十年代的成都酒厂、全兴酒厂,再到当今的水井坊,无数代人的执着与守望,酿成了浓香四溢的玉液琼浆。

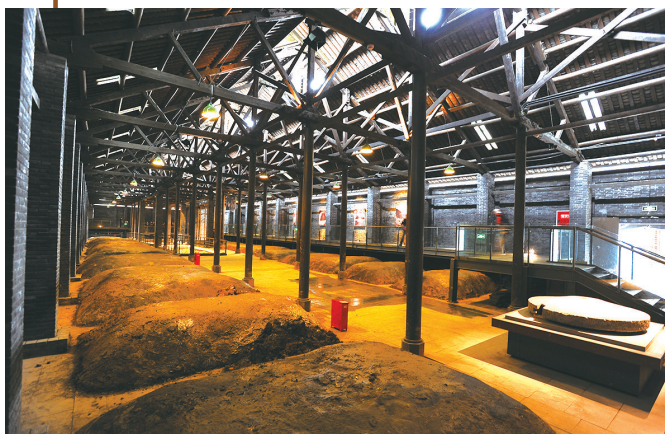
一杯白酒,里面不仅装着百年历史,更是对工业遗产的保存和再利用,历史在这一刻焕发生机,重回人间。



成都水井坊博物馆外观



参观酒坊遗址



水井坊酒坊遗址窖池群