

## 火把映红大凉山

□ 何万敏

火把节,是凉山彝族众多传统节日中规模最大、内容最丰富、场面最壮观、参与人数最多、民族特色最为浓郁的节日,传达着朴素的生命观念和生活态度,被称为“东方狂欢节”。

今年的凉山彝族火把节时间定于7月26日至28日。火把节期间西昌市的活动主要在洛古波、四合、大箐三个乡举办,激情上演这一隆重的民俗盛会。

同时,每年的凉山彝族火把节,除了西昌主会场外,还有昭觉谷克德、普格螺髻山、布拖拖觉镇等分会场,期间凉山州还遵循传统举办祭祀、文艺体育、产品交流等活动,以原生态的节日文化吸引着八方游客。火把节已成为当地展示地方文化资源的窗口、拉动经济的强力引擎。

凉山州火把节这一古老民俗保持得最完整、最具特色、最隆重的地方,要数布拖和普格两县,这里是凉山火把节的发源地,被誉为“火把之乡”。特别是在布拖县的拖觉镇、普格县的螺髻山镇,这两地的火把节极富民间传统特色,是外地游客和摄影家趋之若鹜的拍摄地。

2016年初,凉山彝族火把节被列为国家级非物质文化遗产整体性保护试点项目。这是我国首次尝试国家级非物质文化遗产整体性保护试点,目的是树立整体性保护非物质文化遗产的理念,促进其有效保护和活态传承。



火把节期间撑着黄布伞的彝族姑娘(刘成 摄)



火把节上彝族姑娘跳起了“朵乐荷”舞(邹森 摄)

四川经济日报  
微信公众号四川经济日报  
微博

更多精彩内容请关注四川经济日报微信公众号和微博,欢迎和我们的话题#川行无边# #地球是圆的#互动。

## 本报声明

本版所登稿件若需转载或编辑出版,应经本报许可同意,并按有关规定向作者支付稿费。否则将追究法律责任。



火把燃烧时的各种火图腾(张家让 摄)

## 都则:不熄的火种

盛夏的到来,也就意味着大凉山的火把节近了。州府所在地的西昌不用说,届时绝对是人山人海。布拖县的朋友也电话相约,说今年的火把节可不一样哟,除了县城举行火把狂欢外,在拖觉镇等地还有民间自发组织的传统火把节,可谓原汁原味。

我在凉山州当记者二十多年,采访火把节也有十多次,每一次似乎都有不一样的感受,头顶高原阳光,感受乡野民风,心情总会拥挤的人群和炙热的火把完全融化。

彝语称火把节为“都则”,“都”是“火”,“都则”是祭火的意思。有关火把节的由来说法不一,其中广为流传的是:远古的时候,天神恩梯古兹派遣使臣则库雪虎到人间收缴租税,使臣四处敲诈勒索,欺压百姓,激起公愤,一位力大无比的英雄率众点燃火把,追杀使臣。使臣狼狽逃回天宫后在天神面前颠倒黑白、搬弄是非。天神听后迁怒于人间,遣下天虫无数到庄稼地里糟蹋,危害百姓,于是彝家再次点起火把,烧死天虫,战胜了天神,才使五谷丰登、六畜兴旺。这天刚好是农历六月二十四日,火把节便成了“照田祈丰年”的传统节日。大凉山夏日的大地上,从此有了火光冲天的不眠之夜。

火,是彝家永不熄灭的希望所在。无论中国传说中居住山林的古代燧人氏的钻木取火,还是希腊神话中的“盗火者”普罗米修斯,用茴香枝在烈焰熊熊的太阳车经过时,偷得火种带给人类,虽叙述各异,却都源于人类进步的法则——火,照亮了人类文明进步的阶梯。彝谚道“觉里都阿尼阿达,史里都阿尼阿达”,意思是说,人生在世时离不开火,去世时仍然离不开火。

“哦——木都古啦!”彝胞用彝语这样招呼客人,意为快来烤火,这种亲切的问候,说明他们没有把你当外人看。以往,彝族传统的民居,包括彝家新寨建设的居所都会做一个火塘,一家人围坐在火塘边,吃饭、聊天、看电视,其乐融融。

每年到了农历六月二十四日,盛大的彝族火把节开始了。这一天人们总是按捺不住激动的心情。村民们用蒿枝条捆扎好的火把,十天半月前早已备好;白天,村庄的成年男子聚集到溪水旁杀猪打牛,村子里弥漫着一股浓郁的节日气氛;黄昏,玩童们催促着阿姨赶紧生火做饭,生怕火把点晚了落在别人后边。很快整个村寨家家户升起袅袅炊烟,在夕照的逆光中氤氲蒸腾。

火把节这天的晚餐前,彝家中的男主人会各显身手,在火塘里烧得通红的石块上,覆盖青蒿或索玛枝,先以洁水淬火,接着把肥肉汤逐一端上,腾起的水雾上转圈,以祛秽洁净;彝族民间信仰认为神鬼居住在大地上的密林、溪流及高山等处,这样驱邪除秽后,再将供品端到神龛下供奉祖先,祈祷全家安康。祭完祖先,全家老少才围在火塘旁共餐,尽享美食。

入夜,火把点燃了。无从知晓是谁第一个走出家门。此时,只见他们纷纷高举燃烧着的蒿枝火把,边走边喊,在房前屋后和庄稼地边的道路上奔走,然后汇聚成一列列长队,向历年焚烧害虫精灵的地方行进,宛若一条滚动的火龙。那高举的火把与最后的落日余晖遥相呼应。

到了一处场坝,人们将火把堆放为一堆堆篝火,只见火焰升腾、火星飞溅,映红了山野。人们欢呼雀跃,神情也被火把所点燃,激情饱满,容光焕发,生命的生机与活力迸发,热闹的场景和奔放的情绪给人以强烈的感染。乡坝上的歌唱与曲子,当然比录音唱片放大出来的纯朴动听,我就曾在布拖县和普格县的火把场上,为彝族姑娘们的“朵乐荷”所迷醉。

她们左手拿着一块方巾,右手撑着黄布伞,围走成一圈又一圈,踩着缓缓的脚步,悠悠地歌唱,悠悠地旋转。蓝天是她们的背景,白云也在顾盼她们的风韵,看得出来,她们是从大地上生长出来的,而她们的歌唱确实也称得上是天籁之声。

在城市里举办的火把节尽管少了一些乡村的粗犷,但多了一些时尚,风景也一样靓丽;在火把的海洋中,旅游观光者们都会情不自禁地鱼贯而入,融进狂欢的潮流,即使陌生的人们这时也会友好地牵着手,围成大大小小的圈子,踏着高音喇叭传出的“达体舞”节拍,时而拍着巴掌,时而弹起脚步,在烟火弥漫中追逐欢跳,边走边唱,旋转成灵动闪耀的光影。

## 溯源:漫长的迁徙

彝族的历史非常悠久。我听得最多的有关凉山彝族源流的版本,是在腹地的美姑县,也是我最为熟悉的地方——我出生于美姑县巴普镇峨普村。两岁时去到离县城更近且不通公路的侯播乃拖乡,在那里读完小学才随父母工作调动,转至县城中学读书,直到考进大学才离开。美姑,我的故乡,更是我的精神高地。即使后来多数的时间奔波于西昌和其他更大的城市,却仿佛时间愈长,美姑就愈清晰地呈现在我心中。

根据凉山彝族的传说,以及彝文典籍《送魂经》《招魂经》的记载,彝族从滇(云南)东北进入凉山的,是从云南永善县的大屋基渡过金沙江,沿美姑河而上到达凉山腹心地带的利木莫姑(今美姑县),在这里的牛牛坝(一说洛俄依甘),彝族两大系分手,古侯向东,曲涅向西,发散去而在大小凉山定居下来。古侯与曲涅分手是后来发生的。早先的彝族又是从何处来的呢?

大多数学者认为彝族是由外地迁徙而来。概略起来,有“羌戎”、“古濮人”、“古滇人”、“卢人”、“卢戎人”、“越人”、“元谋猿人”和“马来亚人种”、“高加索人种”等等说法。我倒是认同中国社科院研究员谯远先生的观点:“形成彝族的来源不是单一的而是多源的,彝族是众多古代民族共同融合而成的,把它说成只起源于‘x人’的单一说,是失之偏颇的。”由此他认为,炎帝、黄帝,尤其是彝族的祖先,彝族起源的主源即是以黄帝为始祖的早期蜀人。他在专著《彝族史要》中例举了早在新石器时代,四川盆地即存在的土著文化中,已被证实与早期蜀文化有关的两处遗址,绵阳边堆山和汉源狮子山所采集到的石器和陶器,说明其土著文化系统绝对年代或相当于龙山文化早期或更早一些。

从越来越多的考古材料看,既然成都平原早在新石器时代即已存在一种土著濮人文化,自然要与蜀山而来的蜀人文化和由西北而来的昆夷文化共同融合为一种新的青铜时代的文化,即“早期蜀文化”,这也就是我们所认

为的三星堆“早期蜀文化”的渊源。显然,这与今天的许多彝族学者相信三星堆具有某些彝族文化因子相吻合。易谋远也特别提醒,并非凡是蜀山而来的蜀人都是彝族的先民。但是,大约在商末周初,彝族先民“自旄牛微外人居于邛之鹵”,则与蜀山而来成都平原的一支昆夷发生亲缘关系,蜀人、昆夷又在成都平原与当地土著濮人融合为“早期蜀人”,到彝族的民族始祖武洛撮(疑即蜀王蚕丛)时,进入文明时代并形成民族。

彝族文明时代的起源。易谋远认为从地域上看,是在“邛之鹵”而在哀牢山、乌蒙山、凉山……彝族先民希慕遮部自旄牛微外人居于古蜀地的“邛之鹵”,是指今邛崃山麓和大渡河以东以北地域。从旄牛微外到“邛之鹵”,地理环境的改变对彝族先民社会发展的影响甚为明显。从地形上说,旄牛微外属今川西高原,“邛之鹵”在今成都平原。这里的地理条件,与世界四大古代文明起源的地理条件十分相似,且有特色。

流传于凉山的彝族创世诗《勒俄特依》,对人类起源充满想象:“天上掉下一个祖灵来,掉在恩安吉列山,变成烈火而燃。九天烧到晚,九夜烧到天,白天燃烧浓烟弥漫,夜晚燃烧闪烁光芒。天是这样燃,地是这样烧,为了起源人类,为了诞生祖先。”

变化和发展的世上所有事物前行的主旋律,因此我们能看到,彝族在繁衍生息过程中始终是与其它民族融合共存的,这种文化多样性在当今世界中具有典范性,颇值得研究。

## 盛会:云上的节日

在凉山,火把节这一古老民俗保持得最完整、最具特色、最隆重的地方,要数布拖和普格两县,这里是凉山火把节的发源地,被誉为“火把之乡”。特别是在布拖县的拖觉镇、普格县的螺髻山镇,火把节极富民间传统特色,是外地游客和摄影家趋之若鹜的拍摄地。

节日持续三天:第一天,祭火。家家户户宰猪杀羊,端出五花八门的肉食,盛满又香又甜的美酒,先敬神祇,再品美食。当夜幕降临之际,各村寨火把竞相点燃。人们举着熊熊燃烧的火炬,绕山间、游田野,以示除灾,祈神丰收。

第二天,传火。姑娘们穿上心爱的礼服,戴上价值不菲的银饰,撑起黄布伞走来,高唱“朵乐荷”赢得众人深情的目光;威武的男子汉大显身手,在此起彼伏的喝彩声中,进行着力的较量——摔跤、赛马、斗牛、斗羊、斗鸡,一个个顽强拼搏的场面扣人心弦,象征勇气果敢与不屈不挠。夜晚,更多的火把燃烧起来,众人聚集围绕篝火彻夜狂欢。节日的高潮在这一天热闹而隆重。

第三天,送火。把前两天没有点完的火把堆放一起,压上小石块,和祭祀的鸡羽毛、骨头等一并焚烧,表示邪恶的妖魔随之焚灭。

火把节之夜,情绪高涨的人群像潮水一般涌进沸腾的激流之中,红色火焰在风中升腾,引发了阵阵欢呼。

在西昌城,燃起篝火的宽敞大道,从下午即开始实施交通管制禁止所有车辆,此时大道上已拥入数十万人之多。狂欢的人们将这里变成了一个盛大的舞场。火光照耀着男人们淌着汗水的脸,照耀着女人们耳边吊着的银耳环。我也挤在湍急的人群中,有些磕磕绊绊,

有些恍恍惚惚。光影灵动中,我仿佛看见复活的神祇,从茂密的庄稼地里,从远山的树林中,从湖畔、河边、村寨走来,手舞足蹈兴高采烈地露出天真的笑容。

凉山彝族火把节,是彝族众多传统节日中规模最大、内容最丰富、场面最壮观、参与人数最多、民族特色最为浓郁的节日,渗透着一种“狂欢化”的民俗精神,传达着朴素的生命观念和生活态度,被称为“东方狂欢节”,成为国家级非物质文化遗产代表性项目。

## 非遗扶贫:绣着花,养活家

凉山州委、州政府立足于将凉山彝族火把节文化推向世界,于1994年举办了第一届中国凉山彝族国际火把节,并确定以后每四年举办一届,至今已经举办了七届。火把节这一古老的节日,早已经成为凉山对外开放、文化经贸交流、民族团结的盛事。

2016年初,凉山彝族火把节被列为国家级非物质文化遗产整体性保护试点项目。这是我国首次尝试国家级非物质文化遗产整体性保护试点,目的是树立整体性保护非物质文化遗产的理念,促进其有效保护和活态传承。

作为非遗的火把节保护按照以重点传承、社区保护为载体,核心保护对象是民间举办的传统火把节。在空间上,整体性保护以保护农耕文化中的一系列生产生活为核心,保护文化空间;在时间上,整体性保护以保护节日活动时间和三天周期为核心,保护火把节进行的时间节奏;在行动上,整体性保护以保护传统文化表现形式为核心,保护火把节期间的歌舞、技艺、游艺、体育竞技等文化活动。

火把节的整体性保护也带动了凉山州的非遗扶贫事业的进步发展。2018年我国大力推进非遗扶贫,支持设立非遗扶贫就业工坊。凉山州充分发挥非物质文化遗产尤其是传统工艺带动贫困地区群众就近就业、居家就业的独特优势,将其作为助力精准扶贫的重要抓手大力推动,先后设立了昭觉县微穆嘎扎非遗扶贫就业工坊、布拖县彝族手工银饰一条街等9个非遗扶贫就业工坊。凉山古夷秀服饰有限责任公司现有绣娘160人,其中56人为建档立卡贫困户,众多绣娘“背着娃,绣着花,养活自己,养活家”;同样履行非遗扶贫的贾佳彝族传统服饰生产有限公司,在遍布全州的200余名签约绣娘中,也有60余名贫困群众,公司目前的固定资产已达2000万元……这是在火把节兴盛的同时,大凉山正在勃兴起来并燃烧得越来越旺的一个新的社会工程和民生工程。



雍容华贵的传统彝族女装(邹森 摄)