

望峨楼赋(外一篇)

□ 何开四

两岸青山相对出，一江碧水自中流。此夹江之形胜，亦夹江之名由。夫夹江者，千秋之蜀邑，百代之风华也。天府名珠，映照青衣丽水；俎豆衣冠，含弘历史华光。杨公阙，依稀大汉庄严；千佛崖，亦复盛唐气象。西部瓷都，辉耀日月朝霞；华夏纸乡，书写翰墨文章。夹江年画，位列九州三甲；东风古堰，名侔万世都江。嗟乎，天下何处最中国，四海回眸是夹江！然则，岂无名楼拟其象，壮其声，弘其旨，张其光哉？故望峨楼之重建，良有以也。

象山赋

荆门有象山焉。其山也，原曰蒙山；后以陆公治理之大德而名象山。若乎陆象山者，百世之大儒，千秋之圣哲也。发唱惊挺，宋明心学之开辟；修身许国，道德文章之榜样。伟哉象山，荆门之光！

名门望族，天纵英才，思宇宙之无穷，而发心学之大原；审思明辨，碧海掣鲸，悟万物之归一，爰铸学术之辉煌。其学也，上承孟子良知良能之义谛，下启王氏心学邃密群科之殿堂。本体之论，曰心曰理，心理同一，心即理也。大道周行，三才自是一体；厚德载物，四端原为吾心。发明本心，何分上智下愚；剥落遮蔽，豁然天光云影。自作主宰，觉悟之机；自省自悟，收拾精神。故象山心学，非虚非玄；抉择幽眇，乃在为人。立志高远，持身自守，含弘君子风；收心照物，克己行仁，大做一个人！此中华人格之

幽微处发现了亮光

——《通往未来的列车》读后

□ 伍立杨



《通往未来的列车》曾杲/著
四川文艺出版社2019年8月出版

余光中先生曾说读他读书或买书往往根据文字来作判断。一本书好不好，是否值得花功夫细赏，先要看他的文字是否清畅。倘若一本书文采郁郁，文字清畅，则值得一读，甚至可以百读不厌。然而奇怪的是，有时候不少十足的文学书并不能给我们这种享受，有的甚至令人头疼……

反而在某些非专业文学作者的书中，倒给我们意外的惊喜，仿佛在幽微处发现了亮光，在万枯之林遇洒法雨。他们的文字，值得我们一读再读，仔细品味。篆刻大家、画家曾杲先生的文学随笔与散文，即具此种效能。他的文章，感性与知性兼而有之，却又清新博丽、洒脱高华，文字很有一番摇曳生姿的醇醪趣味。他对大地、风光、风物、风景……的考察，建立在逻辑的知性认知上，故其发为感叹，颇具一种震撼人心的力量。他在考察自然，同时也是叙说一种复杂的心境。既符合艺术的旨趣，又有盎然的文学兴味，其文字有如醇酒，迷人又醉人。在其新著《通往未来的列车》中表现尤为明显。

在这部莫言先生题写书名的文集中，作者曾杲是把山河大地的历史衍变，以及生命的痕迹，放在一个特定的历史时空的框架之中来着墨。我们震惊地发现，地球村醒目或僻远的去处，处处透露出作家对生命的着力把握和尊重。同样，也呈现出作者对山河大地之上的生命形态的悠远的寻思……

他的叙述更多的是让读者去领略事物，而不是去探究其状态，其眼光所流露出来的智慧，星月驱使，华岳奔驰，能刚能柔，忽敛忽纵，魅力通常隐含于智慧之中，并不决定于外形的。所以在其洒脱的、不衫不履的笔触中，正可见到不同寻常的宏丽与灵光。大山大水、土地、生命……无不深蕴着作家真切的生命体验和情感抒发，以及焦点式的点染透视，以及细微、宏观、大气、饱蘸深情的叙写。他在各大洲大地上的行走，或是一种点拨，或是一种达观，或是一种悟解，或是一种眉批，吐佳言如锯木屑，霏霏不绝。往往要言不烦、疏密有致，却能以机智的语言驱散迷雾，气韵充盈，留下思索和回味的余地。在作者他笔墨描摹的同时，读者心里就油然充斥着什么，渊然难以平静，深受那种感染，且在掩卷之

建，良有以也。

斯楼也，其构雄浑，高标巍挺，美轮美奂，壮丽辉煌。琉璃宝鼎，接九天之浮云；屋脊鸱吻，凌河汉之苍茫；四面歇山，彰显古建遗韵；六层斗拱，挺秀楼宇轩昂。至若楼分五叠，内饰菁华；五彩斑斓，文墨飘香；礼乐雅集，目不暇接；是品是鉴，是欣是赏，爰极一时之盛也！登高东向，广厦林立，世纪新城尽收眼底；极目西眺，峨眉叠翠，远山秀色仪态万方。而或玉宇澄清，金顶灿然，

心学写照，亦吾土吾民历万代而自立于世之龙光焉！

嗟乎，象山之学，黄钟大吕；象山之行，砥砺精进。鹅湖赴会，滔滔辩才无碍；白鹿讲学，暖暖春阳和润。槐山书院，传道授业解惑；象山精舍，明理立心做人。一意实学，不事空言；切己自反，尤在躬行。而陆象山之知军荆门，乃其事功煌煌，亦心学实践之开山者也。

靖境安民，受命于危亡之秋；宵衣旰食，晷勉乎荆门八政。正人心，崇教化，融融风气睦睦；筑城墙，整军威，肃肃次边凛凛。重农作，去繁苛，提振地方经济；简司法，平冤案，廓清社会安宁。挽狂澜于既倒，扶大厦于将倾。朝夕潜究密考，情系天下苍生。惜乎天不假时，哲人其萎；馨心劳瘁，殉国以身。悲乎，凌烟阁上仰高风，长使英雄泪满襟！

亿兆佛光，辉映山川。依稀尘世之外，仿佛飘然欲仙。名山名楼，心游物外，亦举世之奇观也。

嗟乎，望峨楼之重建，时义大哉！家国情怀，铭记乡愁；美化环境，造福地方；园林杰构，芳泽流韵；盛世象征，和平安康。《书》曰：“作善，降之百祥”，善不可没，德犹弘扬，诚哉斯言，夹江其光。

惠风和畅，气清天朗。青衣碧水流天地，峨眉紫气连今古。天下大美知何处，邑人遥指望峨楼！

承其绪，弘其光；感其惠，铭其恩。胜碑绝笔，上善若水，长忆九渊懿范；陆夫子祠，庙食百代，彪炳荆门之魂。看今日之古城，春风骀荡，大地峥嵘；绿意盎然，清气弥空。政通人和，百业兴旺，恢弘改革开放；象山文化，蔚为大观，交响汉韵楚风。实干兴邦，躬行践履，旦复旦兮新气象；保持初心，君子气派，大做一个荆门人！

乾元用九，或跃于渊；通贯万象，飞龙在天。象山之学，汪洋浩瀚，悟人悟道悟天地；象山之人，磊落光明，惟清惟正惟自强。使天下之学为象山，则天下学术弘毅；使天下之人为象山，则天下虬龙万千！

盛世和平，天朗气清；阳光何灿灿，大地何欣欣。夫子遗爱长留荆门，陆公心学历久弥新。吁嗟乎，象山苍苍，汉水泱泱，九渊九德，山高水长！

始终贯穿缭绕在作者笔墨情怀之间。他以一位

始终贯穿缭绕在作者笔墨情怀之间。他以一位优秀艺术家的素养和眼光来进行打量，更是呈现出非同寻常的审美新质，拓展了新的题材领域和文学生长点。

曾杲一手握刀，一手执笔，笔墨驱遣思想、山水、人物；寰球、人文、史地。远眺近观，着眼点还在于心情点染，智慧结裹。行云流水的叙事，手挥目送的风度，文字截止处，留下的是辽远的思绪，以及精彩的回味空间……



徐桴作品

我的启蒙老师蒋大荣

□ 王富强

每每教师节到来的时候，总有太多太多的话想说。

在全国第35个教师节到来之际，念想起授业过我的老师们。

此刻，小记一下我的启蒙老师蒋大荣先生。

我出生在农村，生活在农村，到了可以上学的年龄时，由于兄弟姐妹多，父母操心不过来，父母便希望该进校读书的孩子进学堂读书。

那时的求学条件不是很理想，到哪里上学？谁教？学校硬件怎么样？老师教学水平怎么样？似乎根本容不得略微懂事儿而又不完全懂事的小孩子们多想，也没有可以选择的余地。

当时年龄虽小，但求学欲望却很强烈。印象中好似父母告诉了学校在哪，老师姓什么，什么时候报名，去哪报名，怎样报名，我就兴高采烈地一个人跑到学校去了。

这是一所我所在村的村办小学，学校离我家约有五六公里。学校很小，教室也很小，教室的墙壁是在竹块上糊上谷草稀泥隔成的，课桌是冰冷的石头代替的，没有操场，更没有其他运动场所，厕所很简陋，臭味、尿味在教室里都能闻到。可以想象，学习环境如此，老师们的工作环境自然也不可能好到哪里。

当时这个村小只有两个班，一个班是我就读的班，班主任兼语文、数学、唱歌、画画及其他课程的教学都落在蒋大荣老师一个人身上。另一个班，比我这个班要高一个年级，是一个姓黄的老师在教。那个黄老师具体叫什么名字，因为当时年龄小，又没教过我们，故没太在意，现在已经叫不出名字了，只记得似乎这个黄老师牙齿上有点什么缺陷，邻里乡亲、当地群众、学生家长都一律不带任何贬意地亲切地呼他为“黄缺牙巴老师”。

蒋老师这个“黄缺牙巴老师”当时的身份虽然都是村小民办老师，但在我们这批学生心目中却了不得。蒋老师长得高高大大，却衣着朴素，钢笔字和粉笔字写得特别漂亮，说话抑扬顿挫、有条不紊。他知识面宽，写写画画都很在行，既会吹笛子，又会拉二胡，每周一节的音乐课很吸引我们，其自备的二胡、竹笛是教我们唱歌时辅之伴奏或亲自演奏的乐器。准确地说，他当时是我心目中有点近似偶像般的人物，其气质、教学、谈吐、唱歌、博学，及亮相在黑板上、作业本上和每学期结束时学生成绩通知单“班主任评语”上那漂亮至极的钢笔字，都深深印在我的脑海里，我很崇拜他。我在上小学、上初中时就强烈地幻想以后也当一名优秀的人民教师应该与他无不关系。后来一些既认得蒋老师，又认得我的不少长辈、同学、同事、老乡多次这样对我说：“你讲课的姿势、说话的腔调、写字的神态等都与蒋老师有许多相似之处……”可见，蒋老师对我的影响实在不小。

至今记得，小学二年级时第一次蒋老师教我们写作文时是一堂全乡性的教学观摩课，全乡有10多个同年级的老师和乡中心校的领导都来到我们班上听蒋老师上公开课，教室最后一排和中间过道上都搭满了桌凳。那天课堂上布置给我们的作文题目是《我的家乡》，我们写好后，他拿着我写的东西当着所有在场老师和全班同学的面作了点评，夸奖了不少，我心里美滋滋的，兴奋中感悟到文章写好了还可以得到老师的表扬、别人的掌声和他人的羡慕。及至后来若干次蒋老师都把我写的作文当作范文在课堂上朗读、点评，有时还贴在教学墙壁上的“学习园地”里，于是我提醒自己要竭力把每一篇文章都写好，且要一篇比一篇写得更精彩。

三道堰的另一种温润

□ 杨吉成

温度和水分是支撑生命体的本源。盛夏中的水乡三道堰古镇不会缺少温度的扶持和水的滋润。而我感动的是一种温润，她就在我我的身边。

单日是三道堰的赶场天。今年7月23日，我们往三道堰桥北综合农贸市场，路经古堰西街，突然不见往日赶集天的人头攒动摩肩接踵，街道着实冷清了不少，真也发现了公安、城管人员以及警车的身影。于是真就有一种不适应的感觉，原来是在整治临街摆摊设点。

“马婆婆，我包几个皮蛋。”“好哩。”一阵对话引起了我的注意。在古堰西街70号街沿上，一位面容慈祥的太婆正麻利地包着皮蛋。妻说包皮蛋的婆婆九十好儿了。我说九十岁叫鲐背之年，百岁为人瑞，婆婆活到近百岁，至少也是家中祥瑞了。我还说，我们老百姓一辈子靠双手、靠勤劳，凭着一技之长吃饭，平平淡淡与世无争，不需要大的生活舞台不需要大的生存空间，没有高大上，没有惊天动地，似乎也没有耀眼光环，其实，这种伸手可触的实实在在才是社会的本真和主导，才是真正的应该感动和效法的正能量，这才是一个家庭乃至社会发展的力量源泉，这也是文化意义上的终极价值，这也是我们今天看到的一个风景。妻说，我们去买些蛋，请她包。

那时的农村没有幼儿园，起点就是小学一年级，小学一共读五年，所以我那个年龄段的农村学生都是没有幼儿园经历的。我自上小学一年级始就一直担任班长，从而相对于其他同学来说有了较多的一些锻炼机会。比如开、锁教室门，上课时起音呼“起立，敬礼！老师好！”下课时起音呼“起立，敬礼！老师辛苦了！老师再见！”课间休息时帮助把黑板擦干净，同学们作业做好后把大家的作业本收好交给老师，早上开课前把头一天的家庭作业收齐送给老师检查批阅，带头背记短小诗文、汉语拼音的声母韵母及加减乘除口决表等，久而久之，综合能力得到较全面的提升。应该说，这与启蒙老师蒋老师对我的信任、培养和引导有着非常重要的关系。后来我读初中、师范、大学时继任了多年的班长，也与蒋老师培养我当班长的经历不无关联。

蒋老师家与我家是在同一个村且同一个组（社），两家相距仅几百米，所以我的学习和其他表现尽在他眼里。我爸妈都当过教师，他们之间常有沟通，这也使我体会到家访和家校互动在教育、教学工作中的必要性和重要性。

读完小学四年级后，根据乡里的统一安排，我所在村（铜堡乡果子村）所在班和另一个村（铜堡乡鼎足村）的同年级班同期进入乡中心校，先二合一，再一分二，打乱交叉分为两个班读五年级，自此结束了蒋老师与我密切的师生交往。但此后多年里，我们的联系始终没有断过，即使我小学毕业、初中毕业并进入岳池师范学校学习乃至后来参加工作后又数次工作调迁，他都一直关怀着我。我从多个途径获知，在离开他教学的班后几十年里，他在多个场合，特别是在我的学弟学妹们面前无数次地公开夸赞我，以此激励学弟学妹们。我断断续续写给他的那些书信和寄送给他的我各个时期出版的书籍和歌曲光碟，他都收存完好并认真阅览和聆听，不少我作词作曲的歌曲他都会唱，并时常向他身边的亲友们推荐我的这些习作。由此可以看出，老师于学生的那种情怀，很崇高、很伟大、很温暖！

常常读到学生感恩老师的文章，较少读到老师感念学生的文章，故特别令我感慨的是，12年前（2007年）我读到 he 发表的那篇《梦在高处，拼才灿烂——记我的学生王富强》文章（详见四川艺术网），一个个常人会渐渐淡忘的细节能被蒋老师在时隔多年后记叙得那么具体、那么温情、那么感人，由此可以感知我这位蒙师实在非同一般。

无独有偶，六年前（2013年7月23日），在我家乡华莹市委、市政府特别举办的“王富强先生作品捐赠仪式暨业余从事歌词歌曲创作30年座谈会”上，莅临捐赠仪式和座谈会现场的蒋大荣老师的一席发言，更是折射出老师的敬业、爱岗和他对授业过之学生的一片深情。他的发言稿用笔写得工工整整（他平素不用电脑），发言稿中说：“我为曾经教过王富强这样的好学生而感到终身自豪！几十年里，王富强同志对我这个只教过他四年的村小民办教师的尊重一直让我感动和欣慰！30年的艰苦付出，收获的是累累的硕果。他是我们华莹的骄傲，也是广安 的骄傲，同时还是四川的骄傲，更是我一生的骄傲。”

从步入校门第一天到后来各个时期的求学岁月里，我幸遇了很多如蒋大荣先生一样的老师。

我本平凡，也很渺小，但因为 有包括蒋大荣先生在内的诸多老师的关爱、培养和托举，才有我微不足道的点滴进步、成长和绽放。

感谢启蒙老师蒋大荣先生！致敬所有授业过我的众多恩师！

于是我得知，马婆婆娘家姓穆，名穆志兰。她说：穆桂英的穆、志气的志、兰花的兰。她很幸福地介绍，家住水乡，家里共8个人，老伴九十岁，两个儿子两个媳妇两个孙子。他们都很能干。儿子已经退休，也找些事情做，我闲不惯，做点事情心里踏实。婆婆今年九十五岁，一个顾客包了107个鸡蛋，婆婆心算，一共收32元。她还有一点小幽默：那一角钱就不收了。我心算是一个鸡蛋收3角钱的加工费。顾客递鸡蛋时不到位，婆婆却感觉手快一把接住。婆婆说，她生意最好的时候是端午节期间，一天可以挣二三百元。三百元，那可是1000个皮蛋的手工。婆婆不倒人。

我前后观察，整条街只有马婆婆一个人在街沿上忙着生意活计，其实这件事看起来似乎是孤例个案，我却从内心为三道堰镇的执法人员点赞。他们从规范的角度禁止了大街上的摆摊设点，却又从人情的基点上照顾了九十多岁太婆的惯常生意。太婆心领神会地强调：他们不邀（方言，驱撵义）我理。这是我今天在4A景区看到的又一道独特的风景。

高寿之人饶有福祉，本身就是风景，更何况她或他还力所能及从事利人利己利社会的工作。两道风景从具象上看只是是一个画面，其内涵却是丰富的，它温暖了我的内心。