

# 内江石窟：沱江边的艺术瑰宝

□ 肖易文/图

位于四川东南部、沱江下游中段的内江市，历史悠久，人文荟萃，古有“十贤”，今有“七院士”，是国画大师张大千、新闻巨子范长江的故乡；内江素有“西南咽喉”“巴蜀要塞”之称，沱江两岸风景秀丽，名胜众多，有被誉为“立体史书”的隆昌古牌坊群、号称“川中第一禅林”的圣水寺、佛教古刹西林寺、古朴精美的重龙山摩崖石刻、东林寺的千手观音、“巴蜀四大文庙”之首的资中文庙等自然人文景观。

在“中国石窟艺术下半阙”的巴蜀石窟中，内江石窟为其重要代表。如果说中国石窟造像艺术是一部开凿在石头上的史书，集宗教、建筑、服饰、雕刻艺术和人文历史为一体的话，那么巴蜀石窟艺术则更世俗化和乡土化，更为人们所亲近，内江石窟便是其代表之一。

内江境内石窟众多，东林寺、圣水寺、资圣寺、高梁寺等历史悠久。这里的川中第一禅林圣水寺石窟、市区里的翔龙山摩崖造像、清溪村的高梁寺石窟艺术，及东门外老城墙边的东林寺的千手观音等，莫不堪称蜀地石窟的经典之作。



俯瞰内江古西林寺(周永叙 轩视界)



清晨的阳光射进圣水寺十二圆觉菩萨龕中



内江石窟是巴蜀石窟艺术的代表

## 川中第一禅林圣水寺

圣水寺在内江城郊不远的西北边壕子口，坐公交车113路可到，位于沱江右岸，风景殊异。作为四川省级文保单位的圣水寺又名“圣水兴慈寺”，初建于唐代咸通年间(公元860~870年)，因后山有泉水溢出，终年不竭，被视为“灵泉”“圣水”。宋初扩建后更名为“兴慈禅院”，宋末复名“圣水寺”。历史上的圣水寺系四川八大丛林之一，因其历史悠久，古迹遍布，高僧大德辈出，历来有“中川第一禅林”之称。

几年不来，变化颇大，城市面貌一新，而古迹依然。回溯到1981年夏天，一场汹涌的洪水席卷内江，洪水退后，四川省水利勘察院来到圣水寺，到后山岩壁勘探古时洪水痕迹，却不意发现了一则题记：“……七斋庆过永为供养……乾宁三年十二月九日/……徐庆为亡妻阿谢造/……一佛二菩萨龕一所”。“一佛二菩萨”是唐时流行题材，既然为亡妻而开，我想，“一佛”应是阿弥陀佛吧，唐人对于这位西方极乐世界的教主有着狂热崇拜，无不希望死后往生净土，徐庆或许也难免俗。

题记要追溯到大唐乾宁三年(896年)的冬日，西蜀大地一日凉似一日，资州内江人徐庆缓缓走向城北圣水寺，妻子阿谢辞世，已过七七斋了。按照蜀地风俗，家中有人过世往往要在寺院开龕造像。不久前，徐庆拿出几两碎银，请寺僧在千手观音、地狱十王的岩壁上，开凿了一龕“一佛二菩萨”。如今石窟业已完工，却是阴阳相隔，徐庆想到这里，自是唏嘘不已。除了徐庆龕，大悲殿中尚有几龕造像，比如千手观音、毗沙门天王等等，原始面貌已难以分辨。圣水寺现存造像80余龕，500余尊，分布在后山长两百余米的岩壁上，大悲殿、药师殿、涅槃殿、圆觉殿中都藏着为数众多的佛龕。

在圣水寺，药师殿是个孤独的角色，比起其他大殿，这里显得更古朴。土黄色线条的石灰墙和有些支离破碎的窗格纸，裹着棉被的居士婆婆用颤抖的声音诵着佛经，在空荡的阁楼中飘荡着。有谁能想到这简陋的阁楼中却隐藏着巴蜀少见的石窟题材——僧伽三十六化。僧伽是西域名僧，自言何国人，因以何为姓，又称“泗州大圣”，唐龙朔初年(661年)传法游化到中国。传说他头顶上有一孔，常用棉絮堵塞，夜间把棉絮取出，室内顿时芳香扑鼻，天晓之时香气又还原人穴孔之中；又传他的洗脚水可治百病，王公贵族、平民百姓竞相争饮。

李白曾作《僧伽歌》，真僧法号僧伽，有时与我论三车。问言诵咒几千遍，口道恒河沙复沙。此僧本住南天竺，为法头陀来此国。戒得长天秋月明，心如世上青莲色。意清净，貌棱棱。亦不减，亦不增。瓶里千年铁柱骨，手中万劫胡孙藤。嗟予落魄江淮久，罕遇真僧说空有。一言散尽波罗夷，再礼浑除犯忌垢。

唐人传说，僧伽是观音菩萨化身，“三十六化”正是用三十六个方形小龕，塑造了僧伽种种神异故事，其中一龕，僧伽手持锡杖，一人双手捧着物品，不远处的河中飘荡着一条乌篷船。《高僧传》记载，僧伽有次在淮河边招呼过往货船，对船主说，“你船上的财物是偷盗来的，若施舍于我，可以免受牢狱之苦。”船主将

财物施舍给僧伽，没多久，船主再次作案被捕，被打入死牢。僧伽飘然而至，安慰他说：“忍耐几日，你不会吃苦的。”几日后皇帝大赦天下，船主果然毫发无损。巴蜀的僧伽三十六化过去仅发现于大足七拱桥、潼南千佛崖、安岳西禅寺等地，其价值可见一斑。

## 闹市石刻：资圣寺和翔龙山摩崖造像

翔龙山摩崖造像位于内江市中区翔龙路。该处造像及石刻分布在北麓崖壁上，呈东西向排列，龕窟立面积约1850平方米，分布长206米，沿山崖自然起伏布列。现存131龕，题记石刻24处，崖像815尊。造像大者高达数米，小者仅数寸。技法娴熟，神态各异，是一处难得的摩崖造像石刻艺术遗迹，更是宝贵的佛教文化艺术遗产。翔龙山摩崖造像及题刻始凿于唐代中晚期，即佛教文化在我国广泛传播之际，五代、宋、明、清及民国均有增刻，距今已有一千多年的历史。翔龙山摩崖造像1996年列为四川省文物保护单位，2003年列为全国重点文物保护单位。

翔龙山古称香山，近枕内江城郭西南，背倚天马(马鞍山)，上有龙池，下有虎溪(玉带溪)。隔溪与化龙山吕祖庙巍然对峙。明代万历年间，邑人王三锡(官至福建都盐运使，从三品)，曾在山岩上题有“翔龙山”三个大字，现已不存。翔龙山山势若龙头昂秀，起伏蜿蜒，犹如飞翔之龙。宋代曾在山前兴建“资圣寺”，后在元代战乱中被毁。明万历年间重建古资圣寺。

1950年代的《四川文物简目提要》记载：“寺在市郊三里，仅大殿为明代建筑，殿是重檐歇山式，面阔三间，进深四间，为14.66公尺的正方形殿，上下檐斗拱均为六铺作，昂头微微翘起。除梁架结构为原状外，其四周及门窗均改装。现为内江专署礼堂。”资圣寺在过去人山人海，自古以来便是内江人品茗、会友、踏青的好去处。

1941年春夏之交，画家张大千与夫人杨宛君、儿子张心智，从成都乘飞机抵达兰州，转道河西走廊前往敦煌莫高窟，那些惟妙惟肖的北朝、隋唐壁画，使他画风为之一变。张大千是内江人，他从日本留学归来即应住持释果真之邀，游历资圣寺。其时，翔龙山岩壁上那漫山遍野的唐宋佛龕，在他面前次第展现；特别是资圣寺的千手观音龕大气磅礴，护法部众特征鲜明，是四川乃至中国千手观音造像中少见的珍品。

沿着青石板路，一龕龕唐宋佛像顺着山路蔓延，阿弥陀佛、地藏、毗沙门天王、如意轮观音、三世佛……翔龙山岩体是松软的黄砂岩，日复一日的风吹雨打，佛像的面庞渐渐模糊，它们昔日或威严，或慈祥，或愤怒，或张扬，如今却看不出任何表情，表面风化起翘的颗粒似乎一阵风就吹得下来。翔龙山造像大多开凿于晚唐五代，高约4米的阿弥陀佛旁有题记：“敬造……佛像一龕，弟子郑仲发愿，合家清健无病……造上件功德……广明元年十月一日。”

公元880年七月，黄巢义军自采石渡过长江，兵势甚盛，数月便攻克东都洛阳，十二月大军剑指长安，五日凌晨，唐僖宗在五百兵士的

护卫下直奔西蜀，踏上了漫漫逃亡路，京师著名画师张南本、孙位也在动乱中辗转入蜀，他们在成都当时的大慈寺、金华寺、保福院、弥勒院、华严阁中留下了八大明王、大悲变相、十六罗汉、文殊普贤等壁画作品。张南本、孙位等画家的到来将中原地区流行的壁画题材在蜀中流传开来。

另一位画家左全在大慈寺创作的“地狱变相”便取法“画圣”吴道子。《唐朝名画录》记载，吴道子在景公寺画了一幅“地狱变相”，描绘地狱的阴森可怖，几天后，京师里卖酒、卖肉、卖鱼的商贩竟纷纷改行，一时间“京师酒肉臭”。大约从晚唐开始，以成都为中心，“地狱变相”在西蜀大地迅速流传，我在绵阳北山院，资中西岩，安岳圆觉洞，大足北山都曾见过。资圣寺的“地狱变相”上部残损，主尊地藏菩萨也不知去向，不过这并不影响判断其艺术及文化价值。唐末五代，蜀人经历着社会的动荡与战争的折磨，对地狱的恐惧达到无以复加的程度，因此供奉冥王，希望能摆脱地狱之苦。“地狱变相”恰恰是当时蜀人脆弱心灵的特写。

离开市区，我又去了清溪村，高梁寺就在这里。几年前，一位学者向我咨询内江石窟，我推荐了高梁寺。我上次到安岳考察石窟时，曾顺道去了清溪村。炎热的黄昏，我顺着青石板路走到山腰，疯长的青草数次淹没了古道，挥之不去的蚊虫在耳边盘旋。走了半个多小时，一龕精美的石窟出现在眼前：佛龕底部伸出枝繁叶茂的莲花，几十位菩萨有的双手抱膝而坐，似在池中戏水；有的支手托腮，似乎若有所思；有的正襟危坐，似在聆听佛法；有的顾目远眺，似在遥遥相望……还记得那个黄昏，我离开高梁寺时，寺庙中传来诵经声，低沉的声音一直萦绕在整个山头，也一直在我心里回绕，久之不去。

## 东林寺，千手观音冠巴蜀

内江有三龕千手观音，一龕在圣水寺，一龕在资圣寺，最完整一龕则在东林寺。东林寺摩崖造像位于内江东门外河街小东门老城墙下，始凿于唐代，历代均有增刻，故曾有千佛岩之称。南宋绍兴十一年(公元1142年)在此观音像前，傍岩结楼，明万历年间多次修葺，后受火劫，付之一炬。清同治年间复修东林寺。

东林寺高阁临江，俯瞰沱水，与对岸西林寺遥相对峙，又地处东关渡口，濒临水陆码头，过去舟贾云集，摊棚棋布，前来朝拜，游客者熙熙攘攘，热闹非常。享有“东林晚眺”的美誉，是内江八景之一。东林寺摩崖造像已有1100多年历史，虽经自然人为损毁，但保存相对完整，规模较大，尤以主造像千手观音为代表，具有很高的历史、文化和艺术价值。

在东林寺大殿上，民国年间修的青砖筒子楼正中供奉高约7.4米的千手观音，两侧岩壁尚有弥勒佛、不空羼索观音、文殊、普贤菩萨等。千手观音面容秀丽端庄，头戴花冠，周身璎珞蔽体，举手投足给人宁静安详之感，镂空花卉纹头冠繁复精致，将宋代造像精致的特点展示得淋漓尽致。

唐宋时的千手观音大多雕刻四十或者四十二只手，手持各式法器，如今却大多残损，鲜

有保存完好者。东林寺千手观音气势宏大，线条流畅，尤为难得的是，四十只手中的法器大多清晰可辨：如意、大锤、骷髅、杨柳枝、宝剑、玉环、金轮、钺斧、宝螺、念珠、金刚杵、胡瓶……为后人了解千手观音仪轨，提供了难得的实物资料。

千手观音下方有个马蹄形通道，居士们诵完经，从左侧鱼贯而入，从右边转出，与北方早期的中心柱窟颇为类似。不同的是，北方石窟礼拜者围绕佛像参拜，为何东林寺的通道却在佛像下方呢？我的疑问在黎德清老人口中得到证实：通道并非开凿于宋代，而是过去修的防空洞。东林寺这里的大雄宝殿、罗汉殿、观音殿、财神殿诸多建筑，甚为雄伟。

黎德清领着我走出东林寺，一路上，我们路过茶馆、居民楼、工厂、饭馆，一直走到内江一中门口，他才回头对我说，这里昔日都是东林寺的范围。东林寺被拆毁后，一幢幢拔地而起的建筑挡住了岩壁上残存的佛像，就在内江一中的厕所背后，还有诸多风化斑驳的浅龕，它们不曾毁于战火灾难，却在年深日久的潮湿与岁月沧桑中丧失了唐风宋韵。

午后的茶馆人渐渐多了起来，黎德清找了个角落坐下，喊了杯一元五的花茶，和老茶客摆起了龙门阵。这里是过去的冷冻厂，后来改成茶馆，茶馆后院有个防空洞，男主人的卧室就在洞里，里面也有几龕佛像，男主人为了美观，用报纸把墙壁糊了个严严实实，我撕下发黄的报纸，一、二、三……一个个佛头露出来，这是千佛龕，它们本应该在殿堂享用香火，却在报纸背后一沉睡就是半个多世纪，由此亦可可见此地人文古迹之盛，是外人所不曾知晓的。



斑驳的岩壁上，残缺的佛像，却依旧慈眉善目、笑意盈盈



更多精彩内容请关注四川经济日报微信公众号和微博，欢迎和我们的话题#川行无边# #地球是圆的#互动。

## 本报声明

本版所登稿件若需转载或编辑出版，应经本报许可同意，并按有关规定向作者支付稿费。否则将追究法律责任。