

浪淘沙·援鄂医疗队凯旋

□ 李洪仁（成都）

昨夜总难眠，
浮想联翩。
千军万马赴江干。
誓把病魔驱逐尽，
奋勇当先。

勇士报平安，
好梦绵绵。
几多往事著心间。
莫忘曾经天使泪，
共赴明天。

二月的天空（二首）

□ 孜格（成都）

天堂不悲伤

从来没有想过
时光定格在
朝夕相处的地方
黑暗笼罩的彷徨
忙碌的我从不曾忧伤
眼前熟悉的一幕
我和他们换了方向

他们告诉我要坚强
短暂的珍重
又通往逆行的方向
渐渐消失的背影
去点亮别人生命的阳光
离别的时候
天使坠落的神伤

不知不觉，儿女情长
不想说，不想哭
眼泪却悄然滑过脸庞
天堂的路一路漫长
愿你我去找寻生命的光
愿天堂从此不再悲伤

仰望晴空，自由呼吸

我有一个愿望
摘下口罩
仰望晴空，自由呼吸

从今天起，活在当下
做饭，陪娃
不再点外卖
好好品尝水果和蔬菜

从今天起，放下手机
穿透屏幕
去和所有亲人见面
亲自诉说我对他们的思念

从今天起，推开门窗
细抚阳光
拥抱街坊
嘱咐彼此不再恐惧彷徨

我漫步在依然冷清的街头
迎面想象中的熙熙攘攘
愿你珍视眼前的喜乐
愿你忘却过往的哀愁

我也相信给每一位逝去的存在
愿你不再有撕裂的疼痛
愿你拥有同样的愿望
摘下口罩
仰望晴空，自由呼吸

非常时期（歌词）

□ 王富强（成都）

非常时期，
我坚信自己，
万众一心就能夺取胜利。
新冠病毒，
是个顽敌，
你不胜它，
它就要灭你。
非常时期，
我们没有缺席，
中华儿女牵手阻击。
每个人都是前线的战士，
每个人都是战斗的主力。

非常时期，
我把你惦记，
彼此安好胜过千言万语。
全民战“疫”，
铭下记忆，
你为了我，
我也为了你。
非常时期，
我们看见美丽，
中华民族再创奇迹。
你和我都是奇迹的主人，
我和你都是动听的旋律。

疫者，世之恶疾也，因邪气与病毒而生。其凶在于流行，其惧在于多毙。古今中外，疫无绝时。不期而至，防不胜防，势来甚猛，惨不忍睹。一人得病，传染一家，轻者十生八九，重者十存一二。合境之内，大率如斯。若汉末病气流行，家家有僵死之痛，室室有号泣之哀。或阖门而殪，或覆族而丧。其痛也哀哉！更有甚者，疫病之下，毁城伤邦，雄兵溃败，铁甲生虱，腥风溢于四野，秽尸遍布沟渠。昔罗马痛于斑疹，印度伤于霍乱，皆惨绝人寰，于史有载，岂是戏言。

己亥将尽，庚子濒生。料峭尚在，乍暖还寒。冠状病毒悄然而至焉。初人，先有数例，李文亮等先觉者由是吹哨，时人不敏，惕者寥寥，依然升平歌舞，祥和一片。吃百宴，启旅程，过年关。幸有钟南山急赴武汉，判明毒性，厉色疾言，曰人传人也，一时民皆惊骇矣。其时传播势烈，染疾者甚众，江城告急。

疫情震于京畿，实况达于上廷。于是中枢紧急部署，封城断路，阻病毒之蔓延；遣兵易

帅，防疫情之扩散；调物集资，举国力之迎战。日耗千万金，在所不惜焉。当是时，壮士断腕，立身以许国；忠臣献策，洒泪以补天。于是朝野联动，九州布防，全民禁足，老少迎战。众志成城，浩气干天。其时口罩成稀缺之物，一罩难求；蜗居为生存之态，步履维艰。万城皆寂，千水无澜。江汉失色，黄鹤影单。九百万人困厄于孤城，十四亿人瞩目于武汉。全球为一城而鼓劲，疫情成全天之焦点。

疾风知劲草，板荡识英雄。于是焉，运20星夜破云，勇士凌空以降；医疗队分路进发，白衣逆向而前。驰援者风风火火，载物车浩浩荡荡。疫区成为战场，凡人皆为战士。火神山十日而成，雷神山拔地而起，方舱馆迅急而建。物资源源而至，暖流滚滚而来。患者收治，染者隔离，全力以赴，不敢怠慢。人流、物流、信息流，畅通无阻；病人、好人、施救人，同处一线。人心得以平息，乱象趋于改变。勇士无畏，披肝沥胆；医者仁心，冒死向前。忍饥挨饿，白袍终日

音韵铿锵 情意和雅

——评蔡长宜先生《送瘟神赋》

□ 韩刚（成都）

这种气就不可能有好作品，乐、舞、诗、赋、书、画等概莫能外。前贤诗赋以押an韵表达战斗、豪迈与阳刚精神境界者，有悠久传统，远如盛唐著名边塞诗人王昌龄（698—757）《出塞》：“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”；《从军行》：“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”近如毛泽东《长征》：“红军不怕远征难，万水千山只等闲……更喜岷山千里雪，三军过后尽开颜”；等等，均为千古名讴，之所以历代童叟莫不能讽诵、音韵铿锵之美中所蕴含的那种活泼泼之浩然之气应为成功关键，此亦为《送瘟神赋》声律音韵匠心所在。

翻开先生近著《长宜诗词赋精选》，针对自然、社会重大事件、内心震动，押an韵，一韵到底，格律森严，境界阔大，阳刚豪迈之佳构者甚多，如1970年作《诉衷情·山洪》、1995年作《声声慢·甲午海战百年祭》、2008年作《沁园春·汶川大地震》等，长宜为文质彬彬之女先生，其诗词歌赋似应属宋易安居士婉约一派，却擅长苏、辛一路豪迈者，奇哉！

若以为先生仅擅豪迈风格，亦不全面，无论是抒情、写景与叙事，其选集中甚多宁静清幽、低回徘徊与婉约缠绵者乃最好说明，押an韵之此类佳构亦复不少。这类大概是才情馥郁、敏感细腻的女性艺术家之专擅吧！

《送瘟神赋》在声律音韵上即是将上述两种风格恰到好处地融合在一起之佳作，体现出

《重返蜀山》：深刻清醒的现实主义叙事

□ 王平康（眉山）

晨明争暗斗一节，就十分精彩。陶高和范武晨都是副县长的热门候选人，他们为了权利，暗度陈仓，借刀杀人，用尽三十六计，只为击败对方。如果单独把这一部分摘录出来，编成一出《范国土斗陶公安》，其精彩程度，应不下于“诸葛亮三气周瑜”。

再如，严庄被抓后，“吃喝耍”陷入瘫痪状态，唐朗书记要求贾喜旺借机壮大养蚕织锦队伍。读者也以为，喜旺会趁机收复失地。可喜旺却一边委托涂三姑为总经理，整顿“吃喝耍”，一边遵从乡民真实意愿，发展养蚕织锦。情节的发展，完全出乎人的意料，而成长起来的喜旺的博大胸怀，也随之呼之欲出。

三、环境描写的惜墨如金，体现了作者匠心独运。

《重返蜀山》中的蜀山，是以四川瓦屋山为原型的。照理说，景物更应该是姹紫嫣红，更应该是“春有百花秋有风，夏有凉风冬有雪”这样的美。而且，张生全擅长写散文，擅长细腻的环境描写，他更应该把环境描写得很漂亮。但是，在《重返蜀山》中，却很少做这样的描写。这是很多文友在读了这部书后的一种困惑，甚至也是一种遗憾。

笔者认为，张生全这样做，显然是有他的考虑的。因为他想要表现的，是“蜀山被破坏严重”这样一种事实。表现的是蜀山亟待复兴，重塑辉煌这样一种呼喊。因此，我们看到他笔下的蜀山，是大片大片的水土流失，铺天盖地的荒草野藤。从这个意义上来说，作者是比较清醒的。虽然他是一个环境描写的高手，但是他在这部作品中，是如此地节制和收缩。这与本书所要表达的主题，是很相称的。

四、表现了母性和柔韧的蜀山文化。

蜀山文化的本质是母性和柔韧的，这体现在蜀山这座山的山性上，体现在黄昌婆这个人物身上，更体现在喜旺团体栽桑织锦的事业上。蜀山以洪雅瓦屋山为原型，是中国罕见的桌山。黄昌婆认为，蜀山是母的，山顶之所以是平的，因为那是蜀山老母的肚子。古蜀王蚕丛就是她的儿子，周围的其他众山，也是她的儿子。

蜀山虽然是母性的，但并不是软弱的。她可以护佑自己的儿子，避免他们遭到伤害；可以把追杀乡民的张献忠军队，用迷魂阵困死；可以用一次次的垮岩，警示不肖子孙的破坏

不仰；争分夺秒，神经绷紧如弦。行之所往，念国之艰难；心之所向，解民于倒悬。遂有钟南山老当益壮，仗义执言；李兰娟不让须眉，倾力攻关；张文宏铿锵发声，语惊四筵；陈少将临危受命，勇挑重担；韩红带头捐款物，情怀依旧；方方坚守写日记，八方疯传。至于捐资者不留名，助物者不遗姓，志愿者不求报，数不胜数。中华大地，蔚成新风。民族之心所凝，凝于厄运；民族之力能聚，聚于危难。中华之伟力，世人赞叹！

孰料病毒乃异端，于传播中或生异变。世无特效解药，人有旦夕之忧。于是有百医献技，多国争研。中医上阵，排忧解难。敬业之心，宛如赤子；精湛之术，华佗再现。超声波，窥病灶，求因探源；显微镜，识毒株，妖形毕现。进与病谋，退与疾谈，起死回生，功莫大焉。更有海外华裔解囊助，世卫组织多称赞。奋战月余，险情逆转。八万众染疾，代价何堪，三千人罹难，闻之潸潸。然以一城为代价，为全球赢时间。彼时

疫情已蔓延全球，各国患者日多，环视天下，几无净土。无人置身世外，无国可充方舟。命运一体，岂有他哉。山川异域，风月同天。唯有同舟共济，方能共克时艰；唯有携手并肩，方能力挽狂澜。中华抗疫，动地感天，全球抗疫，曙光在前。

诗云：

庚子疫来，哀痛无边。
中樞布局，全民迎战。
虽危不乱，虽险不悬。
救死扶伤，白衣披肝。
仁者云集，执锐攻坚。
大爱无疆，惠泽人间。
月映大江，日照华川。
中华伟力，世之赞叹。
方死方生，凤凰涅槃。
中华抗疫，谱写史篇。

救疫神就范”更是先生抗疫必胜之豪迈乐观精神的自然流露。此节为赋之承，高扬战役中最具功德的专业医护人员。

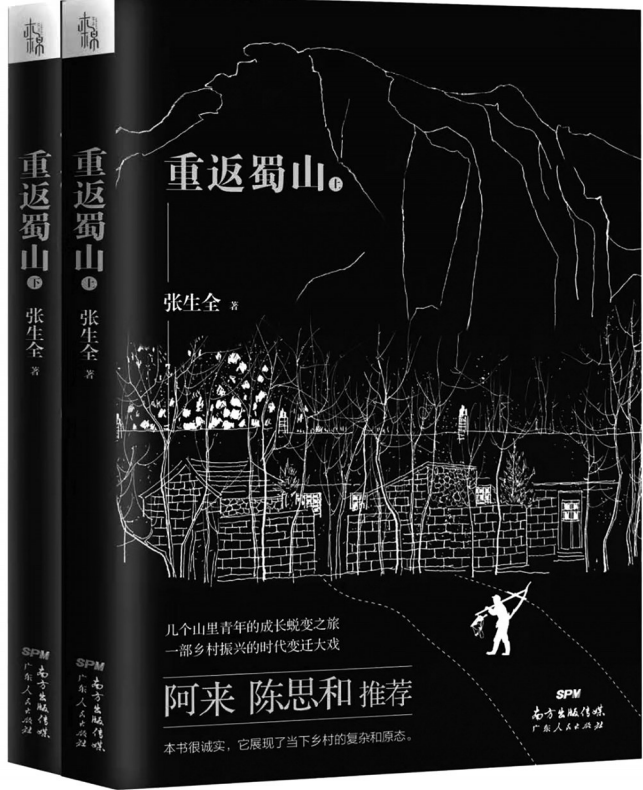
曲不能终扬，抑随之而来，历数历史上与人类相生相伴、劣迹斑斑的天花、鼠疫、艾滋等瘟神，人类与之相战何曾停息？人啊，在任何时候都不能自大自满，对自然万物心存畏敬友善，和平相处，方为正道。此节为赋之转，转出先生夕惕若厉、平等慈悲之心。

虽然，瘟神来袭，聪明秀颖之人，自然全力以赴斗之、战之。“举国一心”“共克时艰”“宅家坚壁赋闲”“记地震汶川”“报疫区恩德”“山川异域，风月同天”。此节为赋之合，突出寰宇人类互助，大爱无疆，豪迈壮丽，高峰体验如期而至。

曲非能至高峰体验即戛然而止也，应有余味。末段，先生引晋谢灵运诗句“位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺”“扭乾坤，造绿色和平，但看明天”等，寓意平正深微，“测之而益深，究之而益来”，其是之谓矣！终之以祝福国泰民安，气定神闲，至矣！

四

予虽疏于词赋之学，以为该赋既为蜀中文艺抗疫精品，又为珍贵之历史记忆。君不见，吾蜀长卿、子云、太白、东坡、升庵群星璀璨；君不见，《甘泉》《子虚》《上林》《羽猎》《长杨》彪炳千古，长宜先生《送瘟神赋》殆后身欤！



……这里所体现的，正是蜀山文化的本质，她是母性的，柔韧的，但同时也是坚强的。

黄昌婆就是蜀山精神的代表。她刚一出场的时候，给我们一种柔弱的迷信的，甚至看起来有些愚昧的感觉。但随着情节的推进，黄昌婆的形象逐渐清晰起来，也逐渐高大起来。我们看见，她其实是一个相当坚韧而执着的人。整个蜀山都已经没人养蚕了，但她一个人却坚持到底。她守护着她祖母“金梭子”传下的织锦业，守护着代表家族织锦业辉煌的传家宝黄马褂。在动乱年月，她为了守护黄马褂，免遭造反派抢夺损毁，在水牢里被囚了十多天，九死一生，落下终身残疾，但她就是不投降，把“黄马褂”一直保存到今天。黄昌婆这一点，正是蜀山文化最集中的体现。

喜旺和他的伙伴邓娟、喜龙等，认为蜀山

旅游的前景，是养蚕织锦。他们虽然不同意政府的旅游导向是“挖掘邓通和钱镠子”，但是从不直接对抗。他们只是在退休干部李秉的支持下，默默地发展着自己的事业。他们身上所表现的，正是蜀山文化母性的包容和坚韧。

蜀山文化也就是巴蜀文化。巴蜀大地不同于燕赵大地，多慷慨悲歌之士。巴蜀男人的代表是“耙耳朵”，“耙耳朵”正是以一种柔弱、和睦而又坚忍的方式，实现自己的目标。可以说，《重返蜀山》实际上是以文学的形式，呈现了巴蜀文化的这种包容和韧性。

总之，《重返蜀山》虽然气息上和《平凡的世界》很不一致，但就深刻反映时代精神这一点来看，《重返蜀山》是无愧于向《平凡的世界》致敬的。其语言特征、文化品格及精神面貌，都达到了一定的高度，是一部值得重视的时代佳作。