

宜宾：中国哪吒文化之乡

□ 莫克/文 金戈/图

哪吒文化在中国源远流长，在民间有着广泛的信仰及文化基础。哪吒是人们家喻户晓的中国古代神话小英雄，也是佛道二教双尊的娃娃神。在万里长江第一城的宜宾市，哪吒神话传说由来已久，多达20多处的地名、古迹甚至自然风物都与哪吒相关。

宜宾渗透于民间信仰和民间习俗的哪吒文化，内容丰富、留下的遗址历史悠久，是我国哪吒文化保存最为完整，民众参与度最高的地方。2010年，宜宾哪吒传说作为民间文化入选宜宾市市级非物质文化遗产。2019年8月，宜宾市翠屏区被中国民间文艺家协会命名为“中国哪吒文化之乡”。



中国历史文化名城、哪吒文化之乡宜宾

哪吒故里：植根于民间的神俗文化

在万里长江第一城宜宾，看见陈塘关的遗址，你不必愕然，因为这里就是出现在《封神榜》和《西游记》中哪吒父亲陈塘关总兵李靖驻军的地方。陈塘关为古关隘，现为南广镇所辖，距宜宾叙州南岸城区不足2公里，位于南广河与长江交汇处，古时为西南各少数民族通往巴蜀的咽喉之地。

陈塘关水陆可控古驿道、樊道等，地理位置十分重要。宜宾古樊道距今有约1400年的历史，为南方丝绸之路的一段，陈塘关是古代战争时期的堡垒，也是和平时期的驿站。这里驿站、码头与江河连接，驿道现为老街，商铺客栈与古镇浸透着历史的遗辉。今天行来似仍可见当年商贾云集的繁华，仔细寻访，仍可觅旧时的榨子母码头、五尺道等遗迹。

哪吒传说中的陈塘关是一个重要的地理坐标。李靖驻军于此，其第三子哪吒也在此出生。哪吒生来异象，造化日增，据说曾大闹东海、屠龙抽筋、误射碧云、削肉还亲等，这些传说鲜活生动。哪吒旧身亡后，用莲花荷叶重造新身，成为三头六臂，身穿红肚兜、腰系荷叶裙、脖系乾坤圈、身披混天绫、手执火尖枪、脚踏风火轮的无敌小战神。

哪吒在现代民俗形象中更是一个顶天立地的神话英雄人物，是一个孩童天神，形象鲜明、故事精彩，众多动漫和影视剧都将哪吒设定为主角，以儿童化少年英雄的方式传扬，深受青少年的欢迎和喜爱。

哪吒文化在中国民间从神话到现实的演绎途径虽为传说，然而也觉合情合理。看过最近上映的影片《哪吒之魔童降世》的观众有可能对影片中的四川话、川音记忆犹新，这部有史以来票房收入最高的中国动画电影，看来也是受了主流哪吒文化的影响，认定哪吒就是四川人。

文化传说中的哪吒，或如学者们所言是由古波斯拜火教中的“努扎尔”和佛教护法军神“那吒”演变而成，但随着历史文化的演变，哪吒形象逐渐中国化：从最早出现在东晋的有关典籍，而后逐渐产生的民间传说，唐末尤盛，至元代的宗教神话典籍《三教搜神大全》已有详细记载。自唐朝始，哪吒形象亦为道教吸收，在道教的神系中哪吒是护法神，头衔为中坛元帅、通天太师、威灵显赫大将军、三坛海会大神等，尊称太子爷、三太子、善胜童子等。

至明代的神魔小说《西游记》、《南游记》、《封神演义》中，哪吒的人物形象已深入人心，家喻户晓。特别是在《封神演义》之中，哪吒拥有单独的剧情线，从其前世、出生来历、神能法宝、身世经历、家庭背景、人际关系等各种元素都有完整交代，包括后文事迹、结局归宿。

哪吒传说：有迹可寻的文史遗存

宜宾的哪吒文化是迄今我国哪吒文化保存最完整、民众参与度最高的地方，从文化宗教及地缘实际上都有迹可循：宜宾和大海的距离虽然遥远，但远古时期的四川盆地曾与海洋相连，后又成为内陆海，现代考古发现，位于宜宾东边的自贡市地下即是古东海遗址。

民间传说中的哪吒令四海龙王一夜间将

海水东退一万里，变泽国为良田，也与宜宾和东海的距离相差无几。有学者曾认为哪吒文化在宜宾的兴盛可能与古代治水文化有关。宜宾虽地处西南山地，但沿河而居的古人亦饱受水患之苦，哪吒战东海龙王的故事便是他们战胜自然灾害的一种精神寄托。

在3000年前，宜宾这一代曾是西南的少数民族樊人活动的区域，樊人曾助周武王伐纣，首领被封为“樊侯”，在今宜宾一带建樊国，秦汉后不知所终。在《封神榜》中，哪吒随姜子牙参加武王伐纣，参与封神大战。神话与现实的巧合无疑让宜宾的哪吒传说更加扑朔迷离，同行的宜宾本地人晓阳告诉记者说，“在南广人心中，神话人物哪吒是真实存在的。几乎每个南广老人都能说出几个关于哪吒的神话故事，孩童时的哪吒就在南广河中玩耍，恶斗龙王三太子，还有他为了南广百姓，甘愿剜骨还父割肉还母……”

2010年，哪吒传说作为民间文化入选宜宾市第三批市级非物质文化遗产目录。哪吒民俗文化的传承在宜宾从来没有断代，哪吒民俗文化第五代传承人程华娟是土生土长的宜宾南广陈塘关人，她说：“哪吒民俗文化在宜宾主要集中在三个地方，这三个地方都有重要的历史遗存，存在的年代久远，并非是当代虚构。”她说的哪吒文化三大遗存分别是哪吒出生地南广陈塘关（包括大闹东海的九湾河、杀死敌丙后弃骨的龙脊石、长江中心太子石等），取藕复生地天池（现翠屏区天池公园），哪吒庙所在地翠屏山哪吒行宫（包括太子殿、哪吒洞及洞内哪吒像石刻等）。

陈塘关：是传说中哪吒出生的地方。陈塘关位于南广河与长江交汇处，拥有丰富的哪吒文化、道教文化及许多历史文化古迹，如古驿道（鹅项岭）、将军府、玉莲台、金光洞、玲珑宝塔（黑塔）、王爷庙等景点。

龙脊石：位于南广镇陈塘关社区顺江街长江畔，传说为龙王三太子敖丙被哪吒打死石化成的一条石龙躺在长江边。

九湾河：今南广河，位于南广镇，是传说中哪吒洗澡游玩的地方，据说直通东海。

金光洞：位于南广镇陈塘关社区兴隆街，传说为哪吒的师父太乙真人修行处。

将军石：位于南广镇陈塘关社区兴隆街，传说为哪吒的父亲托塔李天王李靖显圣的地方。

哪吒井：位于南广镇陈塘关社区兴隆街，传说为哪吒取水的地方。

哪吒古庙：亦称太子庙，位于南广旧桥上方。古庙坐西向东，面朝红崖挂山，前绕九湾河，后倚七星山，其天王殿、太子殿和太乙殿仅存太乙殿石崖遗迹。

宜宾市翠屏山上，有古人开凿的“哪吒洞”及当代建立的哪吒行宫。翠屏山的哪吒行宫被认定为中国唯一的哪吒（三太子）祖庙。翠屏山上的遗迹还有翠屏公园后山处的望神坡，传说哪吒肉身死后，当地民众建庙祭祀。除了这些遗迹之外，宜宾市还有许多与哪吒有关的民俗文化。

宜宾古称樊道，樊道产银，历有“银乡”之称，民间喜戴银饰，尤以银圈为最，与哪吒佩戴的饰物——乾坤圈一般无二。为了预防小儿受凉，宜宾人普遍喜欢剪一块红布围在幼童肚脐处，又与哪吒的主要服饰红肚兜如出一辙。

“哪吒红头软绵绵，拿在黄龙身上缠，左缠三转生贵子，右缠三转福禄缘……”在宜宾，农村修房造屋上大梁时唱的四言八句，以及船工号子中的“船到江中水自开，龙王菩萨要钱财。南海哪吒船中坐，保佑船上滩来”等民间说唱都广为流传。这些民间说唱，无不体现出宜

宾独具特色的哪吒文化。

晓阳介绍说，“听我爷爷讲，以前每年枯水期露出太子石，当地人就会登山祈福；从古至今，南广一带唱民间大戏，什么戏都可以唱，但绝不允许唱《斩龙台》……”源自神话人物的哪吒文化，已成为宜宾文化元素里必不可少的一部分，成为一代又一代的宜宾人心中挥之不去的记忆。

文化传承：惩恶扬善 勇敢真诚

在当代，哪吒文化精神“惩恶扬善、见义勇为、尊师重道、诚信无私”的积极意义，在海内外华人中有着深远的影响。作为哪吒文化发祥地的宜宾市翠屏区，地处川滇黔结合部，交通发达，铁路、公路、水路、航空等有着得天独厚的区位优势。

更重要的是，宜宾是万里长江第一城，文化底蕴深厚，有2200年建城史、4000年酿酒史、3000年种茶史，是国家历史文化名城，中国优秀旅游地。多姿多彩的长江文化、酒文化、哪吒文化、抗战文化、民俗文化在这里交相辉映、相融共生，具有深厚的内涵和相当的吸引力。

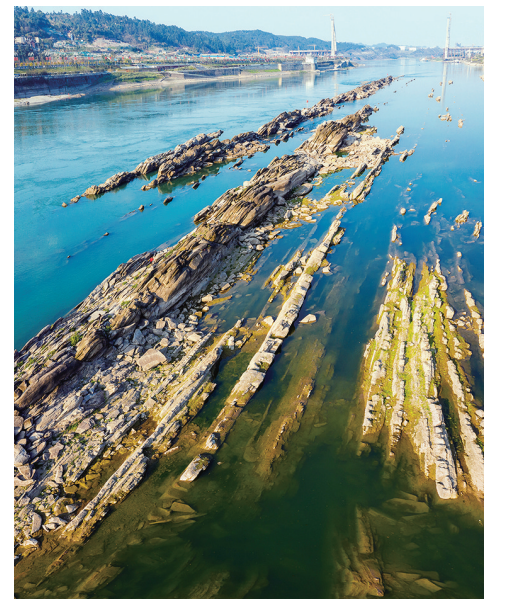
近年来宜宾市采取了不同的形式弘扬哪吒精神，开展了一系列的哪吒文化保护工作，成立了哪吒文化研究协会，创排舞蹈《哪吒闹海》《哪吒魂》，编写了杂技剧本《哪吒》、川剧剧本《太子哪吒》等。同时还开展了哪吒祭祀活动，每到农历2月19日、6月19日、9月19日，人们都会在陈塘关哪吒庙参加祭祀纪念活动。九月初九传说是哪吒诞辰日，这里会举办“哪吒圣诞”、除夕夜“子时香”活动，吸引了国内外众多游客前来朝拜行宫祖庙，并进行文化交流。宜宾的哪吒民俗文化节及各类相关的民俗活动，对外影响力不断提升，成为“文旅融合、文产融合”新增的旅游文化资源，“哪吒文化”也成为了宜宾市一张旅游文化名片。

2019年8月，中国民间文艺家协会将宜宾市翠屏区命名为“中国哪吒文化之乡”。宜宾市哪吒文化旅游线路同步发布，景点分布为：陈

塘关——龙洞（李庄旋螺殿附近）——龙头山——旧州塔（五粮液门口）——还身阁（天池公园）——哪吒行宫（翠屏山）。

宜宾市旅游资源丰富，拥有蜀南竹海、石海洞乡风景名胜和樊人悬棺、李庄古镇等历史遗迹，美食文化和酒文化更是驰名海外，翠屏区的哪吒文化旅游资源与之联动后，辐射区域，相互借力，形成了全宜宾的文化旅游圈。同时，哪吒文化的兴起还成为宜宾市海峡两岸文化交流的桥梁，哪吒民俗文化的交流在推动两岸文化交流发展的同时，更推动了两岸的招商引资、经贸活动及经济交流发展。

“勇敢、真诚、孝道、正义”的哪吒精神不断为人们所知晓。哪吒，一个源于神话的虚构人物，他正义勇敢、嫉恶如仇、英勇善战、本领高强，这样的少年英雄形象是滋养孩子心灵的中华优秀传统文化瑰宝。宜宾，作为“中国哪吒文化之乡”，也正以润物细无声的方式，以文化人，以文兴旅，推动哪吒文化在宜宾更好发展。



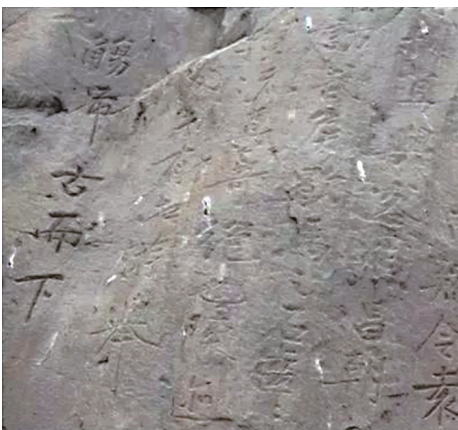
宜宾南广镇长江上近一公里长的传说中的龙脊石



宜宾翠屏山哪吒行宫



哪吒行宫内的哪吒塑像



南广河口长江边龙脊石上的“太子石刻”



四川经济日报
微信公众号



四川经济日报
微博

更多精彩内容请关注四川经济日报微信公众号和微博。

本报声明

本版所登稿件若需转载或编辑出版，应经本报许可同意，并按有关规定向作者支付稿费。否则将追究法律责任。