

巴蜀雪消春水来

□ 张建 张乐(成都)

习近平总书记指出：“历史是现实的根源。”任何一个地域的今天都来源于昨天。只有了解一个地域从哪里来，才能弄懂这个地域今天怎么会是这样而不是那样，才能搞清楚这个地域未来会往哪里去和不会往哪里去。“欲知大道，必先为史”。幸有《蜀地散聊》(李后强著)这样一本敢于开拓、善于发掘、敏于思考的书，捕捉古蜀王国远去的背影，驻足不复林立的丰碑，于蜀地千年的回溯中，去寻找一把钥匙——把足以开启天府智慧之门的宝钥。

文章体现科学性。大胆猜测，小心论证，“未闻其声，先闻其名”。本书开篇便夺人耳目，提出“三星堆毁灭于雷击”“金沙古城可能毁于洪水瘟疫”“嫦娥在四川冕宁奔月”等新观点，将尽人皆知的历史典型概念蒙上一层神秘的面纱，陌生而又熟悉。待吊足胃口，欲一探究竟，以人云亦云时，笔锋一转，学术的气息扑面而来，统筹的思维、清晰的逻辑、严密的论证，引经据典不问古今，旁征博引不限中西，横峰侧岭不拘一格。

文章具有可读性。一气呵成，酣畅淋漓。亚里士多德曾说：“一个作家必须使他的艺术给人以自然的印象，而不是矫揉造作。自然是具有说服力的，而矫揉适得其反。”作者行文，凡有生僻概念，其后必有解说，且朴实流畅的文字中蕴含着犀利的见识，“童子解吟、白丁可明”，没有玄奥的卖弄，讲得浅显易懂。抓住题眼长驱直入，既不晦涩拗口，又满足了现代人快节奏的阅读要求。这是文章的可读性所在。

文章彰显时代性。合时而著，为事而作。“历史是最好的教科书，也是最好的清醒剂。”恰逢2020年全面建成小康的收官之年、推动治蜀兴川的奋进之年，铭记蜀地历史，是为把握天府未来。蜀地民族活跃西南千年，为天府创造了灿烂不熄的伟大文明，也为天府发展留下了不朽的发展经验。历史不是故纸堆里的旧事，它应当予人启发。作者在刨井问底、追根溯源后，扎根天府土壤，提出四川“开关论”“内生论”“共融论”等发展新思路。

文章遵循谨慎性。虽畏未畏，虽休未休。历史贯穿着灵魂，历史也透着体温，不懂得敬畏巴蜀历史，实则是对巴蜀精神文化血脉的一种割裂。研究历史最怕冗长的独白，既不能有“一篇读罢头飞雪，但记得斑斑点点，几行陈迹”般的浩瀚繁杂，又不能有人猿相揖别，只几个石头磨过”的一笔带过。《蜀地散聊》一书节奏平缓渐进，而内容错落有致，在字里行间、文献梳理上可见作者始终保有的对巴蜀智慧的敬畏之心，而历史的厚重感不正是来源于思想的深度吗？这是文章的谨慎性所在。

国人以史为鉴的历史情怀是与生俱来的，“岷山峨峨开天府，江水泱泱流今古”，巴蜀薪火延绵始承上古，归根结底是因为有着强大的民族凝聚力，这是巴蜀的精神气质和生命底蕴。应当书写历史、缅怀历史，敬畏历史，待到“风入松”“水龙吟”的时候，再现“聚精会神生大禹，近揆文教远奋武”的天府辉煌！

学不可以已赋

(依顺序以积土成山风雨兴焉八字为韵)

□ 蔡长宜(成都)

诸子百家，熟读深语；三坟五典，潜收广积。看五千殷史，溢彩流芳；百代黄龙，遗踪缺策。后昆藉肩梯，云路登峰；志士通灵识，殿堂入席。悟代有传薪，学无尽夕。

记伏羲纪龙，形象绘图；仓颉造字，文明出土。创金、甲、篆、籀，继往开来；隶、真、行、草，扬今扼古。引唐法纪年籀器星，天工开物存画谱。凭四大发明，演无穷建树。

章以代言，情通理达；文以载道，宪定礼成。后浪推前，冰寒于水；先贤扶掖，蓝逝于青。涓流汇而沧海阔，泰岳登而翠峦平。跬步不休，终行千里；慧光广布，普度众生。

追思孔圣，周游列国；下问农夫，能辨他山。杏坛授业鸿儒士，季耳传经函谷关。荀子赋文，婆心劝学；芸生励志，神德克艰。孟母三迁，邻居善择；真金七返，天道好还。

笃学持恒，通今博古；明心见性，易俗移风。历历先知，疑窦解惑；悠悠史籍，迪智启蒙。凿壁偷光，程门立雪；愚梁刺股，麟阁图功。百载树人，可九霄揽月；十年磨杵，期一旦争雄。

不逢青眼，枉负春秋；欲见彩虹，须经风雨。十载寒窗，书山探薪；千秋烽火，学海摇橹。聚沙成塔，地矗珠峰；集腋成裘，自含运数。谋钟伟业，铸鸿爪泥痕；致学终生，展云程鹤羽。

知识海洋，了无边际；中华国粹，未艾方兴。继先贤绝学，擎住明灯。探苍穹奥秘，发睿智珠能。以爱为专，洞明机理；用心索骥，必结绳。是苍龙可缚，绝顶可登。

艺无止境，学岂休焉？才高八斗，未来堪预榜；学富五车，无日不加鞭。求知不已，到老弥坚。尚须曾子三省，不负人生百年。何愁壮志，难驰三界；信令珠荣，直耀九天。

“寻找最美家乡河湖”获奖征文

仁寿乡村的美丽河湖

□ 彭燕(眉山)



仁寿清水河(资料图)

龙马龙门水河

在龙马塔堰村4组的高滩口，沿着一斜斜坡水泥公路往下，远远就望见有一座石板桥，刚刚下了一场大雨，水漫过桥面，河边有撒网捕鱼的老农，桥下乱石林立，河岸显出一大片布满青苔的岩石。瀑布缓缓流下，似唱着一首轻快的歌，河里有许多杂草，东一簇，西一簇地在浑浊的水流里，在淡紫色灿烂的阳光下摇曳，摇曳如同你远去时被风吹起的长发。桥的两岸，是一道斜坡，坡上有几户老树人家，在寂静的河岸上与时间缠绕在一起，仿佛在阳光下梦一场。

这座桥便是龙马龙门水河的高滩口桥。我缓缓走上桥面，脚与河水亲吻着，立于桥中，眺望远处长长的河流，忍不住想要把恍惚的记忆遗落在时光里。这是一座闻着风都可以做梦的桥。谭老师的航拍机在头顶嗡嗡响着，镜头里，蓝天、白云、河水、沙滩、渔翁，高滩口前生今生的故事都纷纷扬扬定格在绵绵不绝的瀑布中。

谁曾想，这里原是一条浑浊不堪的河流呢？许多废弃的垃圾都倒在河里，鱼死了，钓鱼的人走了，河边也没有了洗衣的人。自从有了河长制，村里的人们自觉维护着龙水河，河两边不再堆着垃圾，河水也逐渐清澈起来。

水温柔细小地流着，让人忍不住想趟过去，立于桥上作一幅画。

我撑一把油纸伞，着一身旗袍于桥上款款移步，抬头望望，一群大雁呈伞状飞过，天空在瀑布的映衬下是那样的湛蓝；云柔软软的，就像洁白的棉花一般，河边的树青翠欲滴，在瀑布的映衬下，如同碧绿的宝石，亮晶晶的。细细的水流轻轻落下，如一面闪光的水晶帘子，又似被扯成大小的几缕，不复一幅整齐而平滑的布。它轻轻拍打着岸边的岩石，打着转转，激起千万朵水花，在阳光下幻变为五彩缤纷的水珠。其沫如散珠喷雾，日光灿灿，璀璨夺目。

我来到桥下，把手插进水中，俯视水底那圆溜溜的鹅卵石，顿时感觉瀑布就像是一块流动的水晶，溅起的浪花就像是一朵朵细小的白梅，晶莹而多芒，微雨似地纷纷落着。轻风起来时，旗袍随风飘舞，宛如一幅水墨画挂在瀑布的封面上。

美景引得好友题诗：雁儿成双/思念寄彩笺/只需要一滴泪/成瀑/瞬间便成了永恒。没有想到的是，照片诗文发在朋友圈及眉山日报上，朋友们都在问：“这是哪儿？竟有这么美的瀑布？”

让我来告诉你们，这就是现在的龙马镇高滩口，仁寿最美的瀑布河。

玉龙清水河

在玉龙镇，有一条常年不枯的主要河流——清水河，它穿越全乡腹地，流经6个村约19公里。

清水河的中段，又名钟嘴湾，其形像旧时弹棉絮用的弓，这里一年四季从来没有断过水，曾经在上一世纪六十年代遇上百年不遇的干旱天气，那时到处都没有水源了，这里却依然水流不止，人们用了64台抽水机一起抽，都没有抽干这里的水，最后显出一个钟形坝子，故叫钟坝子。又传说是附近王家

深信人间有大爱

□ 张人士(成都)

袁瑞珍的散文集《穿越生命》，给我留下深刻的印象，那种超越世俗狭隘的大爱，让我深受感动。我一直想为此写点什么，但琐事冗烦，由此搁置多时，于今才开始动笔。认识袁瑞珍已有多年，我记得她曾是中国核动力研究院的高级政工师，退休后才加入四川省散文学会。

她钟情于文学，为此下过许多功夫，因此一入学会便脱颖而出，卓尔不凡。她热情善良，情感细腻，感受敏锐，在生活上追求精益求精。这些特点也反映在她早期的文字里，因而难免略有雕凿之痕。但她勤奋好学，写作很快便渐臻佳境。庄子说：“既雕既琢，复归于朴。”袁瑞珍的散文也逐渐脱去雕琢之迹，而呈现出质朴自然的风韵。2017年，她的散文集《穿越生命》出版，并于次年荣获第八届冰心散文奖。

《穿越生命》一书分为“爱的礼赞”“悠悠心曲”“山水行吟”三辑。全书语言平实，但平中见奇；叙事自然，而暗藏巧思；感情强烈，却又从容不迫。

在外孙女璐璐身患白血病住院期间，袁瑞珍夫妇不顾年事已高，为璐璐治病四处奔波。然而祸不单行，她自己又摔成重伤。躺在急诊室病床上，疼痛让她彻夜难眠。她无时无刻不挂念璐璐的病情，便开始着手记录挽救小生命的过程。由于右手无法使用笔和电脑，便尝试用手机备忘录功能，左手在手机屏幕上按拼音键，一个字一个字地构词成篇，写下了两万多字的日记。此即是《穿越生命》这篇散文的雏形。

后来，交谈中我得知她正在着手创作以救治患白血病的外孙女璐璐为题材的散文，并告诉我已经写了大概八千多字，题目暂定为《春天的梦魇》。我感觉这是个非同一般、很独特的、蕴含丰富情感、极具现实意义的创作题材，建议她增加文字，扩成长篇散文。一段时间后，她告诉我，这篇文章写完了，共六万余字，题目改为《穿越生命》。

这篇文章长而有致，细而不蔓，纤而不乱，全文紧扣璐璐治病的主线，将所有亲人朋友如金线穿珠般地串联起来，汇合成一个护卫左右奉献爱心的团体，再现了人性之美，谱写了一曲荡气回肠的人间大爱之赞歌。语言朴实自然，叙事从容不迫，情感浓郁丰沛，极富文学才华，堪称一篇不可多得的宏篇佳作。

《穿越生命》讲述了作者亲眼目睹只有七岁的外孙女璐璐从生病到离开人世的全过程。在这篇六万多字的散文里，不论是继父伍忻诚、生父张翼对璐璐深沉大爱，还是亲人朋友之间的互帮互助、抑或医生、护士、同学、老师对璐璐的热心关怀，都无不让人动容。面对生命，他们心中生发出的善意、友爱和敬重，都让读者感受到了善的温柔和爱的暖意。

继父伍忻诚对紫影母女的爱，尤其让人感动。紫影离婚后，带着璐璐与忻诚走到了一起。虽然与璐璐并无血缘之亲，但忻诚却用浓烈的爱，“让这个重组的家庭充满了温馨与浪漫，特别与璐璐相处得宛如亲生父女一般”。璐璐曾数次要求改姓伍，就是对忻诚之爱的感恩与回应。

当得知璐璐血液出现病变后，忻诚的言行举止，实在感人至深。作者用细腻入微的笔触，再现了他的爱心切和家庭担当：

一会儿，忻诚急匆匆赶到医院，见面劈头就问：“是不是医生搞错了，璐璐的血液

怎么可能有问题？”又从我手里接过那张化验单，仔细地看，脸上露出紧张的神色。他抱起孩子，向急诊观察室走去，脚步竟有些凌乱，也许这不到一百米的距离在他的脚下是那样长，他恨不能一步就把孩子送入病房。

当突然遭此大变，全家人六神无主时，忻诚以临危不乱的坚定和沉着，抚平了大家的慌乱情绪：“第一，依靠当前高速发展的现代医学科学技术；第二，依靠我们具备的一定经济能力；第三，依靠亲情的强大力量。”于是，救治行动得以有条不紊地展开。得知璐璐病重时，他对儿童医学专家王编教授说：“为了孩子，我会尽一切力量的。”他托舅舅打听国内外哪家医院治疗白血病最具权威性，“如果国外好，我就送璐璐去国外治疗；如果北京好，那就去北京治疗。我要不惜一切代价挽救璐璐的生命。”并安慰哭泣的紫影：“只要有百分之一的希望，我就要做百分之百的努力！”在璐璐治病期间，他辗转奔波，照顾璐璐，筹措费用，即使面对赴美国治疗的巨额费用，他“无论如何也要去搏一下”。当最终无力回天时，他“带着绝望的神情来到探视窗”，“眼里蓄满了泪水，眼镜的镜片上一片模糊。”

生父张翼，闻知消息后，也放下了旧时心结，全力以赴加入救治女儿的团队中。得知女儿患了白血病，他的“眼泪吧嗒吧嗒地往下掉，一声不吭，脸上呈现出绝望的表情，这个突如其来的消息瞬间将他彻底打懵”。其后，在经济压力巨大的情况下，他主动给璐璐陆续筹措了十七万元费用，“已经尽了最大的努力”。

然而救治无望。璐璐去世时，守在病床一侧的张翼“看着女儿，眼里含着泪，握着女儿的手摇了摇，便步履踉跄地走出移植仓，来到一处无人的地方靠墙站着，双手捂住脸，眼泪便无声地从指间溢出，突然站立不稳，整个身子顺着墙滑下去跌坐在地上，随着一声低沉压抑的哭声从胸腔里出来，便不可抑制地抽动着双肩，大声地、绝望地哭起来。”如闻其声，如见其人，如感其情，失女之痛，读之令人心碎。

在这场生死竞赛中，还有紫影小姨、三嫂、小许阿姨、外公外婆等众多亲人朋友，都在为挽救璐璐的生命而尽心尽力，或献血，或筹钱，或为就医提供便利，或亲自到医院照顾……需要献血小板，十数位外地和在蓉亲友匆匆汇聚成都血液中心；化疗期间，紫影小姨不断与医生护士沟通，小许阿姨每天换着花样给璐璐做可口的饭菜，外公无论晴雨每日三次开车往医院送饭，三嫂则不厌其烦地为璐璐清洗消毒；到北京医治要花钱，袁瑞珍夫妇将全部积蓄转给了紫影……

不仅如此，不少萍水相逢的人也加入到这场拯救生命的行动中。有专程来为璐璐补课和从未教过璐璐但却来医院看望璐璐的老师们，有素昧平生却主动要“为挽救这小女孩的生命出一份力”的北京出租车司机金涛，有为璐璐清理口腔创面时“心疼得直掉眼泪”的北京护士……

除夕之夜，北京大雪纷飞。医院病房里，却“洋溢着和睦与温馨”。大家聚在一起吃饺子，气氛轻松而融洽。张翼衷心感谢忻诚，感谢大家为挽救女儿所做出的种种努力。说到动情之处，不觉泪下。“这种氛围极易滋生感慨，因为它触碰到人心中最柔软也是最有

力量的地方——爱与善良。”虽已承担巨大的经济压力，忻诚却主动提出将十七万元钱退还给张翼。他说：“万一孩子真走了，不管怎么说我们还有苗苗，可张翼就没有孩子了，这对他的打击太大了。而且他目前处于创业阶段，经济上不宽裕，还得重新组建家庭，开始新的生活，把这个钱退给他，也算是我们尽点心意吧。”能如此善待妻子前夫，忻诚之胸襟何其广阔，他的爱何其伟大！

为了不伤张翼的自尊心，又切实能帮到他，袁瑞珍夫妇决定遵照忻诚建议，借机告知张翼将过去十五万元欠款一笔勾销。在面对即将失去璐璐的悲痛之余，大家用宽容和爱互相慰藉，相互温暖，让感情和心灵得到升华。“我看着忻诚，看着女儿，看着张翼，看着屋里所有的人，看着他们脸上流溢出的真诚与善良，一种温暖的情愫如花儿般绽放。”

《穿越生命》一书中，袁瑞珍用充满感恩的笔触讴歌超越亲情、感天动地的人间大爱，表现了人性之美以及爱的伟大。而这也正是作者所要表达的思想内涵：“一旦我们把爱、真诚与善良给了别人，自己也会收获生命的美好。”

可以说，《穿越生命》一文，是生命的颂歌，亦是作者的心灵史诗。除《穿越生命》外，还有“幽幽心曲”“山水行吟”两辑。三辑内容虽大异其趣，但在精神层面，却是融会贯通的。它们都是通过寻常事物的描写，达到穿越生命、歌颂生命、敬畏生命的目的。其间，既有对飘落在田野中的青春记忆，也有高原秋韵的灿烂瞬间；既有徜徉书海的精神放逐，也有墓前独语的肝肠寸断……或者回忆、或观照、或沉思、或顿悟，没有华丽辞藻，只是简单讲述，凸显的却是对生命的大爱和敬畏。喀纳斯湖、摩崖佛龛、大漠戈壁、黄河、丽江，但凡足履所至，皆形之于笔端，寄心迹于天地，立万象于胸怀，一山半水，只花片草，都富于主观色彩，具有了形而上的意义。

《灿烂瞬间》是仅有六百余字的短文，描写了在非洲戈壁滩上一种名叫“依米花”的植物。依米花“没有根系，它只有唯一的一条主根，孤独地蜿蜒盘曲着钻入地底深处，寻找有水的地方。”它的寿命大约为六年，但前五年都在干燥、坚硬的地下寻找水源，一点点积蓄养分，在蓄完开花所需的全部水分后，第六年里，才在地面开花，绽放出四色的花朵，绚烂无比。而花朵绽放的时间却极短，两天后，在耗尽了所有的养分后，花朵随母株一起香消玉殒。六年艰难求生，只为两天美丽的绽放，着实令人震撼！

在《凝望黄河》一文中，她将黄河的狂野和桀骜，写得声情并茂，如雷如歌：

我听到了黄河水流动的声音，这声音来自于河的深处，哗哗地带着野性，带着一泻千里的豪情，穿过千山万壑，穿透厚厚实实的历史岁月，在我的耳边轰然响起。

轰然响起的还有我的心跳。伴随着起伏的心潮，此刻的黄河在我的眼前奔涌着，奔涌的涛声成为黄土高原上浩叹的历史长歌。

此时，作者的心已与黄河融为一体，这是来自生命深处的大爱和感动。也许正是因为这份大爱和感动，袁瑞珍才像依米花那样一生求索，才像黄河那样奋勇向前，最终造就了《穿越生命》的璀璨绽放。