

强化党建引领基层治理 联动共建激发活力

德阳经开区：答好高质量发展发展的民生答卷

德阳经开区坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，聚焦产城融合发展需要，主动适应城市社会群体结构和社会组织架构的变化，着力构建党委领导、多元参与、社会协同、共建共享的城市基层治理格局，把党建引领基层治理纳入经开区“千亿产业、科技新城、绿色园区”建设总体规划，推动实现党建引领治理、发展融入治理、服务贯穿治理，探索出一条党建引领城市基层治理的有效路子，推动民生高质量发展。

以党建为统领 党组织引领基层治理落到实处

经开区旌东街道旌湖社区金龙巷街区是典型的集中连片“三无”小区，共9个连片小区，386户1200人，建成于上世纪八、九十年代，居民年龄结构呈老龄化，长期以来人员流动频繁，人口结构复杂，存在管理难、自治难、服务难。

2016年12月，按照“地域相邻、利于管理、便于活动”的原则，旌湖社区充分利用街区内住宅小区邻近、党员群众居住集中的优势，以9个相近院落为单位成立了金龙巷院落党支部，引领每个小区成立业委会。同时，旌湖社区以金龙巷街区为试点，建成了德阳市首个“智慧小区”，小区管理从治安案件频发向平安稳定转变，连续三年“零发案”。

如今，走进金龙巷街区，映入眼帘的是干净整洁的街面，平安建设宣传长廊营造浓厚安居氛围，墙面上“小区物业党建联席”制度公示上墙，各小区安防系统完善、车辆停放有序……形成了“院落有门卫、管理有组织、活动有阵地、安全有技防”的良好局面。

金龙巷街区只是经开区推进城乡基层治理的一个缩影。近年来，经开区把党建引领基层治理纳入经开区“千亿产业、科技新城、绿色园区”建设总体规划，组建城乡基层治理委员会牵头抓总，切实加强组织领导，印发《关于推进园区基层治理制度创新和能力建设的实施方案》，按照经开区、街道、社区不同层面，层层压实基层党建工作主体责任、具体责任、直接责任，将抓党建强治理作为各级班子考察、述职评议、干部任用、督查考核等的重要内容，推动基层治理各项任务落地落实。

优化组织体系 全面提升基层治理水平

理顺条块关系，增强街道统筹协调能力和联系服务群众能力，是推动街道职能转变改革的关键。经开区以“一定三有”(定职明责、综合指挥有权限、执法服务有平台、共驻共建有力量)，推进旌东街道职能转变试点，逐项梳理街道职责清单，按照“5+X”模式优化设置党建办、社事办、综合执法办等内设机构和事业机构，赋予街道党工委人事建议、综合协调、要事参与、反向考核四项职权，切实增强其领导基层治理、统筹协调各方能力。在队伍建设方面，综合运用提高报酬、加强培训、优化储备、鼓励成长等措施，推动61名社区工作者获得社工师等资格证书。

稳步推进村级建制调整和社区优化改革工作，加快推进社区“两委”班子交叉任职，目前实现书记主任“一肩挑”比例达93.1%。全面推行“一心两翼”物业党建联建模式，深入推行“六本清台账”“楼栋一长三员”“小区党员三亮”等做法，形成小区治理“一盘棋”。

强化基础保障 提供基层治理有力支撑

“社区的亲民化改造，为我们带来了‘家’的味道。”旌东街道东山社区党群服务中心在亲民化改造中受到了社区居民的一致好评。

德阳经开区坚持每年投入500万元用于城市党建和基层治理，按照《德阳市社区党群服务中心亲民化改造方案》总体要求，紧盯群众需求，立足服务民生，大力实施社区综合服务设施“补短板”达标工程和党群服务中心亲民化改造，让社区党群服务中心成为社区居民“易进



旌东街道城市综合治理调度中心

人、可参与、能共享”的邻里中心和温馨家园。

东山社区党群服务中心紧邻鼓楼广场，不少群众散步、跳坝坝舞路过，都会进来歇一脚。该中心一楼设置了沙发、座椅、图书角和办事窗口，还免费提供茶水。“二楼的一间办公室以往是社区书记的办公室，改造后成为了社区干部和居民的‘春风谈心室’。”东山社区党委委员苏婷婷向记者介绍道，社区在亲民化改造中进一步优化空间布局，全面推行社区工作人员集中办公，把更多空间用作党员群众学习、活动、服务阵地，做到“办公空间最小化、服务功能最大化。”

推动共驻共建 党建示范促基层活力发展

围绕“群众遇到问题经常面临不知道该找谁”的问题，旌东街道积极构建“街道大统筹、城市微治理”基层治理新模式，在全市率先试点建立城市综合治理调度中心，整合市、区、街道三级34个部门单位资源，协调公安、城管、司法等12个执法部门下沉力量，集中办公，实行“常驻制+联络制”派驻模式，探索创新“1244”运行方式，建立日常管理、流转交办、联动执法等制度，推动区域管理高效协同开展。

疫情防控期间，街道调度中心有力统筹，组织派驻机构对1400余个重点场所综合执法、联动治理，确保辖区“零病例”。自启动以来，累计集中调度处理上级交办、网格化巡查、群众投诉等各类服务事项103件，群众满意率达100%。

动员辖区20家市属机关认领共建项目124个，以机关支部为单位定点联系1-2个社区党组织和企业党组织，开展共建活动300余次，惠及居民群众数万人次。疫情期间300余名市、区机关党员志愿者有力支持了辖区防控工作。引入社会力量广泛参与。建立社区社会组织综合服务和孵化站12个，将“草根”社会组织纳入社区党组织统一管理，提供场地、经费、活动等支持，先后孵化培育养老、文娱、自治类社区社会组织30余家，为居民群众提供多样化社会服务。同时，促进国机重装、东汽、东电等7家央属龙头企业支持地方发展，影响带动100家中小企业开展科技创新，培育“小升规”民企首次超过20户，实现企地联动、共促发展。

旌东里吃美食、柳梢堰公园散步踢球、夜幕下游旌湖……已成为德阳市民的生活常态，是经开区铸造出的城市形象靓丽“新名片”。如今，基层治理与城市发展实现了有效融合，幸福满满的德阳市民，在辖区街道、社区随处可见。

李涵 刘鑫 四川经济日报记者 肖萍 文/图

雅安：做大担保平台夯实金融基础

四川经济日报雅安讯(记者 庄祥贵)“上半年已实现中小微企业和‘三农’在保557户，在保余额达到24.57亿元，较上年同期增加12亿元，增幅97%。”日前，雅安市企业融资担保有限责任公司负责人告诉记者，“在雅安稳步推进县区担保资源整合的战略布局中，将全市国有担保资源整合为一家法人企业的‘雅安模式’全面完成，这将为全市全面加速融入成渝地区双城经济圈打下坚实的金融基础。”

今年1月2日，市担保公司成功获评信贷市场主体信用“AA”评级，为雅安市融资担保增信和扩大融资规模提供有力支撑。6月2日，该公司完成了营业执照更换，注册资本金8.588991亿元，为打赢疫情防控和经济发展“两个战役”提供了金融支持。

新冠肺炎疫情发生后，市担保公司按照中央、省、市关于疫情防控的各项决策部署，根据雅安市政府《关于支持企业应对疫情共渡难关十二条措施的通知》精神，研究制定公司的实施方案，明确要加大对受影响企业的融资担保支持力度，拓宽反担保物范围；对符合扶持对象要求的项目，开通专项绿色通道，坚持“一户一批”，提高担保服务效率；降低受影响企业的融资成本，对单户担保金额不超过1000万元的担保贷款，免收疫情期间担保费。截至6月底，该公司已累计为企业减免担保费160.74万元，有力地支持了雅安市企业有序复工复产。

市担保公司负责人表示，该公司始终坚持“服务中小微企业和‘三农’、助推地方经济发展”的使命，以“感恩、担当、创新、图强”价值观为导向，充分发挥政府性融资担保公司的职能和责任担当，切实解决企业“融资难、融资贵”问题；持续深化“银担”合作，加强对外合作，为雅安经济发展引更多金融活水。同时，积极创新担保模式和业务品种，坚持“一企一策”大力追偿清收，推动企业稳健发展。

广汉市副市长督查指导 敬老院安全和适老化改造工作

四川经济日报讯(程尚 记者 钟正有)7月20日上午，广汉市副市长房义勇、市民政局局长黄畅一行深入广汉市兴隆镇敬老院、南丰镇敬老院，就落实养老机构安全管理及适老化改造工作进行督查指导。

房义勇对两个敬老院落实的各项安全管理工作与常态化疫情防控措施给予高度肯定和认可，强调要做好疫情防控常态化各项工作，确保在院老人和工作人员健康安全；要做好夏季消防安全隐患排查，保证老人平安度夏，要因院施策，针对实际需要开展适老化改造，进一步增强入住老人的幸福感与获得感。

芙蓉开花

——四川童谣在小学音乐课节奏教学中的研究与运用

□ 马双双

二、四川童谣节拍丰富

四川童谣具有鲜明的节奏，和谐的音韵，富于音乐美，朗朗上口、通俗易懂，合理将“四川童谣”引进音乐课堂，用以辅助教学。这不但能培养学生良好的乐感、音乐表现力和高尚的审美情趣，也是对四川传统文化的传承和发扬。

四川童谣是为儿童作的短诗，强调格律和韵脚，通常以口头形式流传。四川童谣是根据四川当地的风土人情所创作出来的，词句押韵顺口，有天然的音乐性，非常适合传唱，是地方性音乐文化的一个映照。

节奏学习是小学音乐教学中非常重要的教学内容，以节奏为基础结合听、唱、奏、动、创等综合的音乐教学，不仅能帮助儿童初步感知音乐，初步掌握音乐要素中的一些知识和技能，发展节奏感，而且能发展儿童对音色、曲式结构、多声部织体表现力的敏感性。

一、四川童谣格式多样

四川童谣的格式多种多样，不同的句式能产生不同的节奏，它的句式和节奏的变化多样，常见的格式有以下四种：

1.三言句式：排排坐/吃果果/你一个/我一个/弟弟回来留一个。

一二三/爬上山/四五六/拍皮球/七八九/翻筋斗/伸出两只手/十个小指头。

2.四言句式：鹦哥嘴尖/嫁给犁铧/犁铧拱背/嫁给衣柜/衣柜不走……

3.五言句式：一个丁老头/生了两个儿/三天不吃饭/饿得团团转/买了三根葱/花了3毛3/买了一个冬瓜/花了8毛8/买了两根黄瓜/花了6毛6。

4.七言句式：天上星星亮晶晶/一闪一闪眨眼睛/我同姐姐抬头望，一颗两颗数星星/星星密/星星多/数来数去数不清。

5.三三七、七七三句式：天老爷/快下雨/保佑娃娃吃白米/白米甜/白米香/今年不得饿莽莽。

黄果树/黄果丫/黄果树下是我家/我家有个好姐姐/名字就叫马兰花。

王婆婆/在卖茶/三个观音来吃茶/后花园/三匹马/两个童子打一打/王婆婆骂一骂/隔壁姑娘(儿)说笑话!

节奏是音乐构成的重要要素，音乐的节奏常被比喻为音乐的骨骼。音乐是时间的艺术，节奏则是音乐的脉搏，是音乐的生命。旋律离不开节奏，一切音乐情绪都是以一定的节奏运动来体现的。

1.三言句式：2/4 X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X || 喜鹊叫，尾巴翘，叫一声，翘一翘，翘三翘，喜事到。

2.四言句式：2/4 X X X X | X X X X | X X X X | X X X X || 月亮婆婆，买把锄头，锄头落了，外婆捡到。

3.五言句式：3/4 X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X | 胖娃胖嘟嘟，骑马上成都，成都又好耍，胖娃骑马，

X X X X X | X X X X X | X X X X X | X X X X X || 白马跳得高，胖娃耍弯刀，弯刀耍得圆，胖娃当状元。

4/4 X X X X X - | X X X X X - | X X X X X - | X X X X X - | 青菜萝卜菜，两碗白菜苔，二两花椒面，麻得不下台。

4.七言句式：4/4 X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X | 天上星星亮晶晶，一闪一闪眨眼睛，我同姐姐抬头望，

X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X || 一颗两颗数星星，星星密，星星多，数来数去数不清。

5.三三七句式：4/4 X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X || 红甘蔗，节节甜，欢欢喜喜过新年，张大哥，来拜年，长得活像温利元。

三、四川童谣节奏韵律

1.前八后十六 4/4 X X X X X X X | X X X X X X X

| X X X X X X X | 甲子乙丑海中金，冲个壳子给你听，五黄六月下大雪，

X X X X X X X | X X X X X X X || 十冬腊月炸雷声，打根链子有黄桶粗。

2.前十六后八 2/4 X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X || 鸭子划划，划进河杈，河杈里面，有鱼有虾，

鸭子乐得嘎嘎嘎！ 3.乐二分音符 4/4 X X X X X X X | X X X X X X X | 天上拴住张果老，地上打倒吕洞宾，

X X X X X X X | X X X X X X X || 八洞神仙都打过，玉皇老仙吓得战兢兢。

4.四分休止符 4/4 X X X X X X 0 | X X X X X X 0 | X X X X 0 | 一二三四五，上山打老虎，老虎打不到，

X X X X 0 | X X X X X 0 | X X X X 0 | X X X X 0 | X X X X 0 || 打到小老鼠，老鼠有几只，让我数一数。一二三四五。

5.附点八分音符 2/4 X · X X | X · X X | X X X X | X X X X || 快唱歌，快唱歌，唱个猴子摸耳朵。

四、音乐教材四川内容

我们教学所用的音乐教材由人民音乐出版社出版，一共12册，教材中有中外作品、有中国各民族民歌，这套教材全国都在使用，四川的内容肯定有限。在教材中，四川内容的有：

二年级上册 第9课 快乐童谣 聆听《河边童谣》《黄丝蚂蚱》 演唱《数蛤蟆》 欢乐谷 演唱《太阳》

三年级上册 第4课 放牧 演唱《放牛山歌》 第9课 熊猫摇篮 聆听《熊猫的摇篮》《熊猫宝贝》

三年级下册 第9课 非遗流芳

聆听《金铤娃》 演唱《打连厢》 演唱《我和娃娃去赶集》 四年级上册 第9课 乡音古韵

聆听《布谷鸟儿咕咕叫》《哭桃园》 演唱《布谷鸟儿咕咕叫》(片段) 五年级下册 第6课 百花园

演唱《采茶》 第8课 太阳神鸟 聆听《三星堆神韵》《飞鸟和鱼》 演唱《心中的花》

四川童谣适合低段教学，一、二年级教材，只有二年级上册出现了四川题材的作品，其他的三册都没有四川风格的作品，所以可以考虑在这三册教学中，适当地增加一些四川童谣，能起到相得益彰的作用。

五、四川童谣节奏教学

四川童谣与节奏教学渗透在课堂教学过程中，提高学生音乐节奏的把握和表现的水平，真正成为音乐节奏表现的主人，直至完美地艺术地表现音乐。

(一)内容结合，提高兴趣 如果教材中歌词的内容与四川童谣歌词内容意境相似，可以在教授教材歌曲的同时学习四川童谣，增加对四川童谣的积累。比如：一年级下册，歌曲《数鸭子》“门前大桥下流过一群鸭……”是小朋友喜欢和熟悉的歌曲。该歌曲与四川的数鸭子有共同之处，在这个地方是可以加入的。

2/4 X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X || 鸭子划划，划进河杈，河杈里面，有鱼有虾，鸭子乐得嘎嘎嘎！

还例如，二年级上册第8课新年好，里面有湖南花鼓戏调《小拜年》；还有一首耳熟能详的“过新年呀咚咚咚咚咚，喜洋洋呀咚咚咚咚咚”的《过新年》，都可以加入四川童谣。

4/4 X X X X X X X | X X X X X X X X | X X X X X X | X X X X X X X || 红甘蔗，节节甜，欢欢喜喜过新年，张大哥，来拜年，长得活像温利元。

(二)肢体活动，调动情绪 当个人完全投入到音乐中时就会与节奏融为一体，不由自主地做出最能表达自身情感的動作。“音乐活动是人类最自然、最原始的行为。”儿

童音乐教育应该从孩子的生活天地里取材，让孩子在玩乐中学习音乐，使孩子在音乐学习中找到乐趣，使音乐真正做到来源于自然，回归自然，成为一种能听见、看见、能感受到的音乐。

一年级下册，法国民歌《闪烁的小星星》“一闪一闪亮晶晶满天都是小星星……”这首歌曲，是大家所熟悉的唱小星星的歌曲。四川有一首童谣也是讲数星星的，这两个内容可同时出现在一课教学上，可以在有节奏韵律地念好四川童谣的同时，延伸四川儿童对四川童谣的积累。

4/4 X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X | 天上星星亮晶晶，一闪一闪眨眼睛，我同姐姐抬头望，

X X X X X X X | X X X X X X X | X X X X X X X || 一颗两颗数星星，星星密，星星多，数来数去数不清。

(三)创造培养，卡农游戏 运用到音乐课堂教学中，调动学生主体参与学习音乐的积极性，尤其是节奏感和听力，使儿童能够感受音乐带来的快乐，以节奏作为连接各艺术表演形式的纽带，热爱音乐。促进学生提高对音乐的感知、节奏感的培养、表现力的培养、创造力的开发，充分发挥调动学生对节奏活动的主体参与学习音乐的积极性和创造性。

例如，一年级上册第5课的《爱劳动》，老师要问学生什么是劳动，并进行有趣的接龙游戏，再来填词四川话。固定填词后，就可以开展二声部或多声部卡农游戏。

2/4 X X X X | X X | X X X X | X X | (齐)嘿哟加把劲哟，我们来干活哟， X X X X | X X | X X X X | X X || 嘿哟加把劲哟，(生)哟。

(四)趣味游戏，体验节奏 开展游戏活动，有效地运用四川童谣，可以使孩子在玩乐之中，认识自然、认识社会、认识自己。比如，童谣《小汽车》：“小汽车，迪迪迪，马兰开花二十一，二五六，二五七，二八二九三十一。”《小汽车》就是一款充满童趣的游戏童谣，音韵优美，节奏明快。

童谣《找朋友》：“找啊找啊找朋友，找到一个好朋友，点点头，握握手，你是我的好朋友，找啊找啊找朋友，找到一个好朋友，敬个礼，握握手，你是我的好朋友。”

在游戏中，多人围成圈，一人外圈走，训练学生的节奏感，让富有趣味性和游戏性的童谣激发学生的学习兴趣。(作者单位：川大附小)