

一雨堂雅集

7月21日,应辞赋家蔡长宜老师相邀,在一雨堂摆下宴席,为富顺诗词楹联学会白玉才副会长、凉山雷波作协副主席杨明燕女士莅临成都接风洗尘。席间,由蔡长宜出句王维诗“明月松间照,清泉石上流”为韵,在座10位分别拈韵作诗,汇成雅集如下:

蔡长宜拈得“明”字韵

一雨堂中聚十英,八楼席上醉群情。
高才倚马豪吟就,俊彦结缘新约生。
富顺马湖休道远,神交默契早言明。
花园摄影时贤乐,倪酒佳肴诗韵庚。

卿玉才拈得“月”字韵

念奴娇·蓉城雅聚

雨堂相聚,趣骚客、拈韵填词欣悦。旧雨新知,初识丽、明燕群娥二杰。伉俪章鸾,桂芹丹墨,诗画皆妍捷。罗扬才俊,赋坛丁蔡花榭。天府今古文昌,乐忧思杜圣,诗仙怀月。汉赋相如,董帝后,苏轼狂抒豪阔。锦里魁星,咏坛辉北斗,众人同趣。流觞拈韵,宕开唐宋新页。
注:群娥指成都邛崃高秀群。

丁信才拈得“松”字韵

十年江海迎千峰,梦里山川列万重。
志在平生追日月,心萦故土忆烟笼。
俗尘洞道仙踪杳,老屋幽居紫气浓。
飘雪凌风瑶岭处,吞云吐雾一青松。

倪建荣拈得“间”字韵

清泉流石上,明月照松间。
倪酒催诗兴,韩风入画坛。
抓阄成大雅,成韵醉青山。
不问几分瘦,且偷半日闲。

杨明燕拈得“照”字韵

今日蓉城到,文朋欢聚笑。
相期待有缘,同拍马湖照。

袁建章拈得“清”字韵

采桑子·诗坛雅聚

叨陪末座欣相聚,一雨堂迎。才女亭亭。个个文坛享盛名。
蓉城初夏风光丽,锦水清清。挥笔诗成。分韵吟哦感盛情。

范佑鸾拈得“泉”字韵

画堂春·雅会

高朋满座聚相欢。谈诗论赋悠然。画家才女竞鲜妍。一雨堂前。
沉醉诗词画赋。暂忘咫尺尘环。相逢应是遂前缘。情思如泉。

高秀群拈得“石”字韵(新韵)

漱流无枕石,隐者志何遗?
宅后栽杨柳,房前晾豆莢。
餐风清水岭,赋韵木兰溪。
把盏幽怀畅,陶然已忘机。

韩桂芹拈得“上”字韵

如梦令·唱酬乐

雅聚书斋楼上,落座花园心旷。拈韵唱酬间,如沐惠风和畅。欣赏,欣赏,十首美篇高亮!

罗扬拈得“流”字韵

屋顶花园浅水流,天公作美暑阳收。
清风拂洒香温座,共祝真情倩影留。

通锦桥



齐鸿作品

悦读

6

2020年8月5日 星期三
编辑 沈群 美编 刘盼 校对 胡玉萍横竿点破一江沧
——陶武先《闲情逸咏》序

□周啸天

绕奇峰。第二句洞府深隐,丛林时现,道观佛寺,共襄胜景,幽径相连,坎平相接,百转千迴,人之欲达,其道路不同,而旨归不异。第三四句巧妙化用东坡语。东坡用因果复句倒装(不识——只缘),而武先则用假设复句(要——还),新意顿出。题同词异,意境维新,言贵诗外。此诗中令人玩味的是‘雾蒙蒙’亦即世事朦胧;‘道不同’即承载万事万物之‘源’之‘理’千差万别,告示为人处事要谨记‘道法自然’‘遵循规律’。‘出入’乃诗眼。‘入乎其内,故能写之。出乎其外,故能观之。入乎其内,故有生气。出乎其外,故有高致’(王国维)。作者曾是具有丰富经验的领导干部,颇具理性的哲学思维,深谙认识事物应当‘全面和动态’,注重时空转换,适应方位变化,切中‘出入’之理。这种‘实践——认识——实践’‘学习——思考——学习’等等‘道法’,发而为诗,便能深邃而独到。”

“独到”或独出机杼,确实是武先同志的成品。无论是思想内容,还是语言形式,都不肯俯仰随人。诗史有“一字之师”的佳话,典故的出处尽人皆知,可以按下不表。且说切近的例子,如毛泽东《长征》诗,第五句原写作“金沙浪拍悬崖暖”,有一位大学老师见了,上书主席,说前面“五岭逶迤腾细浪”已经用了一个“浪”字,建议这个“浪”字改为“水”,毛即欣然同意,并有复信。又,《登庐山》“热风吹雨洒江天”,前四字原作“热肤挥汗”,“热风吹雨”是臧克家改的,润色不少。远的如宋代大词人晏殊名作《浣溪沙》之“无可奈何花落去”,其对句“似曾相识燕归来”,原是其下属县官王琪想出来的。而武先同志对别人的这种“馈赠”,一般不照单全收,坚持独立思考,辞未己出,文责自负。这也是一种佳话。因此,《闲情逸咏》中的诗词赋,从谋篇到琢句,均出作者本人之苦心孤诣,无半点假借于人,尤为难能可贵。

武先同志自称“冷静有余,热情不够;严谨有度,浪漫不足”(《自序》)。这既有自谦的成分,也有自省之表现。严羽说:“子美不能为太白之飘逸,太白不能为子美之沉郁”(《沧浪诗话诗评》)。武先同志的诗词,近于“子美之沉郁”,而不是“太

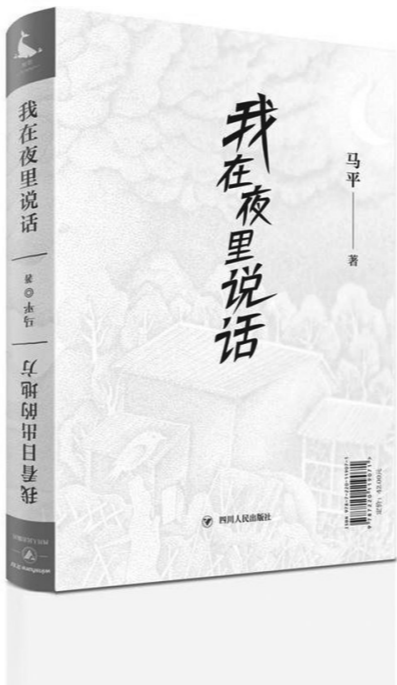
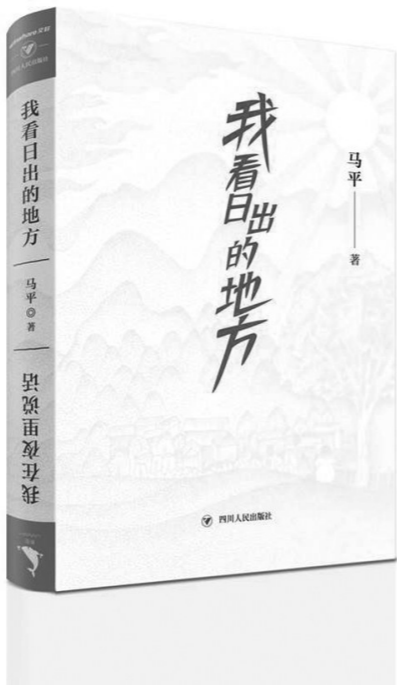
白之飘逸”,更不是长吉(李贺)之“时花美女”或“牛鬼蛇神”。书虽命名《闲情逸咏》,但主要的作品大都关乎国计民生,充满人文关怀。如《震难深情》《雨后新景》《科技星光》《抗疫组词》《劳动者之歌》等组诗(词),以及《庚子抗疫赋》,都称得上是他的力作。而那些可称闲适诗的小诗,则大多哲理与诗情相结合,颇具理趣。如书中各卷的题记,都不同程度地具有理趣;“春秋知冷暖,穷达问行踪”(《寄友》)、“过雨晴方好,穿云路更幽”(《九寨沟题别》)、“登高径迹留身后,致远经纶始目前”(《射洪建市记怀》)、“人生且出门前路,踏过崎岖气自华”(《鹤鸣天民居》)等等。这些诗句中,包含着作者对人生况味的哲理性思索,耐人玩味。

《闲情逸咏》中的作品,按体分卷,依次为五绝、七绝、五律、七律、词、赋,悉为近体。五绝本有古风一体,而武先同志不用,所作悉为律绝;赋有骚体、文赋,而武先同志也不用,所作悉为律赋。故其自叙题为《怡情平仄间》,体现了对格律的浓厚兴趣和执着追求。他曾嘱我顺便核对一下这些作品的格律。但我生性懒散,一向认为“格律不是硬道理”,不可不懂,却可以不以。好比捕鱼人的“筌”(四川叫巴筌),可以“得鱼忘筌”(《庄子外物》)。例如杜甫在蜀中,一方面自称“晚节渐于诗律细”(《遣闷戏呈路十九曹长》),一方面又整出许多“拗律”。所谓“拗律”,说穿了就是不依标准格律的诗句。在老杜则可,他人如果照做,就是邯郸学步。决定声音美听因素很多,远不止“平仄”一项。古诗中的“明月照积雪”(谢灵运)、“高台多悲风”(曹植)等句,虽不协平仄,却相当美听。不过,话得说回来,做近体诗词,稳妥的办法,还是严格遵守平仄规定为好。武先严守平仄之法,或是其为人处事每以规矩而定方圆的体现。

平仄讲求之外,还有锻字炼句。武先同志的得意之句是:“横竿点破一江沧”(《浣溪沙春钓》),这是一个险韵之句。因为唐人几乎不用“沧”(暗绿色)字押韵。宋代有寥寥数例,却没有“一江沧”这样的搭配法。所以初读此句,会让人一愣。闭上眼睛一想,倒像真的见了这情境似的,就如《红楼梦》中香菱读王维诗,生发出的感受。

温暖故事进射人性之光
——读马平小说《我看日出的地方 我在夜里说话》

□贾登荣

《我看日出的地方 我在夜里说话》马平/著
四川人民出版社2020年8月出版

马平先生算不上一位高产的作家。但他每有新作问世,总会给人带来全新的感动与意外的惊喜。继两年前推出的脱贫攻坚中篇小说《高腔》获得“中国好书”奖后,新近他又推出了这部以乡村为对象的中篇小说集——《我看日出的地方 我在夜里说话》。小说以“一棵树、一段路”为楔子,讲述了两个温暖动人的故事,再现了新时代农村话的新风貌、农民的新境界,让人从中感受到普通人身上进射出的人性之光。

《我看日出的地方 我在夜里说话》一书收录的两部中篇小说,用生动的故事,再现了乡村生活的一泓律动图景。让人从中看到,随着乡村振兴的脚步铿锵迈进,农民的精神世界正发生着质的飞跃,他们正用自己的价值观,书写着新时期、新农村的新篇章。《我看日出的地方》以“一棵树”为纽带,讲述在了一个叫六耳湖的偏僻乡村,男青年金春早爱上了同村姑娘姜樱子,但由于家境贫寒,姜樱子由父母作主嫁给了经商的鲍玉龙。后来,姜樱子得了重病,为了给姜樱子治病,金春早同意将自家那棵紫薇树卖掉,筹钱为姜樱子治病。然而,当紫薇树刚刚被城里来的人运走,却传来姜樱子跳湖自杀的消息。失去了爱情,失去了紫薇树,失去了看日出的地方,金春早满怀惆怅地离开了乡村,来到城里打拼,并决心找回那棵紫薇树,让它重新回到六耳湖畔,回到他看日出的地方。在城市经过一番彷徨与奋斗

后,金春早渐渐收获了财富,也重新收获了爱情,建立了自己的小家庭;更重要的是,他还找到了那棵梦寐以求的紫薇树。不过,当得到现在的主人同意让紫薇树“回乡”后,曾经苦苦寻觅这棵紫薇树的他,却说服了父亲,做出一个惊人的决定:让紫薇树继续留在都市,只是在紫薇树上剪下几根枝条,在故乡的土地上培育,让几株小紫薇树,慢慢生长在他看日出的地方。小说围绕这“一棵树”徐徐铺开故事,让人们看到,在乡村城镇化、乡村脱贫、乡村振兴的过程中,乡村面貌日新月异。更重要的是,让人们看到了乡村年轻一代精神上的变化,他们正从封闭走向开放,从局限走向广阔,从小我走向大我,在“救救”紫薇树的过程中,完成了自我的“救赎”——即人性的升华。

而另一部中篇小说《我在夜里说话》则是以“一段路”为铺垫,不紧不慢、张弛有度地讲述了一个感人肺腑的故事。麻狗是个孤儿,寄养在舅舅、舅母家。他没上过学,目不识丁。因生活所迫,他沾染上了小偷小摸的毛病,遭到乡亲们的鄙视。从此,他白天不与任何人说话,只是在夜里,走在“一段路”上,对着星星、月亮说话。为了使他能得到家庭的温暖,姐姐出面,帮助他与他大三岁的水莲成为了夫妻。感受到人间温暖的他,渐渐克服了小偷偷摸的毛病,成为了一个勤劳发愤的人。可到麻狗30岁时,33岁的水莲去世了,留下了水莲与前夫生的孩子姜穗。姜穗一点也不和麻狗亲

夏食二味

□宋扬

鳊

鳊不像鱼,既无鱼之扁形,也无鱼之鳍尾。“鳊鱼”一说,好无理,却无碍鳊成为厨房好食材。鳊鱼切丝与“龙口粉丝”搭配,粉丝、鳊丝滚水稍余,老酸菜手撕成条,入野山椒,可红汤可清汤,啜溜溜一口绵软不失嚼头。

干煸风味尤佳。整鳊入猛油,鳊卷曲成“盘龙”。控油,加姜葱蒜干辣椒爆炒,起锅喷白酒。若放孜然粉或“十三香”,味更足。

川东球溪河一带大蒜烧鳊鱼的做法与烧鳊鱼雷同。鳊鱼块要大,鳊鱼宰粗段(不可拉丝)与蒜瓣软烧,妙不可言。盖一切荤腥,蒜香皆可抑制,一物降一物,是为天道。

“鸡蛋挂面,不如火烧黄鳊”。蜀地名鳊鱼为黄鳊,“黄”是野生的标签,能眼辨。“火烧黄鳊”不是名菜,不入厅堂,乃农家小几零嘴。开春挖早地,偶有黄鳊窝被端,不剖腹直接丢入火塘,有香味逸出时捞出净其肚腹,抹盐,火上一晃。灰黑不好看,但外焦里软,解馋。

春水田的沟渠里有鳊纳凉,夜里点了煤油灯去“照黄鳊”,一照一竹钳。如今,化肥农药用得多,野生黄鳊不知哪里去了。

大米

观纪录片《中国通史》,知水稻种植于我邦源远流长。近袁隆平院士仍在为杂交水稻倾力而为。大米保障了地球上五分之一的人不饿肚皮,居功至伟。

成都包容,是“来了就不想走”的城市。从菜品而言,湖湘菜、闽南菜、京鲁菜都有一席之地。唯主食,还得米饭“打顶干(主打)”。外地人很难理解蜀人一根炖蹄膀、一碗白米干饭的早餐生活,如何受活(消化)?人家到中午照样又是两大碗。

最好吃过“甑子饭”。水宽,大火煮至七分熟,架篾箕滤汤,翻入竹甑子,武火蒸,饭散酥,汤浓香。电饭锅的米饭一团一团的黏,扬州人定是不用的。米饭隔夜,水分微失,方能炒出粒粒金黄璀璨的个体。大国科技,上天入海,目前还造不出代替“甑子”的神器,传统未必过时。

新疆手抓饭与扬州炒饭异曲同工,吃的已不只是大米,其他食材与大米各美其美而完美统一,有荤有素,有油脂有清口,只此一盘,营养已足矣。

贵州五色米饭是视觉的盛宴,可食植物取汁以浸米,原汁五色,米五彩。弄妇亦是色彩学大师。不说味道,单是创意,已让黔外下箸之人有破坏美图之愧疚。

酒是米的附属,米酒蜀名“醪糟水”,并水泡糯米,大火猛蒸,至六分熟和酒曲,密封避光,发酵二日,清凉甘冽。煮粉团子必备。北宋才有少量蒸馏酒(高度酒)出现,那武松景阳冈豪饮的“十八碗”,当是米酒无疑了。若是二锅头,还不得酒精中毒?

大米之衍生品多。米糕香甜,回口带酸;米线清爽,加香菜与各种浇头,为川人北人固定的早餐;糯米汤圆,北人包芝麻花生,南人裹芽菜瘦肉,不拘一格。大米就是这样接地气,能入乡随俗而融入百姓的日常。