

都江古堰赋

□ 陶武先



都江堰景区

问道青城山，拜水都江堰^①。岫列屏封，云蒸雾锁，幽名广闻天下；波平镜鉴，堰卧堤飞，奇构绝屹宇寰。钟山水之秀灵，毓人文之璀璨。百代仰瞻，穆穆惠民勋绩；九维循蹈，煌煌治水土闲^②。

史河存亮迹^③，宇内叹雄观^④。元形^⑤曜眩岷江，功筑^⑥晖昌灌县。肇由二李^⑦，承接群贤，馭擎伏龙^⑧，避涝防旱。继起文翁扩渠，流浥繁田^⑨。诸葛护堤，法设堰官^⑩。土廉^⑪广开灌道，卢翊^⑫重睹箴言。驯旱魃而兴邦国，除涝害以拯黎元。仁人恐后，志士争先。吏民同奋，妇孺相勉。年簪岁修，活水常来渠首^⑬；外疏内浚，洪霖无损平川。由是秦初规格，历廿百载犹备；时下效能，滋万千顷未阡。致用迄今，谋远者奉为圭臬；权宜因地，尚实者视作标杆。岁月从流，叠涌翻新之浪；光阴执笔，勾销泥古之篇。臧否历来功业，无情唯是时间。暂者若昙葩，乍现枝头；亘者犹星斗，长明霄汉。幸甚，逶迤古堰悠悠，吞吐水波潺潺。

天工开系统，玄造^⑭立枢垣。借山形而坐西北，依水脉而望东南。发轫制宜，践从顺势；示拙藏巧，行自开端。控浪相机以引，导流无坝^⑮以拦。岷水不涸，其行则远；岷山不崩，其稳若磐。更有抽心截角^⑯，作堰淘滩^⑰，循物理而求体用，法自然以定方圆。鱼嘴分波，划江内外；金堤^⑱飞沙，控流湍缓；宝瓶吐露，酌量窄宽。四六分水，告别天殃，增减凭依晴雨；二八分沙，恢弘体统，势能取自波澜。一而生再，再则衍三。形容肯綮，鼎足关联。方位各居，相生同固济；径途有别，互补自循环。体系运行，岂唯蒲阳、柏条、江安、走马^⑲之流，派分渠首；功能覆盖，不啻灌溉、航运、生态、观光其类，综合诸般。匠心发乎朴素，宏图展自平凡。水到渠成，成在居高能下；目张纲举，举措就简删繁。

至道象天地，高行法自然。肇基于上古，离堆石裂，断隆火焙^⑳；开堰自洪荒，落差目测，流量心权。描画时惊神鬼，法门一合人天。无坝引

水，妙在勿争，兴利而不伤物类；浅堤泄洪，谛由能舍，弥灾而不树屏藩。一堰作而西蜀兴，平原勃而琼英绚。清涟漪，素练挥，襟带动，幕帷掀。稻穗夜敲蛙鼓，莺声晓拂柳绵。夏雨沛而冬阳暖，春华茂而秋实蕃。四时浸润，九里堤边，从知物候；万类欣荣，百花潭外，可窥豹斑。玉垒看云，草堂听雨，江楼望月，桥首送仙。绿道迂回店幌，林荫漫撒市廛。城郭亭台，分明锦绣，嫣红姹紫，隐约霞烟。魂萦梦绕，观光之客如归；心旷神怡，过境之宾忘返。生态藉此更优，宜人居处；环境因之愈美，引人留连。九天开出画图^㉑，造化更钟盆地；连片蔚为葱郁，城乡宛在花园。

惠民生景福^㉒，泽天府百源^㉓。寻根古蜀，开国茫然^㉔。人同鱼鳖^㉕，道载饥寒。且穷且厄，维苦维艰。乃有上哲临，开玉垒；仁心发，引甘泉。溪塘池井，棋布星罗；千斗支渠，横通纵贯。霏霏淫雨，弗忧泽国祸水；炎炎烈日，无虑赤地灾愆。竣役硕勋，顿开生面。于乃耕垄亩，通阡陌，理荒秽^㉖，垦乡原。植桑种稻，捕鱼养蚕。丰登黍稷，尽足衣衫。渐至“水旱从人，不知饥馑，时无荒年”^㉗，天府之名符焉。总总林林，国资农本，益彰充裕；融融泄泄，黄发垂髫，乐享宁安。濯锦江滨，浣女手挥云彩；采桑陌上，村姑鬓插玉簪。陆海^㉘频增米廩，秋池竞作鱼釜。鱼米之乡，益扬并论^㉙；庶饶之地，今古续延。缤翻气象，朗照汗青；一体域村，长铺画卷。玉垒雕栏，仍邻碧水；明窗广厦，欲比层巅。物阜恢隆都会，民殷转益市廛。四方辐辏，纷至五湖冠冕；百世繁华，胥来万里车船。漠漠平畴，蜀景非唯昨日烁；熙熙重镇，芙蓉更胜旧时妍。

拜水都江堰^㉚，赏心秦堰。追昔回眸，触怀长叹。兴低筑而现高瞻，光被四表^㉛；师前事而鉴恒用，德泽永年^㉜。善作厥成，知依物序^㉝；善终由始，行与时迁。传世之功，必萌乎济世；空前之业，岂囿于承前？

注释：

①余秋雨为都江堰景区题词“问道青城山，拜水都江堰”。

②范冈：模范，样板。见汉·蔡邕《篆势》：“摘华艳于纨素，为学艺之范冈。”

③亮迹：显著的功绩。见晋·陆机《汉高祖功臣颂》：“贞轨偕没，亮迹双升。”

④雄观：壮观。见宋·叶梦得《石林诗话》：“两山相对，遂为一时雄观。”

⑤元形：大自然赋予的形态，指万物。见隋·王通《中说·立命》：“地者，统元形焉，非止山川丘陵之谓也。”

⑥功筑：指土木工程。见《尚书·大传》卷三：“谨功筑，遏沟渎，修国仓，决刑狱，趣收敛。”

⑦二李：指始建都江堰的李冰父子。

⑧伏龙：传说李冰治水锁伏孽龙，今离堆公园中有伏龙观。

⑨繁田：“繁”，古地名；“繁田”，指彭州。《都江堰水利述要》载：文翁带领百姓“穿蒲江，灌溉繁田一千七百顷”，是第一个扩大都江堰灌区的治蜀官员。

⑩堰官：《水经注》载：“诸葛亮北征，以此堰为农本，国之所资，以征丁千二百人主护之，有堰官。”自此，历代均设专职官吏，负责都江堰水利工程。

⑪士廉：高俭，唐朝贞观年间谪任益州长史，在原都江堰基础上，增开新渠，灌溉农田。

⑫卢翊：明朝正德年间任四川按察司金事，提督水利，组织民力量清除河道淤泥，深挖到李冰治水时所刻有“深淘滩，低作堰”铁板乃止。

⑬渠首：主要由鱼嘴分水堤、飞沙堰、宝瓶口三部分构成。

⑭玄造：指造化。见唐·元结《闵荒》：“令行山川改，功与玄造伟。”

⑮无坝：无坝引水，是都江堰水利工程的显著特征。

少时读柳宗元，知道湖南有永州，知道永州，便知道有江永，江永风景奇异，山水绝佳，乃女书发祥地。比如闻名于世的瑶族勾蓝古寨，瑶族发祥地千家坝，千年古村落上甘棠等，都令人十分神往。

到江永，以上胜景绝不可错过，而女书发祥地的江永，更让人思绪联翩。在漫长的封建时代，在男尊女卑的世界，女性的地位极其低下，他们为了争得平等、自由以及生活和身心的愉悦，包括对美好婚姻、家庭幸福生活的向往，在女性同胞间相互倾诉，共诉衷肠。而这一切的内涵寓意，为了不让外人和异性族人知晓，从而发明了一种只有她们知晓并明白其意思的文字——女书，来进行情感的交流和传递。这种绣于衣物、手帕、腰带等的特殊文字，母亲只传女不传男，乃至母亲离世，这些特殊的绣于物品上的文字，也将變化陪着亲人进入天堂。女书的传世是极其少见的。在江永女书博物馆，我仿佛看到了旧时女性生活的不易和艰辛，也看到了她们的不屈和坚韧以及追求幸福生活的信念和智慧。男女平等的道路，经历了多少岁月曲折才得以实现。

江永，在这块神奇而又有着别一样风景的大地上，着实让人留恋而感慨。

在千年古村上甘棠有一段石刻碑廊。这些刻于山壁上的石刻，是各个历史时期的重要文化遗产，虽经风风雨雨的不断侵蚀，文字内容仍然清晰可见，比如刚劲有力的“忠孝廉洁”四字，传说是文天祥路过上甘棠村时留下的手迹，当地人将它勒石永存，以昭后人。以及“耕读传家”“诚信立命”等，无不彰显中国的优秀传统文化在江永的传承流淌，生生不息。

漫步在上甘棠村博物馆，透过厚重的历史，我看到了曾经辉煌繁盛的上甘棠村，走出各类拔尖人才200多人，无不得益于优秀传统文化和教育的浸润培养，在文明之风日新月异背景下，一股股浩然之气和勤学有为、报效国家的风尚，如春光明媚般温暖着时代和人心。

这种风尚，迄今仍然让我心生感动。那天，在江永城里，我乘车去白水桥，不仅有市民热心引导我乘几路公交车，而且到

⑯抽心截角：“遇弯截角，逢正抽心”，是李冰治理岷江和解决灌区输水及疏通排洪河道的方法。

⑰作堰淘滩：指“深淘滩，低作堰”六字要诀。

⑱蒲阳、柏条、江安、走马：都江堰四条干渠。

⑲断隆火焙：以火烘烤山岩，然后放水降温，运用热胀冷缩原理令其崩裂。

⑳九天开出画图：缩写唐·李白《上皇西巡南京歌十首》（其二）：“九天开出一成都，万户千门入画图。”

㉑景福：洪福，大福。见《诗经》：“以享以祀，以介景福。”

㉒百源：众水之源。见宋·苏辙《潮溯》：“初来似欲倾沧海，正满真能倒百源。”

㉓开国茫然：语出唐·李白《蜀道难》：“蚕丛及鱼凫，开国何茫然。”

㉔人同鱼鳖：指洪水泛滥之时，听天由命，完全不能自主生存。

㉕理荒秽：铲除杂草。见晋·陶渊明《归田园居》：“晨兴理荒秽，带月荷锄归。”

㉖据《华阳国志》：“水旱从人，不知饥馑，时无荒年，天下谓之天府”。

㉗陆海：《华阳国志》记述：（都江堰）“灌溉三郡，开稻田。于是蜀沃野千里，号为陆海。”

㉘益扬并论：唐安史之乱后，扬州、成都成为全国最繁华的工商业城市，有“扬一益二”之称。

㉙都江：岷江的别称。

㉚光被四表：形容盛德善行远播四方。见《尚书·尧典》：“光被四表，格以上下。”

㉛永年：指长久。见东晋·陆机《辩亡论下》：“敦孝遗典，勤民谨政，循定策，守常险，则可以长世永年，未有危亡之患也。”

㉜物序：指事物的规律。见南朝·梁·刘勰《文心雕龙·宗经》：“经也者，恒久之至道，不刊之鸿教也，故象天地，效鬼神，参物序，制人纪。”

达白水桥后，市民还专门叮嘱我，公路对面就是返程的公交站，古道热肠与朴实的情怀，让我对这个古县城更添一种好感。白水桥旁，高大的桥碑上有一个硕大的草绿色的柚子雕塑，这是江永的又一个标记，香柚之乡，我亲切地称它为香柚之城。年产五十万吨香柚的江永，不仅空气中弥漫着清香，且这种绿色农产品深受人们喜爱，我来的时候正是柚子大量成熟上市的季节，满城柚香，满城香柚，让人有一种莫名的喜悦。这种有果中罐头之称的水果，存放时间相对长久，不仅甜纯、果汁足、化渣，且药用价值也十分明显。我的故乡也产这种水果，不过均从这边引种，我一气可以吃一个，因此当我下车了解明白水桥的情况后，往回走到公交车站附近时，看到路边一个硕大的门市里堆满了用镂空的一线袋装的香柚时，我震惊了。看管这些柚子的是一位老太婆，大约80岁开外，精气神儿十足，身体硬朗，她言谈清楚，很自豪地对我说这些香柚是他们乡下家里自产的，是儿子儿媳在生产经营。她帮儿子儿媳看管。闻着满屋的香柚味儿，听着老太婆直爽的话，我内心有了一种想购买的欲望。邮寄不是问题，虽然江永属于湖南，而我故乡远在四川，因为快递业的发达，这点不用担心。一问，老人说一袋80元人民币，一袋总共十二三个，平均一个不足十元，且香柚个头差别并不大，品质不成问题。老人专门剥开一个，让我品尝了一瓣，又叫孙儿从楼上下来与他在外忙碌的父亲联系。很快他父亲与我通电话，大约意思是让我放心，他们做生意讲的是诚信，现在的问题是运费较贵，购买八袋，运费要200多元，为了显示诚心，他让我运费出整数200元，多出的他付。实在说，我在江永购买香柚，实则还有一层用意，就是要考察一下江永人的诚信度。卖主何师傅的一番言辞我半信半疑。我把买香柚的钱和运费交给老太婆并将收货地址留下便离开了。

几天后，当我结束了江永的行程，回到故乡四川泸州，先前购买的香柚如数邮寄到我的手中，当我闻到这来自异乡的柚子香，我的担心显得多余，确实有以小人之心度君子之腹之嫌。

其实，在江永，处处别有一番风景。

溯源“雅安”之名 见证绿色发展／

——著名作家走进“天府之肺 熊猫故乡”

雅安的美学地图

□ 曹文生(陕西)

——
追溯青衣江的流水，就能抵达青衣羌国故地。我翻阅了整个南方，才看见那散落在雅安大地上的遗址
长满了中国古老的文字。
一束束古老的光，与雅安的山水一一对应
我在雅安的高头阁，能读懂历史深处的嬗变吗？
那些石质的脸谱，带着羌人远古的体温或许，在石刻的背后，是羌族踏破山水的发言
我于高处，观青衣江辽阔的水域
群山寂静，像沉默的另一个版本。
谁知道，这风流的青衣江，只不过是锦绣山河里的一条云袖
被雅安摆动着。
你看，芦山范敦陶像一本陈旧的古书
每一页都堆满了时光的褶皱
我无意于说出那个词：沧海桑田
这埋藏在大地中的石器，像一枚枚沉睡的文字
它们组合在一起，去辨别雅安古老的身份。

二
青衣江畔，沉寂多年的河岸开出众多的花朵
那彝族、羌族、苗族、土家族、瑶族、白族、傣族、布依族
像青衣江的一根根肋骨
串联起一首关于雅安民族走廊的盛大民谣。
面向青衣江，听见江水嘶鸣
这雄壮而无限的人间，需要安抚雅安更多的风雅
周公河、蒙河、芦山河、田湾河、安顺河、流沙河都是雅安生出来的孩子
它们安静地流淌着，让雅安成了山水的乐园。
我们在此处，体味着中国喂养给我们的方位语意：
北依青衣江，南靠大渡河
如果可能，我宁愿用月光覆盖着的乡愁
去皈依雅安的灯火。

三
在蒙顶山，我采撷古典的词汇向雅安献礼
这是时光孕育的一种尊敬啊！
在山水编织的河山里，珙桐高举雅安古老的名片
我知道，南丝绸之路引领着千年的时光，那么漫长
从富林文化到古高堆
我看见在雅安书页上翻滚的日月，把雅安的每一个角落都照亮了
一个人，于蒙顶山顶遥望
依稀听见汉代石兽猛虎下山的声音
沿着青衣江的流水，融合成雅安的满城春色。

四
在碧峡峰的深处，萦绕不断的群山石兽
一一对应着金丝猴、苏门羚，它们在峰中鸣叫
像时光的回声。
我热爱雅安，不过是爱它的溪水、群山和那几盏灯火
我喜欢：
这头顶的星空与脚下的大地
它们是雅安的两个维度，上指星光灿烂
下落上里古镇
让青石巷的影子掌控着雅安不停息的风声
我想，一个人只有靠近内心的光亮时
才能看见群山的悲喜
夹金山与二郎山对峙，这暮色下的色彩
是雅安最柔软的言辞。
我不向往轮回，只羡慕此处安眠的红色文化
那大渡河的水声
洗净了雅安的身子，我予远方赠予雅安的百鸟朝凤
煽动着雅安新的古朴。
这一座城，不虚拟灯火辉煌
只打捞鲜活的人间。

五
神笑了一下，雅安就漏下了数不尽的雨水
高处的暖流撞击青藏高原，雨下在群山的思想上
雅安被雨水托举，于孤独之中滋养草木
我们从约定的时间里归来，听见命运反当的声音
雅安不过是把李白写下的月光
倾洒在大地上。我站在神木垒前，为青翠的茶海、木林喝彩
这叠合在一起的云烟
成就了天府之肺。

六
盐城古道，向我招手。
我踏着雅安的温暖而去，是时候与古老的事物和解了
我必须与它统一言辞
予大地寂静
我站在大地上，捕捉到了唐代白马泉的澄净
金风寺里，我听见风里带着说不尽的悲悯
是谁掌管一柄木刀，让木头开了花
回头看见，那些雕花的建筑，成了远山淡水的
美学地图
或许，木刀成笔，正书写一阙雅安建筑的曲子词。