

不必努力去像谁 要有自己的风格

——访落户松江的韩裔女画家金美香



本月初在上海世博商城举办的2012(第十六届)上海艺术博览会上,有一场名为“欧罗巴艺术之旅”的主题展吸引了大批热情的上海粉丝,而这个主题展的国外艺术家们于近日应邀来到松江美术馆进行延续性展览,其中唯一的亚裔艺术家是一位名叫金美香的美丽韩国女性,她日前接受了本报记者的独家专访。

与艺术爱好者见面很开心
开朗、热情是金美香给人的第一印象,她一边带着记者参观“欧罗巴艺术之旅”的主题展,一边介绍着相关背景:主题展邀请了来自中国、荷兰、西班牙、墨西哥、阿根廷的艺术家,展示各自近期的优秀作品。这些艺术家都有着在多种文化背景下学习、生活及创作的丰富经验,作品的主题体现了来自不同文化背景的人们对于自身以及世界文化交融的感悟,突显了展览对于文化交流形式以及深层含义的探究。

与艺术爱好者见面很开心

沿着展厅走到金美香的作品面前,夸张的线条、跳跃的颜色、抽象的图形跃入眼帘,令人印象深刻。她介绍说,想象力和色彩是她用来绘画的武器,她从人类的内心出发,追寻着无形之美。她现在的作品不是简单再现或描写外部世界可视的具象和颜色,而是使用抽象的语言,去表现那种只存在于人类内心精神世界的那个不可视的美丽世界。“展出的作品是我近五六年中创作的部分作品,能够带着这些新的,并且在上海艺术博览会中刚刚展出的作品跟松江的艺术爱好者见面,我很开心。”

喜欢松江的创作环境

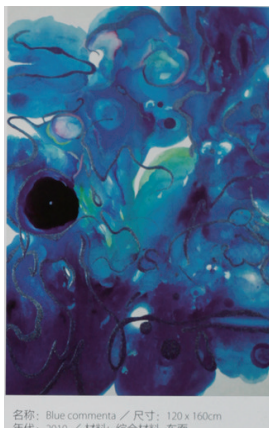
“当我第一次见到中国的绘画艺术,我被折服了!”那时的金美香还在德国卡塞尔大学艺术学院留学,当她的一个室友邀请她欣赏中国画的时候,她简直不能相信,就在亚洲,她的邻国,中国竟然有如此伟大的艺术,她摇着头表达着自己当时震撼的感受。
2002年金美香第一次来中国,是要跟着



《年代之一》



名称: Red commenta / 尺寸: 120 x 160cm
年代: 2010 / 材料: 综合材料 布面



名称: Blue commenta / 尺寸: 120 x 160cm
年代: 2010 / 材料: 综合材料 布面



《年代之二》



《无题》四张组画

自己决定相守一生的中国男人回来见“公婆”,“那时的我们都决定要留在德国生活,所以我来中国的心情很轻松,抱着好玩和观察的心态。没想到几年后,我们就决定搬到松江来,人生充满了不可思议!”金美香对丈夫回国的决定发自内心地支持,“当时决定跟老公来中国生活是抱着为家庭牺牲的态度,没想到在松江的生活和创作感觉是那么好,我很满意。”从中学课本上知道董其昌、陈继儒等松江历史上著名画家的金美香,做梦也没想到十几年后竟然生活在这片土地上,她形容“很奇特也很美妙”。

在松江生活,不但能够继续她原有的创作风格,也让她有了更多和中国绘画、书法艺术“亲密接触”的机会。上海世博会期间,她和其他3位女性艺术家通过影像装置、布艺、多材质绘画作品的展示,使观者对女性艺术家的创作观念和方式有一个更深入的了解,她们用作品见证了生活所结出的果实,折射出内心的矛盾和诉求。

从小就非常热爱画画

出生在韩国大邱的她从小热爱画画,“我家的墙、邻居家的墙都被我画满了,我小时候是那么喜欢涂鸦。”用不太流利的中文,她告诉记者,妈妈和哥哥不少因为这个跟邻居赔礼道歉,甚至赔钱,“但我就是停不下来,我还是会不自觉地画画,我太喜欢那个感觉了!”

父母发觉金美香的绘画天赋后,支持她去读艺术类高中,但条件是选择相对好就业一些

的平面设计专业,而不是毕业等于失业的油画专业。亚洲人隐忍的个性使她顺从了父母的选择,“但内心深处一直有个声音告诉我,我应该在那里。”于是,金美香瞒着父母去旁听油画班的课程,仔细完成老师布置的每项作业。大学毕业,她边工作边给高中生开设绘画课程,生活很累也很充实。“用了5年的时间,我终于攒够了去德国留学的学费,我就是想去绘画艺术水平先进的欧洲看看。”

在德国卡塞尔大学艺术学院的学习为金美香艺术之路找到了出口。一次去荷兰采风回来后,她兴高采烈地把自己创作的风景画拿给导师 Kurt Haug 教授看,教授一言不发地离开了画室。不明所以的金美香在寝室哭了整整一个星期,自己很是得意的作品竟然如此得不到导师的认同,她开始怀疑自己是否能够将艺术梦想继续下去。“导师在德国的教育体系内是至关重要的,没有导师的认同,是别想毕业的。”在打包行李准备离开的时候,她决定还是鼓起勇气去问一下导师真正的原因。Kurt Haug 教授看到她狼狈的样子笑了出来:“我一直在等你,你画得很好,但是没有自己的风格!”导师的话猛然点醒了痛苦着的金美香,这次欧洲和亚洲的文化冲击对她具有里程碑意义,从那以后,在创作之路上,她牢记导师的箴言:不要努力去像谁,找到自己的风格,去发扬光大,才是艺术最可贵的地方。

本版由记者居嘉撰文、岳城供图



国画《醉白印象》



国画《醉白印象》为区美协会会员陆长杰所作,此画取材自醉白池公园内园的一处景色,只见“池上草堂”横跨水池之上,堂正中挂有一块“醉白池”匾额,屋檐前乔木参天,窗北翠竹一片,屋下碧波荡漾,在此小憩十分幽雅舒适。画面右侧即堂屋东面露出一角是一座四面厅,具有典型的明代建筑风格。整个画面,小桥、流水、假山、奇石、绿树、红灯笼相互陪衬,融合一体,表现出这座典型江南园林景色迷人、风光秀丽的特点。

从醉白池的前身算起,该园已有900余年历史。醉白池的前身为宋代松江进士朱之纯的私家宅园,名叫“谷阳园”。园名意思是说,这是陆机、陆云家乡的名园。因为陆机曾有诗说“仿佛谷水阳”,说自己的家乡在谷水之阳,朱之纯借以名人名句来命名宅园,之后历代在“谷阳园”的基础上都有所扩建。大书画家董其昌及松江画派、松江书派文友在此雅集,泼墨淋漓。1912年孙中山曾到园中雪海棠厅作过演讲。

今年3月结合老公园改造,醉白池重新对园内书法元素梳理整合,将园藏的书法匾额、楹联和石刻修缮一新,并新辟了公园地书健身场、大型石刻等景点。同时公园的游览指示牌也重新制作,写成书法字体。

明端石十四柱太史砚



上图为明代端石十四柱太史砚(现藏于松江区博物馆),此方砚台以端石为材,质料上乘,雕琢技术精湛。纵22厘米,横14厘米,高7.5厘米,规格较大,石质细润,入手敦厚,刀工挺拔干净,砚台的色调纯正,包浆圆润,一侧刻有楷书三列,铭文“郭君大砚如南溟,化我霜毫作鹏翼。安得剡藤三千尺,书九万字无渴墨。庭坚。”

端石为端溪所产之石,质坚密莹润,有锋芒易下墨,唐宋以来皆采作砚材。好的端砚,无论是酷暑,或是严冬,用手按其砚心,砚心湛蓝墨绿,水汽久久不干,古人有“哈气研墨”之说。而“太史砚”属抄手砚样式之一,砚呈长方形,砚面墨池一般呈“一指形”,砚堂平坦。明代亦喜欢仿宋代抄手砚外形制作砚,通常砚身较细长,足较高。整器古朴清雅,石质优良,雕刻精美,是砚台中的佳品。

藏品:日本邮票

藏家:区收藏协会会员朱宏业



将一枚枚盖好邮戳的国外邮票按系列成套收集起来,朱宏业这个“集邮迷”与众不同,他坦言:收集过程很是辛苦。十几年前,因工作原因,朱宏业去了日本,在学习语言的过程中,他逐渐了解日本文化,和国内亲人的联络也让他逐渐喜欢上了信封上一枚枚各具特色的日本邮票。

他翻开集邮册介绍说,日本邮票给他最大的感觉就是其内容表达更多的是对自然的热爱和对文化传承的重视。像昆虫系列这一版,

上面是对日本国内昆虫物种的记录,另外,其国内各种花卉也成了邮票图案的“常客”,日本的服饰、木造器、漆器等内容也都在邮票上一一呈现。像一张邮票上画着仕女、写着“阿波踊”(译文)字样的就是表现了一种日本民间舞蹈,“长儒祥”(译文)则是日本当时女性所穿和服的一种。另一张字样“俳剧”表现的是日本古代的一种诗歌,主要为宫廷用的短诗。这些都表现了日本人对自身文化的高度认同感和自豪感。

