

对于一个国家来说,阅兵既是宣示国家实力,增强民族凝聚力的方式,也是扩大国家影响力的重要手段。在明朝历史上,永乐皇帝朱棣就曾经举办过一次震惊世界的“大阅兵”。

震惊世界的明朝“大阅兵”

明朝永乐皇帝举办的这次阅兵,与明王朝建立初期的“国际形势”密切相关。

明朝是推翻元朝而起,但成吉思汗建立的“四大汗国”三个仍在。洪武二年(1369年),朱元璋调动四十万大军,分三路北进,把远逃漠北的北元皇廷彻底打成“游牧民族”。但此后,大量曾在元朝任职的蒙族、回族官员,流亡到中亚、西亚各国,这些“外来的和尚”拼命地鼓动所在国君主对明朝采取敌视态度。

帖木儿病逝 东征计划泡汤

1370年,西察合台汗国权臣帖木儿发动政变,推翻西察合台汗国,建立了赫赫有名的“帖木儿帝国”。帖木儿在击败奥斯曼土耳其后,随即开始了远征中国的准备,派遣间谍到北京活动,并在接待埃及使臣时当众羞辱被扣押八年的中国使臣郭骥,随后在撒马尔罕召开“蒙古人大会”,高举“反明复元”的大旗。但蒙古本部的鞑靼以及瓦剌反派使者至南京通报消息。永乐四年,帖木儿大举东征,号称百万,实际兵力二十万,而此时,明王朝在河西以及哈密早已严阵以待。然而不久后,帖木儿病逝于东征路上,一场大战烟消云散。

此后,帖木儿帝国诸皇子争位,

陷入内战,所谓曾经东征中国的远大宏图,可谓痴人说梦。

实力有待各国肯定 阅兵展示迫在眉睫

明朝方面,朱棣登基后,一面积极派遣郑和下西洋,宣扬国威;另一面选派陈诚出使西域。与此同时,帖木儿帝国的继任者沙哈鲁放弃仇明政策,遣使向明通好,恢复了朱元璋时代“宗主国”的关系。但是中亚各国“反明势力”仍在。

郑和在永乐十八年前曾五下西洋,却行至印度洋就返回,原因是埃及穆鲁克王朝控制了红海流域,严禁东方船队进入。此后中亚以及西亚诸国正式承认了大明朝继元之后的“天朝”地位。但对于明王朝的真实实力,各国也存有怀疑,因此,选择一个合适的机会,宣示大明的强大实力,巩固大明与中亚、西亚国家的“朝贡关系”,就显得尤为重要。而阅兵,恰是最好的机会。

各国使臣回访 朱棣邀请使臣观览狩猎

永乐十六年(公元1418年),明朝以陈诚为使,出使中亚。随后,中亚、西亚国家均组使团随中国使团回访。永乐十八年七月,这支云集了二十个中亚国家、人数多达六百人的使团抵达嘉峪关,朱棣派遣六千精锐骑兵一路护送,沿嘉峪关经明朝九边军镇“参观”。在每个军镇,明朝都特意派遣在明军中的蒙族、回族军官接待,介绍明朝的民族平等政策,“明朝

虐待蒙古和回回人”的谣言不攻自破。而明朝“九边”强大的军事实力,也在各国使臣心中留下了深刻印象。

永乐十八年十一月二十日,朱棣在北京皇宫接见各国使臣,诸使臣皆行叩拜礼,唯独帖木儿国使臣以“我国无此风俗”为由,坚持行鞠躬礼,朱棣却并不在意。这次帖木儿使团的首领,是帖木儿帝国宰相阿尔都沙,副使是曾跟随帖木儿的名将盖苏耶丁,在本国也是免跪拜礼的。外交礼仪后,朱棣安排使团先是在山东、河南、江苏“旅游观光”。游览包括山东孔庙在内的诸多名胜古迹,亲眼见识中国内地城市的富庶繁华。两个月后,各国使团接到通知,朱棣将在北京周边开始大规模的“狩猎”,邀请各国使团前往观览。

阅兵取得惊人威慑效果 郑和实现终生愿望

永乐十九年三月,“狩猎”在北京北边的怀柔正式开始,共调部队十万人,朱棣精心挑选的明朝“五军营”、“三军营”、“神机营”精锐相继表演了明军骑兵包抄、步兵突击、步骑合击等内容,从广西、云南、四川调来的“土狼兵”、白杆兵演练了步兵劲弩齐射、长枪步兵刺杀训练等“军事科目”。史载“军容齐整”、“兵甲鲜艳”,“列国使节俱惊”,尤其是明朝“神机营”的火器操演,展示的“火龙枪”(骑兵专用火枪)、安南铳(抬枪)、“火龙车”(火焰喷射器)等诸多“高科技”武器,令各国使节大开眼界。大规模的

“狩猎”行动持续了整整一个月。

阅兵结束后,朱棣在土木堡的行营“亲切接见”了各国使节。这一次,帖木儿国使臣带头下跪磕头,“叩首触地”,全然不顾“我国无此风俗”。帖木儿使臣更奉承说,这次帖木儿进献的名马,正是当年帖木儿国王的父亲帖木儿生前南征北战专用的“御用坐骑”,赠送给朱棣,正是为了表达“最崇高敬意”。朱棣则手书信札托使臣转交帖木儿国王,在信中表示“愿两国臣民永享太平安乐之福”。

这次声势浩大的阅兵无疑收到了良好效果,这次“观礼”的各国使节,总数达二十七个国家。明朝军威之盛与睦邻友好的国策在各国引起了巨大反响。其后中亚、西亚国家与中国的友好关系一直绵延到明末,单是帖木儿帝国,仅在明朝向中国派遣使节的次数就有六十多次。有关这次阅兵的详情,也详细记录于中亚国家的典籍里。帖木儿副使盖苏耶丁在回忆录里坦言:“我不得不承认,大帝(帖木儿)死在东征的路上是一件幸运的事情,这使他保全了一生的英名。”而另一个“连锁反应”是,观览阅兵的埃及使臣回国后,埃及随即解除了红海对东方商船的禁令,而此后最后一次下西洋的郑和,也终抵红海沿岸,不但结好了红海地区国家,更实现了他作为一个穆斯林终生的愿望——麦加朝觐。

摘自《读友报》

耳环其实是“刑具”

耳环,我国古人称之为珥、钅,或称为耳钅、耳珠、充耳。耳环是如何起源的呢?

陈登圆在《国史旧闻》一书中写道:“穿耳一事,亦为古时边裔之俗。其起因,当为俘到女子,恐其逃逸,故穿其耳,以便拘管,似与掠夺婚姻有关。”果如所述,可见在耳朵上戴上东西,最早不是装饰物,而是为了防止妇女逃跑,而加在妇女身上的一种“刑具”。后来,妇女慢慢发现,这种“刑具”可以增加衣物装饰的美感,就沿袭下来。

摘自《读友报》

“光棍”是句江湖“黑话”

“光棍”一词,我们其实很熟悉了。依《现代汉语词典》的解释,就是俗称没有老婆的男人,自然“打光棍”就是找不到老婆的意思啦。但在古代江湖上,“光棍”是另外的意思了,含义很深。如在明末清初出现的“洪帮”里,“光棍”和“打光棍”都是隐语,就是常说的“黑话”,“光棍”在“洪帮”里是“反清复明”的意思。如果说某人“打光棍”了,意思就是已秘密加入“洪帮”,参加反清复明运动了。

据《洪门志》中介绍,“光棍”的“光”是明的意思,“棍”字拆为十八昆,即十八省昆弟。“光棍”二字合意为大明王朝的十八省昆弟,意思是勿忘大明江山。再一种意义是,“光”者明也,“棍”者直也,即光明正直之人。还有一种意思,“光棍”就是“一贫如洗,只有手中的棍子了”,也是舍家秘密结社的意思,这样进入会后,他们自称是“光棍”。

摘自《读友报》

《红色娘子军》的幕后故事

最初选材“巴黎公社”

1958年起,在苏联专家的指导下,《天鹅湖》等一批欧洲的古典芭蕾舞剧,相继由新中国的芭蕾舞演员搬上了舞台。

1963年底,北京舞蹈学校在天桥剧场首演芭蕾舞剧《巴黎圣母院》,周恩来总理前来观看。在接见演员时,周总理提出新的要求:“你们已经演了好多欧洲的古典剧目,都是排别人的节目。能不能自己搞些创作呢?”

周总理提出一个新的课题:芭蕾自主创新。但考虑到芭蕾这种形式毕竟属于西方文化,一下子表现中国人的题材有些困难。周总理设想应该有一个过渡,是否可以先搞外国的,比如“十月革命”或者“巴黎公社”这样的题材。

于是,文化部副部长林默涵召集相关专家开会,讨论到底搞什么题材?

大家只看过故事片《列宁在十月》、《列宁在1918》,觉得芭蕾舞搞“十月革命”题材很难。“巴黎公社”的形象资料也很少。有的创作人员提出:“要不,还是搞一个中国的吧。”当时,电影《红色娘子军》刚在国际上得奖。北京舞蹈学校编剧李承祥提出改编这部电影,这个提议,得到了与会代表的一致赞成。

“天鹅”变成“女战士”

1964年2月,舞剧创作组一行,从北京到海南岛体验生活,了解红色娘子军的生成和战斗环境,他们见到了不少娘子军的老战士。

解放前的海南岛相当封建,几乎还是半奴隶制的社会。地主富不富

裕,就看你养多少丫头女奴。丫头在地主家里,不是累死就是被迫害死,所以她们只要有可能就跑。当年“娘子军”招女兵出布告,当天就有400多女孩儿报名,连队指导员也是女的。后来因为电影的情节需要,编了一个男的指导员洪常青。

编导李承祥和同事们排练完革命现代舞剧《红色娘子军》后,先让领导初审。因为是军队题材,就请了北京军区首长来观看。北京军区首长看了后,不客气地说:“她们有点儿像娘子,不太像军人。”《红色娘子军》剧组被浇了一罐子冷水。其实可以想象,这些演员都是《天鹅湖》里的“天鹅”出身,演惯了仙女,让她们一下子在台上拿起枪,气质上与女战士差异实在太太。

这时,文化部和舞蹈学校的领导就说:“让她们下连当兵。”军区首长说:“山西大同有部队,你们到那儿去深入生活吧。”于是,娇贵的“天鹅”变成了女战士,和战士们一起进行军事训练。

演员们当了一回兵,收获果然不小。回程一到北京火车站,她们马上就集合排队,向右看齐,非常整齐,气质跟之前完全不一样。

《红色娘子军》红了

终于可以请周总理来看舞剧《红色娘子军》了,剧组非常紧张:要是还说,像娘子不像军人,那就甭演啊?

周总理看完戏一上台,第一句话就说:“啊呀,我保守了。当时就怕我们芭蕾舞一开始搞中国题材搞不好,所以我就想让你们先搞一个外国革命题材。没想到你们一下子就搞中国题材,我觉得搞得太好了!”

1964年10月8日,毛主席和中央领导人饶有兴趣地观看了革命现代舞剧《红色娘子军》。毛主席对《红色娘子军》讲了三句话:“第一,方向是对的。第二,革命是成功的。第三,艺术上也是好的。”

第二天,全国报纸一发消息,舞剧《红色娘子军》就红了。

红色经典浴火重生

《红色娘子军》红起来了,可是给剧组的演员却带来了不同的命运。

1966年,“文化大革命”一开始,红卫兵贴出大字报,批判封资修,取消芭蕾舞。可是不久,上面一说《红色娘子军》是样板戏,谁也不敢再喊取消了。

那时,江青就怕这个所谓的样板团不听她的,要清理阶级队伍。结果芭蕾舞团有15%的人都被打成反革命,45%人受到了冲击。

主角琼花的扮演者白淑湘也被打成反革命,发配到北京小汤山劳动改造。演南霸天的李承祥,被以“走资派”名义关进牛棚一个多月。1972年,中国的外交关系出现转机。周总理请来访的外国首脑观看舞剧《红色娘子军》。芭蕾舞团里的主要演员,周总理都熟悉,怎么不见新中国芭蕾舞台上的第一只白天鹅?周总理问起:“白淑湘哪儿去了?”

1974年,芭蕾舞团通知在“牛棚”里的白淑湘,“你可以回来练功了。”将近10年不准练功的白淑湘,已经发胖了。她回到练功房,一个劲地练功,减肥。两个月后,她在民族宫恢复了《红色娘子军》的演出。

摘自《解放日报》

楚汉争霸,一座函谷关,成就了刘邦的华丽转身,奠定了大汉王朝第一步。

作为最早的雄关要塞之一,函谷关素有“一夫当关,万夫莫开”之称。2012年末,河南洛阳新安县城关镇,一条古道的发掘,却给那座千年古关留下种种谜团。

刘邦占据的函谷关究竟在哪儿?

河南灵宝市,古为秦国领土。

灵宝西南15公里处,为一处险要之地,西据高原,东临绝涧,南接秦岭,北塞黄河,只有一条蜿蜒窄路,只能容一辆马车通行,史料称“车不方轨,马不并辔”。更关键的是,此地为长安至洛阳的必经之地,位于潼关至洛阳之间。

如此要害,秦国自然不会忽视——函谷关拔地而起,“函”为匣子,“谷”是山谷,意为以山谷为匣,屏障关中。

秦国在此驻有重兵,守备严密。秦朝法律规定,所有关卡“日入则闭,鸡鸣则开”,进出关必须要通行证——“布帛”,这个证件一半行人自带,一半留在关门处;出关时,两半核对相合,才能放行。

在当时冷兵器时代,“一泥丸而东封函谷”的用词并不夸张。

周慎靓王三年(公元前318年),楚怀王举六国之师伐秦,秦依函谷天险,使六国军队“伏尸百万,流血漂橹”;公元前243年,楚、赵、卫等五国军队犯秦,“至函谷,皆败走”。

秦始皇死后,继位的秦二世失政,民反,各路英雄逐鹿天下。其中,就有力拔山兮气盖世项羽,项羽起义后,推楚王后裔熊心为楚怀王,恢复楚地,成为领袖。此时,沛公刘邦也以“赤帝之子”的称号在沛县起义,势力渐大。

起义军约定:谁先入关中,谁就是关中之王。

项羽破釜沉舟,在巨鹿(今河北巨鹿县)与秦军决战,5万楚军对40万秦军,竟九战九捷,杀得秦军落荒而逃。

然而,当他率大军准备进入关中时,大军抵达函谷关前,却得到了一个坏消息,刘邦趁着项羽大战秦军主力,关内空虚,竟是一路披靡,早已占领关中。项羽大怒,命大将黥布强行攻关,并把关楼烧毁,随后上演了千古绝唱“鸿门宴”……

公元前202年,刘邦称帝,建都长安。

函谷关依旧是屏障关中的东大门,以关为界,以西称关西或关内,向东则为关东或关外。那时,人们以居住关内为荣。

西汉武帝时,楼船将军杨仆立下汗马功劳,但他是宜阳人(河南灵宝县东,关外人),一直被关内人看不起,他感到很羞耻,决心改变这种状况。他上书汉武帝,请求将函谷关东迁,并且不用朝廷掏钱——“以家童七百人”,“以家财给其用度”。

汉武帝恩准。函谷关的东迁历时3年,迁至150公里远的新安县,这便是之后的汉函谷关。而今,关楼主体仍在,门楼上的“函谷关”三字,沧桑依旧。

摘自《周末》

函谷关改写历史节点