

花灯齐明五彩斑斓,鼓点交错时急时缓,衣袂翩飞绚烂多彩。新浜镇独特的非物质文化遗产——传统民间舞蹈“花篮马灯舞”在春节和元宵节期间亮相,令人眼前一亮。

花篮马灯舞又名“串马灯”。根据民间传说和老艺人的采访,花篮马灯舞或起源于明朝末年闯王李自成的一次起义战斗,他带领男女将相连夜挑灯奋战,最终赢得胜利。后人为了纪念这次战斗,在元宵节时,用纸扎成彩马和彩灯,敲起锣鼓,跳起舞蹈,再现当时情景,以庆贺胜利。后来发展为男骑马,女挑灯,象征男女将士浴血奋战,“串马灯”因此而得名。又有传说清乾隆年间,新浜地区赌博盛行,当地人以反对赌博为题,利用“牌九”(赌具)的点数,创造了一些新的队形取名为“串马灯”。各种起源传说都反映出新浜“元宵串马灯”浓厚的地方文化气息。

花篮马灯舞具有队形多变、人物众多、道具丰富、节奏明快的特点。初期只有4马4花篮,后经民间艺人不断充实,出现了6马6花篮、8马8花篮等,甚至有2支灯队混合会串的情景。为了便于队形变位有条不紊,又增添了黄绸大撑伞8顶,身穿彩衣的伞灯女8人,及身穿彩衣手提花篮的花灯女8人。发展到后来就有了以“牌九”点数而变化的各种队形和称呼,目前大概有40多种队形,既有“天牌”“长三”“板凳”等牌九术语,又有“碗架”“双推磨”“野猫洞”“嵌宝如意”等贴近乡村生活的俗语。当地的民间顺口溜,将之形容为“嵌宝如意野猫洞,八角落线大定胜,碗架被拍打回空,断桥相会双推磨,天地银鹅至尊宝,梅花长三加板凳”。花篮马灯舞的步法一般有颠跑步(男步)、花旦步(女步)和圆场步,动作则针对演员所执不同道具设计了不同的表演动作,主要有执鞭动作、花篮动作、跳水动作、泼尘动作、扇子动作、托钵动作、提香篮动作等。伴奏以民间打击乐为主,节奏虽然较为简单,但富有情趣,没有一般民间锣鼓的激烈和喧闹,常用“七字锣”,开始时节奏稍慢,中间部分稍快,高潮时则根据队形变换节奏加快。

建国前,新浜每村都有串马灯。逢元宵佳节,村村组织灯队,一般第一夜先在庙场齐灯串舞,点灯的火种要从庙里迎请,然后进入本村逐家登门。每到夜晚,在敲打的锣鼓声中,马、花篮纷纷亮起灯火,村间灯光闪烁,时隐时现,五光十色,气氛热烈,场面壮观。如今,在区相关部门的重视下,花篮马灯舞作为一种传统习俗,又在民众中间开展起来,成为群众传统生活的载体,也是丰富群众文化生活的优质选择,其原生态的表现方式和蕴含深刻的文化内在,具有重要的社会价值和艺术价值。

本版由记者居嘉撰文、蔡斌供图



女挑灯



观众看得入迷



开始串马灯



准备出场



烧马灯



男骑马

百年串马灯 今日现新浜