

他一辈子在追求完美和高雅

——访上海市美协、市书协会员吴铁华



上世纪40年代出生的吴铁华真心喜欢现在的生活,看看孙子、搞搞创作,物质生活充裕,精神生活愉悦。年轻的时候,他是负责全县大型广告牌油画制作的县委美工组成员,“文革”期间,曾与美工组的4个伙伴专心绘制了几十幅10米以上的毛泽东巨幅画像。

1978年,吴铁华调入松江工艺品厂担任顾绣的设计工作,成为工艺美术师,这一干就是近20年。其间,对顾绣做了深入的研究,所写论文《论民间工艺品菁英——顾绣艺术》获得了上海市工艺美术设计协会首届学术年会的优秀论文奖。他记得彼时有美国旅游团来松江工艺品厂参观,对一幅《小庭婴戏图》非常喜欢,那正是他的得意之作。在长期从事顾绣工艺的过程中,他临摹、学习了大量的古代绘画作品,几乎临遍了宋代的小品画。当遇到这幅《小庭婴戏图》原作时,一些地方已经非常模糊,在信息较为闭塞的年代,他去图书馆翻阅资料一查就是一个周末。经过反复查阅、比较和考证,最终确定画面最左边孩童的头顶上是画着一只金龟,而不是原来人们判定的小光头,这让他至今记忆犹新。

因工作原因临摹了大量古画,打牢了吴铁华传统绘画的基础,加上钱行健、陈世中两位名师的指点,他逐渐对花鸟画的创作有了心得,即在努力求新求变的同时,还注重作品的意境和章法的变化。创作中,他还特别注

意以写意性来摒弃工艺性,在很多大笔写意的作品中,力求以简洁明了的形象,营造生动有趣、富于情味的氛围。在绘画创作中,有个不成文的规则:很多画家怕工艺气,好似一旦染上就会伤到画格。但吴铁华不这么认为,他觉得工艺与绘画并没有本质上的截然不同,只是在表现形态上各有偏重,在很多地方还有可以互相借鉴的地方。他在国画创作中有意无意地会运用一些工艺的元素,在构图上别出心裁加以装饰。

近年来,吴铁华注重研究传统与创新的结合,探求一条新的道路,并已然形成自己独特的风格。“笔墨当随时代”,他认为继承还应发展,吸纳其他画种的某些特点、精华,在中国传统绘画的笔墨基础为主导下融为一体,以多种形式展现,以此丰富和发展中国画的内涵。

追求作品的完美,追求意境,追求笔情墨趣和追求新意、高雅脱俗是他一辈子的目标,“形成个性风格很不容易,这是需要经过长期的学习和总结收获的。但艺无止境,对一个从艺者来说,永远没有顶点,路漫漫其修远兮。”吴铁华如是说。



本版由记者居嘉撰文、岳诚供图

画说松江

丝网版画《正月十五》

红色、绿色、白色……画面上铺满了夸张的、圆圆的大团子,这是周菊华记忆中的正月十五。每到元宵节,农村妇女们将早已准备好的食材和大锅摆放在院子中,蒸制糯米大团子的过程中,时不时有馅料掉到地上,引得周围的猫儿、狗儿来凑热闹(见右图)。

周菊华系松江美协会会员,版画院画师。他于2009年开始学习创作丝网版画,多年来在老师的指导下,学到了许多创作方法,主要作品有《快乐小猪》,2009年入选上海群文美术大展;2012年《粽香》获得江苏全国农民画展优秀奖;2014《金色鱼塘》获得杭州全国农民画展银奖,2014《欢乐农家2》获得全国群众文化美术、书法大展铜奖。



陈继儒《横斜疏梅图》



右边这幅《横斜疏梅图》,纵82厘米,横34.5厘米,现藏台北故宫博物院。画面以大草横涂枝干,潇洒流畅,不失法度,又由细笔勾勒、点、染,大气之中见真率,豪情奔放时见严谨,能收能放,将梅的暗香浮动,表现得极为生动,画出了梅的“凌寒独自开”的孤傲性格。

陈继儒平生崇尚松、竹、梅的品行,常常藉以自比,他晚年在东余山购买新地,“遂构高斋,广植松杉,屋右移古梅百株”,可见他对梅的崇尚的喜爱。

