

## 宋代穿云螭纹剑璲

宝剑在中国传统文化中占有重要的位置,不但是防身的利器,更是身份的象征。宝剑是贵族最喜欢的防身武器,这些宝剑往往都被玉饰品装扮得异常华贵。贵族佩戴的宝剑通常有四个部位,即剑柄顶端称首,柄与剑身相接部分为剑格,剑鞘中部缚着剑璲,是用来系挂兼作装饰的,剑鞘下部顶端镶嵌玉剑秘,起保护作用。若从剑鞘合一的整体上看去,形制拙巧并重,花费不惜工本,一派显赫气息。

如图所示的这对剑璲,刻有穿云螭龙纹饰,做工精美大方,现藏于松江藏家谢吉安手中,据说是宋朝的制品。螭龙寓意美好、吉祥,尤其是成对的,也寓意男女的感情。关于螭龙有两种说法:一说中国古代汉族传说中的龙的来源之一。也称蚩尾,是一种海兽,汉武帝时有人进言,说螭龙是水精,可以防火,建议置于房顶上以避火灾;二说是龙九子中的二子,古书中云:“其二曰螭吻,性好望,今屋上兽头是也。”汉族古建筑或器物、工艺品上常用它的形状作装饰,嘴大、肚子能容纳很多水,在建筑中多用于排水口的装饰,称为螭首散水。盘螭,则是他两两盘卷的样子,曹植《桂之树行》即有“上有栖鸾,下有盘螭”的句子。



## 清嘉庆黄地青花加彩花蝶纹罐

此罐工艺有特色,先青花绘画入窑,出窑后再加粉彩绘画填色,可谓锦上添花,达到丰富色彩层次,或弥补青花绘画之不足,达到一种出其不意的艺术效果。此罐经过多次进窑焙烧,工艺繁复。蝴蝶翅膀较窄,罐底绘有双圈,为清代前、中期的特征。依照断代“宜低不宜高”的原则,此罐可定为嘉庆年器物。此罐现收藏于松江藏家许云琴手中。



## 清中期和田玉子冈牌

玉佩的种类很多,其中极具代表性的一类是牌形玉佩,因此又被行内人称为牌子或别子,是明清两代流行的一种佩饰,形状以长方形为主,也有圆形、椭圆形等其它形状。据传,玉牌子始于明代,为明代玉雕大师陆子冈所创,因此这种牌子又被称为子冈牌。

现今传世的陆子冈作品主要收藏在北京故宫、首都博物馆、上海博物馆、天津艺术博物馆和台湾等地,著名的作品有茶具梅花花插、青玉山水人物玉盒、青玉婴戏纹执壶等。市面上所流传者多是清代的仿品。

至于陆子冈其人,在明末清初的许多史料中都有记载,如《苏州府志》记载:“陆子冈,碾玉录牧,造水仙簪,玲珑奇巧,花茎细如毫发。”徐渭《咏水仙簪》:“略有风情陈妙常,绝无烟火杜兰香。昆吾峰尽终南似,愁钉苏州陆子冈。”陈继儒、高濂都在作品中称赞陆子冈,张岱的《陶庵梦忆》更是赞扬“吴中绝技,陆子冈治玉之第一……可上下百年保无敌手。”

陆子冈琢玉非常讲究,在选料上不仅贵精而崇尚适用,所用玉料大都是新疆玉,少量为白玉。造型则多变而规整,古雅之意较浓,有所谓“玉色不美不治,玉质不佳不治,玉性不好不治”之说。而玉质越佳往往硬度越高,雕刻的难度也越大。陆子冈独创精工刻刀“吾昆”,且秘不示人,操刀之技也秘不传人。

陆子冈技压群工,盛名天下,明穆宗朱翊闻知陆子冈技艺精湛,故意给他出难题,命他在一枚小小的玉扳指上雕百骏图。他没有被难住,竟仅用几天时间完成了,在小小的玉扳指上刻出高处叠峦的气氛和一个大开的城门,而马只雕了三匹,一匹驰骋城内,一匹正向城门飞奔,一匹刚从山谷间露出马头,仅仅如此却给人以藏有马匹无数奔腾欲出之感,他以虚拟的手法表达了百骏之意,妙不可言。自此,他的玉雕便成了皇室的专利品。

陆子冈的每一件作品都会留下子冈款,有一次皇帝召见陆子冈,要陆子冈为他雕刻一匹马,并且明说不准落款。陆子冈回去雕刻好了献给皇帝,皇帝仔细看,并且让其他大臣看,果然没有落款,非常高兴,于是奖赏了陆子冈。后来一个宰相仔细看的时候在马的耳朵里发现了“子冈制”微雕字体。后来皇帝也发现了,但是皇帝没有生气处罚子冈,反而夸奖了他。

万历年间,明神宗朱翊钧命他雕一把玉壶,不准落款,他则运用仅凭手感的内刻功夫,巧妙地名字落在了玉壶嘴的里面。据说,本来陆子冈深得皇帝喜爱,但有一次他在为皇帝制作一件玉雕后,将自己的名字刻在了龙头上,因而触怒了皇帝,不幸被杀。由于他没有后代,一身绝技随之湮灭,徒使后人望玉兴叹。

陆子冈死后,没有留下他的“锯锯刀”,也没有传下他的操刀之技,“子冈玉”的雕刻技艺至今仍属绝技,难以仿效。清代以来不乏“子冈玉”赝品,也不乏高手所为,但雕刻水平与“子冈玉”相去甚远。清代时,苏州玉器业就将陆子冈供奉为本业祖传,顶礼膜拜。

清代康熙帝尤其酷爱子冈牌,遂命宫廷玉作坊着力仿制,从而出现了子冈玉仿品。到了乾隆年,乾隆帝更加喜爱,大量仿制了子冈牌,这个时期仿制的子冈牌不论图案、文字,还是刻工都十分精美,后人称为“乾隆工”子冈牌。如图所示,这一对子冈牌,极有可能是乾隆中后期仿制的子冈牌。现藏于松江藏家谢吉安手中。



本版由记者乔进礼撰文、整理  
记者岳斌组照

## 雍正五彩团龙盘

团龙是古代汉族传统寓意纹样,是龙纹的一种表现形式,以龙纹设于圆内,构成圆形的适合纹样,称为“团龙”。团龙适用性强,又保持了龙的完整性,装饰味也很浓,运用十分广泛。团龙图案表现形式多样,有“坐龙团”“升龙团”“降龙团”等。团龙的圆边还装饰有水波、如意、草龙等修饰。团龙图案在明清两代是等级最高的装饰图案,只能用于宫廷或皇家园林的建筑装饰。团龙是权势、高贵、尊荣的象征,又有攘除灾难、带来吉祥的寓意。

如图所示的这个五彩团龙盘,绘有五条蓝色的团龙,团龙之间有穿插了缠枝纹,图案的中央,是一个黄色火珠,有五龙戏珠的含义。此盘由区收藏文化研究会提供,据介绍团龙纹饰只有宫廷才可以用,从这个盘子的精美程度来看,很可能是清代宫廷的器物。



## 清代白玉荷花笔洗

笔洗是一种汉族工艺品,属于文房四宝笔、墨、纸、砚之外的一种文房用具,是用来盛水洗笔的器皿,以形制乖巧、种类繁多、雅致精美而广受青睐,传世的笔洗中,有很多是艺术珍品。笔洗有很多种质地,包括瓷、玉、玛瑙、玳瑁、象牙和犀角等,基本都属于名贵材质。各种笔洗中,最常见的是瓷笔洗。

玉笔洗是在数量上仅次于瓷笔洗的一个品种,但它最大的特征是一洗一模样,没有雷同。由于传统琢玉技术相当成熟,艺工们的艺术修养也很高,玉器本身又是珍玩之列,玉笔洗各个雕琢的生动活泼,玲珑有加,艺术性远远超过实用性。

如图所示的这个白玉笔洗,浮雕有莲花、荷叶、游鱼,精雕细琢,十分精美。不禁让人想起一首诗:“江南可采莲,莲叶何田田。鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东,鱼戏莲叶西,鱼戏莲叶南,鱼戏莲叶北。”

