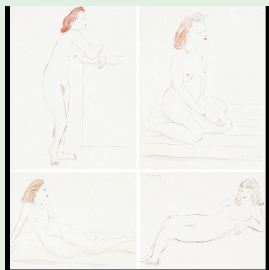


拍卖动态

王济远画《女人体》
(四件一组)

王济远是著名的油画家、水彩画家。早年留学日本的王济远,对于线条的使用颇为讲究,从几幅速写《裸女》便知其对人物造型的钻研。4月6日,此图在中国嘉德香港2015春季拍卖会上以近26万元成交。



关良《贵妃醉酒》
(1962年作)

此图签名为:贵妃醉酒图、壬寅八月,关良。左上角有钤印一枚。此图在中国嘉德香港2015春季拍卖会上,以57.5万元成交。



草间弥生《有南瓜的静物》
(1983年作)

这是草间弥生南瓜系列中的早期作品,除了经典的南瓜置于画面中央外,还有两颗洋葱、两粒樱桃、两条长茄,以及一头大蒜和一颗条形南瓜,其中洋葱对于草间而言有着深刻含义。此图在中国嘉德香港2015春季拍卖会上,以近269万元的价格成交。



朱德群《构图第十六号》
油画(1959年作)

朱德群于1997年当选法兰西学院艺术院终身院士,也是法兰西学院第一位华裔院士,是当今著名海外华人艺术家之一。此图在中国嘉德香港2015春季拍卖会上,以761万余元的价格成交。



为了传承家风而收藏
——访瓷器收藏者顾仲平

顾仲平的收藏很有特色,别人都是先有收藏的想法,然后一件一件收东西,顾仲平却是先有了不少古董,然后才被人领进收藏之路。顾仲平说:“说起来真是非常偶然,也非常惊险。”

顾仲平的外公也姓顾,是松江的大户,十分富有,家中收了不少古董。顾老先生只有两个女儿,顾仲平的母亲是老二。1948年,大女儿出嫁,顾仲平的外婆病了,顾老先生的眼睛也失明了。

松江解放、划定成分时,顾仲平的母亲未成年,他们一家出嫁的出嫁、生病的生病、残疾的残疾、年幼的年幼,按照当时的规定,这一家没了“剥削的接班人”,所以给了一个“中农”成分。顾仲平说:“如果我母亲再大半岁,就成年了,我们家极有可能被划为地主,我们家的祖宅和古董也不会剩下了。”

事实上,顾仲平的姨妈家就被划为“地主”了,所有财产及嫁妆全部充公。后来,顾仲平的母亲招了个女婿,顾仲平随了外公的姓。1970年,正处于“文革”时期,顾仲平家翻新房子,为了保

护这些古董,顾仲平的外婆和母亲商议,将一部分藏品和母亲商议,将一部分藏品寄到顾仲平的姨妈家。顾仲平说:“当时,我已经有十岁了,见过很多老东西,当时我知道仅瓷器和铜器,就有好几大筐,后来有一部分被姨妈给卖掉了。”

1982年,顾仲平从部队转业,被安排到上海有色金属研究所工作。他有同事名叫吴明青,是一个资深收藏家,一直在研究钱币等。两人在闲聊时,顾仲平谈到自己家中有古董。于是,这一年,吴明青来到了顾仲平家中,发现有砚台、瓷器、钱币、书画、铜镜、玉器等各种古董,大吃一惊。

他问顾仲平的母亲道:“这些东西,你们是否估过价?”顾仲平的母亲回答说:“1970年,上海博物馆下乡收东西,我只拿了一部分去估价,他们给估了7000元。”吴明青叹道:“你们这些东西我也收不起,干脆让你的儿子搞收藏吧!”

顾母说:“仲平他什么也不懂。”吴明青说:“我可以教他。”于是,吴明青成为了顾仲平的收藏启蒙老师。顾仲平说:“当时,我对收藏其实

并不懂,但是想到我外公留下了这么多古董,如果在我手里面全部丢弃了,那我觉得真是对不起外公。可以这样说,我是为了传承家风而收藏。”

收藏这条路极其难走,顾仲平开始买东西时,也收到一些假东西。后来,顾仲平将这些“官窑器”,三番五次拿给古玩商店时,店主都说收不起,而顾仲平从自家拿的古董,他们都乐意收。顾仲平这才恍然大悟,原来是他们说的“收不起”,其实就是暗指假货。

从此,顾仲平知耻而后勇,苦心研究收藏的学问。尤其是加入区收藏文化研究会后,在任维钧和任建兴两位前辈的指引下,顾仲平的眼力突飞猛进,有好几次都捡了漏。

说到此,顾仲平感慨道:“我现在觉得,要想搞收藏,必须得把基本功打扎实,否则肯定要吃药。而且,基本功扎实后,还有一个起伏不定的过程,我买了假货,基本上不会退货,这些假东西就像鞭子一样,激励着我更加认真、勤奋,现在我提供的这些藏品,全是官窑器。”



同治体和殿制“大雅斋款
蓝地粉彩水仙花卉盆

藏家:区收藏文化研究会副会长 顾仲平

“体和殿制”款是清代同治年间官窑瓷器款识,景德镇御窑厂特别为慈禧烧制的。“体和殿”是慈禧居住储秀宫时用膳之处。慈禧在使用瓷器上有自己独特的要求,她要求为她烧制的瓷器上都要署上自己曾经住过的殿堂名,这在中国陶瓷史上绝无仅有。其胎釉和绘画的精细程度近似于道光时著名的署“慎德堂”款器物,落有“体和殿”款的瓷器见有黄地或蓝地墨彩花卉纹盒、缸、盆等器。

慈禧御用的“大雅斋”款的官窑瓷器,是这一时期比较少见的精品,“大雅斋”款瓷器,大多是在蓝色、浅青色、藕荷色、浅紫色的底子上淡墨彩绘,画风细柔,图案精巧。器物上边多有“天地一家春”“大雅斋”的款识,以及“永庆升平”“永庆长

春”等闲章。“大雅斋”款瓷器的造型有盘、碗、盒、花盆、大缸等。纹饰题材多描绘藤萝花鸟、葡萄花鸟、鸳鸯莲花等,以豆青地黑线双勾花者最多,很有新意。由于贵为官窑精品,至今“大雅斋”仍是藏家追捧的器物。



藏家精品

藏品档案

僧道出家,由官府发给凭证,称之为“度牒”。《水浒传》第三十二回《武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江》:武行者道:“既然二位相觑武松时,却是与我烘焙度牒书信并行行李衣服;不可失落了那两口戒刀,这串数珠。”孔明道:“这个不须足下挂心。小弟已自着人收拾去了,整顿端正拜还。”武行者拜谢了。宋江请出孔太公,都相见了。孔太公置酒设席管

本版由记者乔进礼撰文、整理
记者岳诚供图

清代度牒

待,不在话下。直到清世祖顺治八年(1651)免纳银给牒。其后又将田赋(土地税)和丁税(人头税)归并为“地丁”一种赋税。以地归丁,不须报牒免役。但为了限制僧尼的数量,依然严行发给度牒的制度。雍正时代,度牒制度被废止。度牒在文学作品中时常出现,但是世人听闻者多,而见实物者少。如图所示的度牒,现藏在区档案馆中。

