

# 用绘画表现人的记忆

——访上海视觉艺术学院青年教师韦亦佳



## 画出“记忆中的风景”

与西班牙画家卡洛斯的合作,是韦亦佳的一种全新尝试,即两个画家在一张画布上工作,共同完成一幅画。“这对我来说是一个非常有趣的经历,我们在一起工作的过程更像是做游戏,有时我开始一幅画的设计,然后交给卡洛斯让他画完空白的部分,再由他交还给我完成的画作;有时他先开始一个背景,然后再由我完成画作。”两个画家,一个来自西方,一个来自东方;一个很年轻,一个更成熟;一个画抽象,一个画具象。但这一点不妨碍两位艺术家一起完成一件美丽的作品。

韦亦佳一方面继续保持着与卡洛斯的合作,另一方面也在探索新的绘画实践。“绘画最吸引我的地方之一,是能与他人分享我心中的世界。”韦亦佳说。

在最近的创作实践中,他试图绘画自己“记忆中的风景”,探索用诗化的绘画语言,去营造一种似曾相识的梦境。山,水,船,人影,在晨光和暮景里,在雾里雨里,带人们回到了温度和光线仿佛确定的记忆中的影像,画面随着温度和光线变得触手可及。“可是我又试图在细节中克制,不会让你真正去触及,而是保持一个似有似无的距离。”这就如同人的记忆一样,那些画面如此亲切,还带着当时空气的温度和气味,可是却难以回忆起具体形象的细节,每张脸又变得如此模糊,“那种既熟悉又无法跨越的距离感,我试图用画笔来呈现”。

“我一直没有什么终极的目标,但一直以来,我非常享受坐在画布前,探索自己的内心,我想我的目标就是能一直画下去。”韦亦佳说。



消失的风景



记忆里的家



不期而至

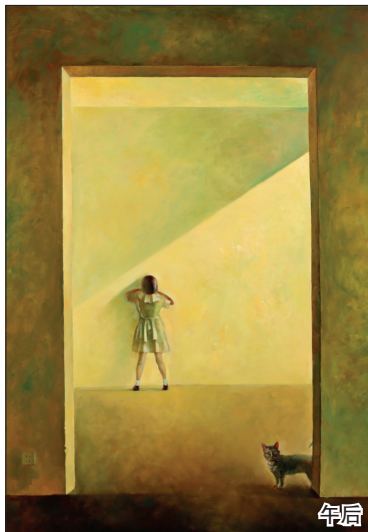
薄彩层层叠影,相互渗透,使画面斑斓、透明,依稀的情境、迷离的光影,恍如梦境。这幅名为《关于家的回忆》的油画,试图呈现经岁月过滤的记忆片段和精神残象。画的作者上海视觉艺术学院“80后”青年艺术家韦亦佳说,人的记忆是最珍贵的东西,而绘画是表现人的记忆的最好载体。

## 扬州才俊结缘松江

1984年出生的韦亦佳是江苏扬州人,父亲是位雕塑家,扬州的第一座城市雕塑就是他父亲的作品。自幼受到艺术熏陶的韦亦佳,也走上了艺术的道路。2002年,他考入南京师范大学美术学院油画专业学习,并成为教育部举办的“乌克兰油画大师

班”的学员,师从乌克兰国立艺术学院安德烈·亚朗斯基教授。后来又到中国美术学院攻读研究生,进入空间多媒体工作室学习并获硕士学位。

2006年,韦亦佳来到上海视觉艺术学院任教。很快,他便喜欢上了松江这片土地。“松江与我的家乡扬州有很多相似的地方,她们都有悠久的历史、丰腴的文化,这里的老房子、老街道让我感到很亲切,有种家的感觉。”韦亦佳说,松江深厚的文化底蕴、浓郁的文化气息、丰富的创作素材,都为他的创作提供了肥沃的土壤和艺术的灵感。最近,他和其他几位艺术家正在策划一个项目,即利用松江老城的旧房子,让青年人把墙面当做画布,自由涂写,举办一次涂鸦艺术展,从而让更多人从绘画艺术中获得快乐。



午后

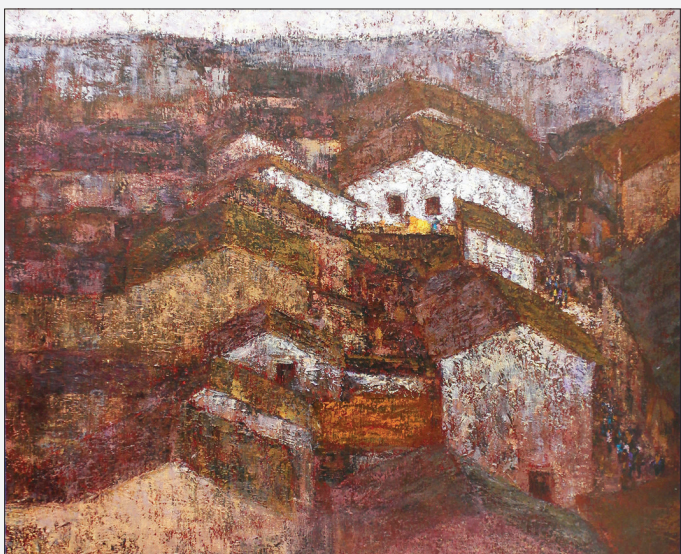


屋顶风景



## 封晓斌油画《左邻右舍》

右图为松江画家封晓斌的油画《左邻右舍》,白墙黑瓦的房屋,错落有致的排列,安静和谐的氛围,勾勒出松江农村民居的意境。房屋棱角笔直,无笨拙臃肿、敷衍堆砌之感。通过视觉,江南民居的房屋设计往往能激发人的美感。别具匠心的空间利用,大大丰富了建筑物视觉效果。建筑由白墙、灰瓦和栗色的门窗装修,构成素净的色调。白墙黑瓦在丛林溪流映照下,予人以明快的感觉,素雅清淡,韵味无穷。



关于家的回忆