

拍卖动态



# 搞收藏有益身心健康

## ——访玉器收藏爱好者张林云

张林云笑着说:“以前,我爱打麻将,有的时候玩得上瘾,就和‘麻友’们通宵达旦地打。有的时候,还会感觉腰酸背痛,后来我玩了收藏之后,每天早晚空闲时,都拿出来把玩把玩,感觉比打麻将有意思多了。从此,我就将对麻将的兴趣全部都转到了搞收藏这件事上。这样一来,不但我的心情愉悦了,就连身体也强健多了,这不得不让我感谢收藏的魅力。”

除了身心健康之外,张林云的交际圈也发生了变化,以前张林云认识的大多是“麻友”,现在基本上全成了“藏友”了。他们经常在一起交流,有的时候也会一起出去淘宝贝,或者谁有什么藏品被另一个人看上了,也会出让或者交换。比如,一个清早期紫水晶龙狗,就是张林云的藏友陈慧忠从乡下一个老人处收来的,后来被张林云看中,两个人

以藏品交换。

说起收藏的故事,张林云明显兴趣高涨了起来。2000年时,张林云35岁,其哥哥张林辉有许多藏品,瓷器、杂项有很多。张林云经济上略有宽裕,也想从事收藏,就与褚军民、张慧忠等“藏友”交流,决定到乡下去收。有一次,他与“藏友”一起来到小昆山,恰巧路过张林云之前的同事家里。其同事说:“我家有一个瓜棱大盖碗,你可以看一下。”

之前,张林云通过跟哥哥学习,与“藏友”交流,再加上看书、把玩实物,已经有了一些基础。一看,这个盖碗是同治年间的器物,再加上麒麟送子图案很是生动,于是就收了下来。一放就是几年,最终被一个“藏友”看到,这个“藏友”非常喜欢,来了好几次“死缠烂打”,最终张林云将这个同治麒麟送子瓜棱大盖碗出让了。

张林云说:“好东西、真东西,是需要缘分的。所以,现在我是进得多、出得少。甚至是只进不出了。每一件东西都很珍视,也都很珍惜。”

前几年,张林云正在驾校教人驾车时,突然接到一个电话。原来,有一名“藏友”想转让一个白玉龙钩,具体年代不详,想问问张林云收不收。由于工作原因,张林云没有前去,而是给另一个“藏友”褚军民打电话,让他买下来。

褚军民发现这很可能是明代的白玉龙钩,就欣然买下了,又和其他藏品一起,转让给了孔国林。于是,张林云与这个龙钩失之交臂。张林云越想越难受,越坐越不安,于是又找到了孔国林,请求他转让。孔国林见他很是诚恳,也非常理解他的心情,便又将这个白玉龙钩转让给张林云。



本版由记者乔进礼撰文、整理  
记者吴斌摄影

## 高冰种翡翠金蟾寿桃

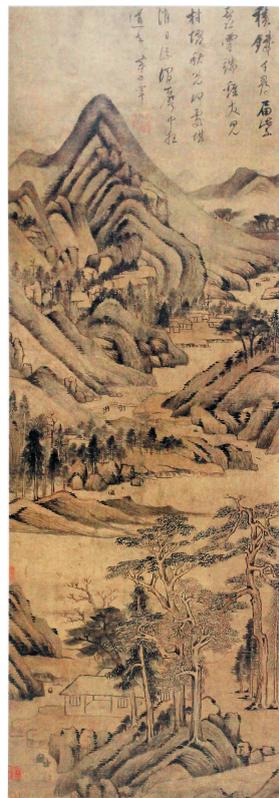
藏家:区收藏文化研究会会员 张林云

翡翠不论大小、新古,但论材质,相信许多人都看过《疯狂的石头》里那块令人疯狂的翡翠。如图所示的翡翠,当然没有那个翡翠珍贵。但是,这块翡翠种类也非常好,颜色呈碧绿,造型是金蟾加寿桃。在《西游记》中,唐僧原是金蝉子转世。所以人们将蟾作为长生和再生的象征。现代社会中,人们把营养丰富的“金蟾”摆上榭作,并称之为“唐僧肉”。张林云说,这个挂件的寓意是长寿,非常适合挂在老者身上。



## 董其昌《秋山图》

此图由程十发艺术馆提供。董其昌是松江华亭人,明代著名的书画家,曾长期居住于松江城中。董其昌擅画山水,师法董源、巨然、黄公望、倪瓒,笔致清秀中和,恬静疏旷;用墨明洁隽朗,温敦淡荡;青绿设色古典雅。以佛家禅宗喻画,倡“南北宗”论,为“华亭画派”杰出代表。其画及画论对明末清初画坛影响甚大。书法出入晋唐,自成一格,兼有“颜骨赵姿”之美。



## 清光绪 青花胭脂红地描金云龙纹赏瓶

此瓶款识“大清光绪年制”。器物胎质细腻坚致,造型挺拔俊逸。口沿及颈部绘制如意云纹,胭脂红地蝙蝠纹,胭脂色地凝沉厚重,寓意洪福齐天。器身绘制双龙戏珠纹。金彩保存完好。5月3日在保利厦门2015春季拍卖会以23万元成交。



## 清光绪 黄地墨彩花鸟纹长方花盆

此盆款识“大雅斋”“天地一家春”,底部有两个排水孔,内部与外底皆施透明釉,胎质洁白,胎体厚重,近口沿处饰蓝彩回纹一周。外壁四面黄地上通景绘花鸟图,梅花朵朵,枝干苍劲,三只绶带鸟或飞翔或栖息其间。5月3日在保利厦门2015春季拍卖会以11.5万元成交。



## 明末 竹雕鱼化龙木鱼

本器取竹根为材,应物象形,雕作一只木鱼。木鱼整体为鱼化龙形象,腹部中空,头部正中开口,雕成龙首;背部倾斜,底部椭圆,形似鱼身。龙首突额、深目、龇牙,威猛矫健;鱼身浑圆、厚实、饱满,栩栩如生。5月3日在保利厦门2015春季拍卖会以46万元成交。



## 清康熙 竹雕福禄摆件

竹雕材质厚实,雕成葫芦之形,周身缠绕藤叶枝蔓,叶脉纹理清晰,线条柔美均匀,枝叶间结出数个小葫芦,一只蝙蝠攀于葫芦上部,下部藤蔓上缀饰一只蝴蝶,在葫芦底部雕饰两个孩童,生动活泼,姿态各异。5月3日在保利厦门2015春季拍卖会以40.25万元成交。

